

قطعة تیارِ نخ انتقال مرزا غالب

کل حسرت و افسوس ہیں میں بادلِ محزون
دیکھا جو مجھے فکر میں تیارِ نخ کی مجروح
تھا تربتِ استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک
ہاتھ لے کر گنجِ معانی سے تر خاک
۱۲۸۵ھ

تاریخ تزوین حکیم محمد رشید خاں صاحب حکیم غلام نبی خاں صاحب

آں خانِ عالی منزلت عبدالرشید محترم
چوں شد دیں آیام ہا تزوینِ آں الہام
مبدا ر دو در فنِ طب از ہمسفر خود بر تری
تاریخِ آں گفتہ خردا جماعِ مہر و مشتری

قطعة تیارِ نخ باغِ حاذق الملک جناب حکیم عبدالجبار صاحب

واہ کیا باغِ ہویہ بلع کہ جس میں شبِ روز
تعمیہ سے کہی مجروح نے اُسکی تاریخ
تازگی رہتی ہے بدلی کی طرح بھائی ہوئی
باغِ محمود میں ہے بادِ ہسا آئی ہوئی

قطعة تیارِ نخ دیوانِ سید ظہیر الدین صاحب مخلص بن ظہیر دہلوی

سخنِ سنج بیکتا جنابِ ظہیر
فصحِ اللسان و عظیمِ النظیر
کہ ہے ذاتِ اُن کی اماں سخن
فرزِ اندہِ عز و شانِ سخن
نہ ہو کیونکہ ظاہرِ نہانِ سخن
زہیں جس کی ہے آسمانِ سخن
ودیوانِ نکمیں میں ہے ہر غزل

<p>ہوا گنجینہ افشاں اس قدر ہے کہ ارزاں بس سے رخ سیم و زر ہے کہ جس کا حاتم و رستم کو ڈر ہے ملازم خوش رعیت نبی خطر ہے نگہباز انتظام داد گر ہے دعا پر یہ کلام اب مختصر ہے</p>	<p>مگر دست عطا بخش مہاراج ذرا تم شہر الور کو تو دیکھو وہ پختا اشجع و باذل ہے ایسا سے اس کے عہد میں امن و اماں عام گھلے دروازے سوتا ہے ہر اک شخص نہیں ہے طاقتِ دحت طرازی</p>
---	--

مبارک ہو مہاراجہ پہ یارب
 یہ شادی جس کا اتنا کر دفر ہے

میارِ نخ و وفا جنابِ نوابِ الدین احمد خان صاحب بہادر مخلص پیر

<p>کہ نظر آتے تھے ہر فن کے یہاں اہل کمال غالبِ سحر بیاں شیفہ مغزِ مقال اُن میں ہر ایک سخنِ سنج تھا بیلِ مثال راہے ملکِ عدم ہو گئے یہ نیکِ خصال آہ ان کے بھی لئے آگیا پیغامِ زوال اب نہ وہ بزم نہ وہ ساقیِ خورشیدِ جمال تو نے پھوٹے کہیں ساغر تو کہیں جامِ سفال بہر تارِ نخ یہ کیا خوب ہے ہاتھ کا مقال</p>	<p>شہرِ دہلی کو تفوق تھا انہیں باتوں سے محفلِ شعر کی تھی صدر نشینوں میں یہی مولوی علوی صہبائی و ذوق و مہون تھوڑے ہی عرصہ میں ویرانکہ دنیا سو ان میں سے ایک یہ تھے حضرت پیرِ باقی بادہ پیانی اجل ہو گئے سر مستِ سخن میکدہ ہو گیا انسان پڑے میں ہر سو اب وہ باقی نہ رہی رونقِ شہرِ دہلی</p>
--	--

قطعہ در تہنیت تولد فرزند ارجمند مہاراجہ منگل سنگہ ضیا بہادر الی

یہ دن بھی ہے عجب روزِ مبارک
یہ ہے جوشِ طرب انسان تو کیا
نوا سنج چمن ہے مرغِ گلشن
حرلیٹ بادہ کش پیرِ مغاں سے
مغاں کہتا ہے اُس سے پیہی سے
وہ کہتا ہے کہ اے پیرِ طریقت
نہیں آزاد کرتے فکرِ فردا
تجھے یہ بھی نہیں معلوم شاید
ہوا اختر وہ طالع جس کا پر تو
وہ آرامِ دل و اسایشِ جاں
وہ نخلِ نورِ س گلزارِ حشمت
نہ کیوں اُس کے تولد کی ہو یہ دھوم
مہاراجہ وہ منگل سنگہ صاحب
وہ ذی سطوت کہ جلالت کے باعث
وہ عالی شان کہ دلا پائنگی میں
اگرچہ انقلابِ آسمان سے

کہ عشرت سنج ہر فردِ بشر ہے
خوشی سے وجد میں دیوار و در ہے
چمن میں شاہِ گل جلوہ گر ہے
طلبِ کارِ مے پر شور و شر ہے
کہ کل آنا تجھے خواہش اگر ہے
کے اتنا بھروسہ زلیت پر ہے
پلا دے آج ہی مے جسدِ رہے
کہ یہ دن کس قدر فرحت اثر ہے
ضیا بخشِ ربخ شمس و قمر ہے
وہ نورِ دیدہ و نعتِ جگر ہے
وہ بحرِ فیض کا روشن گہر ہے
وہ کس ذلیتِ در کا نورِ نظر ہے
جہاں میں شہرِ جو نامور ہے
جلالتِ بخشِ افرا و بشر ہے
سکندرِ منزل و قیصرِ اثر ہے
ہر اک شے کی گرانی میسر ہے

رتبہ ہر ایک نے آپس میں ہے پہچان لیا
 علم و حکمت کی ہے وہ ذات مبارک فقط
 ہو سرافراختہ کس طرح نہ قصر معنی
 اک نظر ہی میں بدھتا ہو کھڑے کوٹے کو
 آبیاری سے مودیتی ہے وہ طبع لطیف
 کر دے بیہوش حریفان سب کوٹل کو ابھی
 سچ تو یہ ہے کہ بحر ذات معلی القاب
 شور ایسا ہے کلام نکلیں کا کہ جسے
 دیکھ لے آپکا دیوان فصاحت عنوان
 شعر رنگیں ہے یا معدن لعل و یاقوت
 بارغ اشعار میں گھمائے معانی دیکھو
 دیکھ اشعار دل آویز کی شیرینی کو
 آگے اس نظم کے ہے لال زبان فصحا
 اس کے حرفوں کے خم و بزم کا انداز تو دیکھ
 طبع دیوان کی اس واسطے سو بھی تہیر
 چھپ کے تیار جو وہ نسخہ نایاب ہوا

اُسکا خواہاں ہے سخن وہ ہو طلبگار سخن
 کر دیوں اُس کے نہ پھرتی رہی پر کار سخن
 جبکہ وہ فکر سا خود رہے معیار سخن
 اُسکا ذہن خرد اندیش ہے معیار سخن
 سبز و شاداب نہ کیونکر ہو چمن زار سخن
 جرعہ افشاں ہو اگر ساغر سرشار سخن
 اس زمانے میں نہیں کوئی خریدار سخن
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہر جا یہ طلبگار سخن
 جس نے دیکھا نہ ہو گنجینہ اسرار سخن
 سطر ہے یا کہ ہے سلک و برتنوار سخن
 چمن نظم میں بھولا ہے حسن زار سخن
 آفریں سخن ہوئے لعل شکر بار سخن
 کس کو قدرت ہو کہائے پئے اظہار سخن
 رخ قرطاس پہ ہے کامل خمدار سخن
 تاکہ اس دہر میں باقی رہے آثار سخن
 دل سے خواہاں ہو اسرار یک خریدار سخن

دیکھ مجروح نے اس نظم گراں مایہ کو
 کسی تارخ یہ ہے رونق بازار سخن
 ۱۲۰۷ھ

اہل حاجت دیکھ آتار اثر شب کو اندیشہ میں مجھ کو دیکھ کر	کعبہ سے آئے یہاں بہر دعا ہاتھ غیبی نے یہ مجھ سے کہا
فکر ہے تاریخ مسجد کی اگر کہ عبادت خانہ عالی بنا	
تاریخ وفات جناب مولوی سلیم الدین خان صاحب نارنولی	
فاضل بیکتا سلیم داشتہ قربت بدیں چونکہ وجہ زماں بود در اکثر علوم	حیف کہ اوزین جہاں رفت بسوئے عدم منتخب دہر شد سال وفاتش رقم ۱۳۰۱ھ
قطعہ تاریخ دیوان میرزا مضطر صاحب	
مضطر عالی ہمم کا ہے عجب رنگیں کلام سال اُس کے طبع دیدار کی یہ بات کہنے کہا	بعل کو بھی جس کی رنگینی سو ہے ہم سنگی نہیں نظم رنگیں دیکھ جہیں پائے بے رنگی نہیں ۱۳۱۰ھ
قطعہ تاریخ دیوان جناب نواب احمد علی خان صاحب بہادر برادر نواب وزیر الدولہ بہادر والی ٹونک	
طبع نواب سخن سنج ہمایوں فطرت کون وہ شاعر بے مثل جناب رونق راہ مضمون و مضامین ہوئی ہیں بہر	فلک نظم پہ ہے مہر پر انوار سخن جس کے ہے صوت قلم بکبل گلزار سخن کیوں نہ آسان ہو اب منزل دشوار سخن

تاریخ وفات فخر الدین خان صاحب

خان والا نزا فخر الدین | کوڑ مرون نداشت پروائے

سال رحلت بگفت ہا لقب غیب
اے ترا خلد باد ماوا ۱۳۱۱

تاریخ منسجی تعمیر کردہ جناب حکیم سلیم خان صاحب المتخلص بہ خستہ چپوری

خان ذیشان حکیم بے بدل
ذہن اُن کا جوہر دانش فروز
بات اُنکی شامح علم ادب
اُنکی طینت منبع عقل و خرد
پائے صحت آئے گو گیساستیم
ہے یہاں درکار اک نسخہ نویں
حاذقی میں کب کوئی اتکا نظیر
اُس کے نسخوں سے مرے اکثر مرض
بسکہ جو ہے طبیعت خیر کی
طبع والا کو جو ان ایام میں
جس کی خوبی و لطافت دیکھ کر

ہیں وہ حضرت حجۃ جم مرتبا
فہم اُن کا گوہر بینش فزا
ذات اُنکی مصدر وجود و سخا
اُن کی فطرت پایہ فہم و ذکا
اُن کا دروازہ ہے یاد ارشفا
ڈھونڈیے کس کو اسطو کے سوا
کس کو کہتے ہیں فلاطیوں دھرا
یاں ادھر آیا ادھر اچھا ہوا
کچھ نہیں ہے کام نیکی کے سوا
شوق کچھ تعمیر مسجد کا ہوا
کہتے ہیں کرو بیاں صل علی

کم ہو بحسب مرض کی لطیفانی
تار ہے قوتِ ثنا خوانی

کیجے تدبیر نہر تا جسدی
تقویت بخش قلب دیبے دوا

قطعہ دیگر عطیہ خطاب از جانب ملکہ معظمہ قیسرہ ہند

حکمت کے فنوں میں لایق ملک
زیبا ہے جو کئے صادق ملک
پایا ہے خطابِ حاذق ملک
ہیں علم و ہنر میں فایق ملک
بقراطِ زماں و حاذق ملک
۱۳۱۵ھ

ہیں عبد مجید خان ذیشان
ہے انکار وہ راستبازی
دور بار شہسی سے اب انہوں نے
جو کچھ انہیں کیئے وہ بجا ہے
ہے سالِ خطاب کی یہ تاریخ

تاریخ وفات میر اشرف علی صاحب

در بنارس زہد فیض جامہ گزارا
شد غریب الوطن سنین وفات
۱۳۱۳ھ

میر اشرف علی دہلی زاد
چونکہ در غربت انتقال نمود

قطعہ مسجدِ نور و علاقہ گوالیار

طریقِ زہد و تقویٰ در جوانی
سہ دکاں وقف آں کردندانی
دوبارہ کعبہ ثانی بخوانی
۱۳۱۶ھ

بشیر الدین احمد خاں کہ در زند
بنا کردند اس مسجد بہ نور
بگو مجروح تاریخش برآید

وہ کہ جن کو مسلم اول
 وہ کہ دانش میں جب عقل نخست
 سبب رفیق نے عنایت سے
 عقل فعال کی مدد ہے کہ ہے
 ذہن و قایق اصول حکمت کے
 طبع و ذراک ان کی اکدم میں
 ہیں جو گزرے اجلہ حکما
 ان کی اب ہند میں یہ دھوم ہوئی
 ہوتا ہر عہد میں ہے اک کامل
 عرض سنبھل پئے داوا ہے
 علم و حلم و تواضع و اخلاق
 کیوں توجہ نہ ہو ضعیفوں پر
 دے کے مفلس کو شربت دینار
 سب مریدان حاضرین مطب
 سامنے بیٹھتا ہے چپ آکر
 میں پھر ایسے طبیب حاذق ہو
 اب مرا حال زار بھی سنتے
 میرا وعدہ ہے جو کہ نہر بدن

خط میں القاب لکھے لاثانی
 اپنا سمجھے ہر مہم جانی
 ذہن عالی کیا ہے ارثانی
 عقل و دانش کی یہ فراوانی
 ہوں فلطون کو جن میں حیرانی
 مل انہیں کرتی ہے باسانی
 اُس میں اکثر ہوئے ہیں یونانی
 جس سے یونان پر پھر اپانی
 اب یہی ہیں حکیم گیلانی
 اسکو پیش سے ہے پریشانی
 ان سبھوں میں ہیں آپ لاثانی
 ذرہ میں مہر سے ہے رختانی
 دفع کرتے ہیں درد روحانی
 ہیں سبق خوان طب احسانی
 شیخ نے قدر ان کی پہچانی
 کیوں نہ رکھوں امید رمانی
 ضعف کی ہو گئی فسادانی
 اُس کا بگڑا ریاچ سے پانی

چنان راز سرسبز نشاں را کشاد اسطورست طفل دبستان او نه دخت گری چون ننی را سزاست مس ستم را طلای کند زهر سوز چشمت دل سوخته اوست خرد گری و جفش سخن گستر است چنان بگذرم اندریں راه تنگ نشده چوں ره وصف پایاں پذیر سپیش چوں تباریخ پرداختم که اے شاہد راز را نقش بند ز سازندہ نقش خورشید و ماه دعایم ہمیں است صبح و مسا	کہ روح فلاطون شود شاد شدہ عقل اول شناخوان او اگر انوری میکند خود بجا است بہیں چشم فیض چہائے کند کہ ایں ذرہ را آفتاب آرزوست جباب تنک روکش صرصر است رہ انجام پایے آمد سنگ ستودہ آدم اندراں تا گزیر بدیں بیت خاطر نشان ساختم بگو نظم سنجیدہ و دلپسند طرازندہ ایں کس کار گاہ کہ ایں نسخہ لغز و دانش فزا
---	--

بر اوج سخن ماہ تابندہ باد
فروزندہ چشم بیندہ باد

قطعہ در مدح حکیم عبد المجید صاحب

ہیں جو عبد المجید خاں صاحب وہ کہ بقراط سامنے جس کے	خان دریشاں حکیم لاشافی طے کرے زانوئے سبق خوانی
---	---

حجت صفات و فرشته مرشد
 خرد کرده زیر گونه بادی خطاب
 نبوده بدین سان عیار سخن
 چه سر بر زوای طبع سحر آفرین
 ازاں بسته شد با تو پیاں علم
 اگر مرغ معنی است عرش آشیان
 تو قفل خرد را کلید آمدی
 چو شیوا بیابان رنگین خیال
 بهم گشته یحیی خرامان شوند
 مانند گم کرده ره اندر ال
 چو کلک تو خضره شال شود
 زهی خوان معنی که نهاده
 نظیری از وزله برداشته
 ز وحدت کسانیکه دم میزنند
 بیانید نزدیک این حق گزین
 و وحدت حق چنان خوش کرد
 ازاں مے که ازاں سبزه کشید
 ز حکمت بجاییکه سر کرده حرف

بخونی خوش خویش خرم بهشت
 که لے چرخ اندیشه را آفتاب
 تو افروخته اقلب از سخن
 کلام متین نسجه و نوشین
 که ظاهر شود بر همه شال علم
 کند سیر فکرت بهماں جان شال
 نه آسان درین جا پدید آمدی
 ترنم سرایان شیرین مقال
 برآه سخن گرم جولان شوند
 نیابند هرگز منزل نشان
 درازی منزل بی پایاں شود
 برو عالم راجعلا داده
 ظهوری بر آں خواں نظر داشته
 برآه حقیقت قدم میزنند
 بخوانند اسرار علم و لقیں
 که از موالید فراموش کرد
 ز تیر جریه اش مست شد بایزید
 بهشت یکنه نکتہ ماسه شکریت

دریں روزگار سعادت قمریں
 چه خوش کرده کلک فصاحت نشان
 بہ نظمیں نظر ہر کس انداختہ
 براوج خروماہ نوتاقتہ
 فصاحت از و پایہ خود فرو
 چو آن نامہ مغز دریافتم
 ز بید کاں میر با ید شکیب
 چنان کاخ معنی سرافراختہ
 ایایاے خردمند پا لودہ مغز
 طلسم معانی است ایں کار گاہ
 بہر جا کہ ذکر می و ساغر است
 چنانش اثر می پرستی کند
 عنان خرد از کف دادہ
 بیس ایں سخنہائے نایاب را
 ز جوش صفا گشتہ آئینہ ار
 کیا نظم انجم بدیں مہمراست
 بجاں ہر کس ایں نظم را طالب است
 ز بے غالب آن صاحب عقل و رائی

شد اقسام آن نسخہ و نسخیں
 چمن بندئے گلشن بے خزاں
 کہن نامہ را پس انداختہ
 ریاض سخن سرو نو یافتہ
 بلاغت بہ دو چشم روشن نمود
 ز بلغ ارم تازہ تر یافتہ
 کہ دیدہ چنین نقش مانی قریب
 کہ مرغ تصور پر انداختہ
 بیا و بیس ایں سخنہائے لغز
 نیا بد دریں پیک اندیشہ را
 تو کوئی رواں موج از کوثر است
 کہ بینندہ بے بادہ مستی کند
 اگر مرد دانا و آدادہ
 کہ از سینہ یروں بروتاب را
 از و عکس معنی شود آشکار
 مرا ایں نظم را پایہ دیگر است
 مگر ناظم حضرت غالب است
 فراست فراسے خواہش کشائی

سروتن پہ مجروح کے ہر دماں
تمہارے والا کا ربے سائباں

تیاخ دیوان غالب

وغم بسکہ آشفته سماں شدم
بگرشتگی خد چنانم مار
بصد درد و غم مبتلا می‌کنند
نہ در دل قرار دہ در سینه تاب
بی‌باغ اندر آیم اگر در بهار
غم افشودہ در ہم سراپائے من
شکر و سحر و سحر بود ناگوار
ازیں اشک خسارہ فرسای من
بلے جوشش ابر سیلاب ریز
فلک تا کجا خستہ دل داریم
می‌فرزائے غمہائے دیرینہ دا
نفاں سنج بودم بدین گندوش
کہ غمگین و آزرده چندین سالش
فرو خواں و برگیر آن نامہ را

چو زلف مسلسل پریشاں شدم
کہ گردم تدا و درہ کوئے یار
شتم پیشہ گردوں چہا می‌کنند
چو طایر در چشم پرید است خواب
پریشاں شوم از نوائے ہزار
در بلع از دل حسرت آئے من
بمیرم بر این عمرنا خوش گزار
فروخت چو لعل اجزائی من
کند خانہ کنہ را ریز ریز
حذر کن ازیں خاطر آزاریم
ببین سینه درد گنجینہ را
کہ ناگہ من گفت فرخ سروش
چہ افسودہ ہج شغلے تراش
کہ صفش گنہ را کند خامہ را

عنایت ہو کر شاہ ابرار کی
 عدو شاہ دین کا اثر دیکھ لیں
 سر رشتہ دیں پدیدار ہو
 اگر دیکھ لیں شاہ دین کا چلن
 جہاں جو وہ بیدار سے ہی بھرا
 وہ تیغ دو سر جلد چمکائیے
 وہ گرد سپہ ابر خو نیز ہو
 عدد سوز ہو تیغ آتش فشاں
 سراغ کن ہو گز پلارک شکن
 عدد و دیکھ لیں اقتدار علی
 جلوریز ہو شہب خوشخرام
 محب شاہ کے خرم و شاموں
 ملوں پائے اقدس کیا یہ حجاب
 سواری کی میں عز و شان دیکھوں
 اگر آپ کا لطف و امداد ہو
 توقع ہے حضرت کے الطاف سے
 جہاں میں گزارا ہو کس طور سے
 بس اب ہو ظہور شہنشاہ دین

تو حسرت نکل جائے دیدار کی
 یہ گمراہ ہیں راہ سردیکھ لیں
 گستہ ہر اک تار زنا رہو
 تو کفار ہو جائیں خود بت شکن
 لو اے عدالت ہو پرچم کشا
 رہ ناراعبر اکو دکھلائیے
 ضد اکو س کی صورت انگیز ہو
 جگر دز ہو تیر پہلو نشان
 گلو گیر ہو دار و گیر بزن
 چمک جائے پھر الفکار علی
 پس و پیش ہوں شاہدیں غلام
 عدد دل میں حل حل کے برباد ہوں
 مری آنکھ گر ہو بجائے رکاب
 جلو میں ملائک وں دیکھ لوں
 یہ ویراں کوہ خوب آباد ہو
 کہ پیر ہو جہاں عدل انصاف سے
 کہ تاریک ہے ظلمت جو رہے
 کہ ہوں خرم و شاد سب مینیں

کیا جان کو میری یہ بنا اور قیاب | غش دیکھتے ہی تم کو جو آجاتا ہے

ایضاً

از بسکہ اذیتیں سدا یاتا ہے | دل صد غمہ ہجر سے گھٹا جاتا ہے
اُس کے آنے کا ذکر کیا ہے مہدم | فرقت میں تو ہوش ہی نہیں آتا ہے

ایضاً

اُن کو تو کبھی ادھر کو آنا ہی نہیں | قسمت میں ہماری چین پانا ہی نہیں
ہر ایک کی بود و باش کی مقرر ہے جا | پر یار کے ظلم کا ٹھکانا ہی نہیں

رباعی مستزاد

ہے اُن کی مزا کتوں کا اپانا مشکل - کیا کیجے بیاں
سمجھے میں وہ پاؤں کا ہلانا مشکل - یہ تاب کہاں
فق ہو گیا رنگ میں نے مجھ کو کہا - یعنی اُن کو
تشبیہ کا بار ہے اُبھانا مشکل - باز کہ ہے میان

قطعات عرض و عاتبہ بابر امام وقت

اگر شتاق دیدار میں سب غلام
کہ دل جل کے ہو مومنوں کا باب
جہاں کس کو خواں کیجئے

قد مرخبر فرمائیے یا امام
دکھا دیجئے روئے توفیق تالاب
رخ عالم آرا عیاں کیجئے

آئینہ خانہ جہان میں ہم نے	سب کچھ دیکھا مگر نہ دیکھا کچھ بھی
ایضاً	
کہتے ہیں کہ بس طالب زر ہیں ہم تو	ہر ایک کے منظور نظر ہیں ہم تو
میں نے کہا دلبر ہو تو بوسہ بھی دو	ہنس کر بولے کہ مفت بر ہیں ہم تو
ایضاً	
چلنے کا تو ہو گیا بہانہ تم کو	فتنہ ہے ہر ایک طرح اٹھانا تم کو
جاتے ہو عدو کے ساتھ آگے سے مرے	بے آگ کے آگیا جلانا تم کو
ایضاً	
کھویا دنیا سے بدشعاری نے مجھے	شرمندہ کیا گناہ بخاری نے مجھے
ہوں غوطہ زناں بحر خجالت میں سدا	کچھ پاک کیا ہوشماری نے مجھے
ایضاً	
زوروں پہ ہے روز ناتوانی میری	بدتر پیری سے ہے جوانی میری
دنیا میں پھنسا دیا عدم سے لاکر	گذری زنداں میں زندگانی میری
ایضاً	
کیا وضع تو وضع نے سنواری میری	سے قابل دیدن کاری میری
کی جھک کے ہر اک سے سر بلند حلی حاصل	ہے گنج مراد خاکساری میری
ایضاً	
محبوب جہاں تم کو کہا جاتا ہے	حق کا کلمہ زبان پہ آجاتا ہے

جان جائے تو جائے میں جاؤنگی کبھی | ہم سے تو قرار بیستہ راری یہ ہے

ایضاً

کس مہربان تیرے ننگہ کی تنواری | دو کرتی ہے آدمی کو ہوتے ہی دو چار
اس چشم بغیر اور دیکھا ہی نہیں | بیمار جو کرے دوسرے کو بیمار

ایضاً

غیروں کے گھروں میں آجا جانا کیا ہے | عاشق کو نہ پوچھنا زمانہ کیا ہے
ہر ایک سے ہے خوشی کی پریش | مجھ سے بھی تو پوچھئے تمنا کیا ہے

ایضاً

نخل ہوں طمع کی اک شاخ ہوں میں | جسکی کہ بنا سست وہ کلاخ ہوں میں
ہر چند اسے لن ترانی ہے بلند | چپ اسچ نہیں ہوں کتنا گستاخ ہوں میں

ایضاً

گو پختہ میں سب جہان کا مول میں ہوں | پردین کے معاملہ میں غاموں میں ہوں
پوچھیں گے جو حشر میں تو کہہ دنگا یہی | میں آل رسول کے غلاموں میں ہوں

ایضاً

گناہ ہے تو طریق حق پہ چلتا ہوں میں | گم صورت خوب پر پھسلتا ہوں میں
ہوں گامزن رہ حیات لیکن اس طرح | گرناہوں کبھی کبھی سنبھلتا ہوں میں

ایضاً

تحقیق کیا سب کو نہ چھوڑا کبھی بھی | پردل پہ اثر ہوا نہ اسلا کچھ بھی

کی ہم نے زیارت ضررِ حج اقدس | اور حج نہیں پہ آسماں کو دیکھا

ایضاً

افسوس نہیں جفا کے بانی پانی | اور پاسے نہ فاطمہ کا جانی پانی
اللہ سے تشنگی شاہِ مظہرِ سلو | تھا نہ حج کے وقت لب پہ پانی پانی

ایضاً

بچوں کو تھا یہ ضعف کہ رویا نہ گیا | اور غلبہ تشنگی سے سویا نہ گیا
پانی پہ لبِ شہ کی نہ ترک کرنے کا | ادھتہ وہ لگا ہے کہ جودھویا نہ گیا

ایضاً

ہے ظلمِ یزید کی زمانے میں رحم | اور عسبرِ حسین بھی ہے سب کو معلوم
القصہ جہان کے ابتدا سے اینک | ایسا ظالم ہوا نہ ایسا مظلوم

ایضاً

گو دردش دہر سے پر آگندہ ہوں | اور فکرِ آل سے سراغندہ ہوں
پر غم نہیں دارین کے جو ہیں نختار | اُن بارہ امیروں کا ہیں اک بندہ ہوں

ایضاً

جو نخل پہ خشک آس کا پھلنا کیا ہے | دُنیا ہی نہیں تو کارِ دنیا کیا ہے
پیدا ہوا اگر کوئی تو ناپید کوئی | ہوتا دن رات یہ تماشا کیا ہے

ایضاً

دم بھر نہیں چین آہ و زاری یہ ہے | کھلتی نہیں آنکھ اشکِ پارِ می یہ ہے

عصیاں ہیں کئے امید بخش پتری
بے عذر کے بخشنا کہ راحم تو ہے

ایضاً

رہبانِ کاتیس کا محبوب ہے تو
اور برہمن و شیخ کا مغرب ہے تو
ہوں اہلِ کنشت یا کہ اہلِ مسجد
ہر رنگ کے طالبوں کا مطلوب ہے تو

ایضاً

موقوف ہے تجھ پہ داد خواہی میری
حرمت رکھ لیجئے الہی میری
ہے تیری ہی ابر کرمت سے امید
دعو دیکھا ہی نامہ سیاہی میری

ایضاً

اسباب ہیں ایسے کہ پرگندہ ہوں
اور سرمِ معاصی سے سرفاگندہ ہوں
یا ارحمِ رحیمین کرم کی ہو بجھاہ
مغسرق گندہ ہوں پرترا بندہ ہوں

ایضاً

کامل جب ہوئے ہیں ان میں اکل وہ ہے
فاضل میں رسول نیک افضل وہ ہے
تھا اس کا ظہور نو پیش از آدمؑ
آخر جو ہوا ہے سب سے اول وہ ہے

ایضاً

واصف ترا اے صاحبِ مغالچ ہوں میں
کیوں مدح سراؤ نہ کہانہ ستارچ ہوں میں
کیا حال کروں غرض ہے اتنا کافی
جتنے کہ سخی ہیں آپ محتاج ہوں میں

ایضاً

درگاہِ امامِ رس و جاں کو دیکھا
اور طوفِ کتناں و ہاں جہاں کو دیکھا

دیکھ ہم قافیہ کرتا ہے چسپن کو یہ دمن
 حسن پرنا کر سے ماہرِ سیسین تن
 کیا عجب خط میں لکھے جو کوئی مشفق من
 نام اول ہی سے جبکا ہو رکھا دارِ محن
 ہاں کسی شخص کو مل جائے تو طمانی کفن
 اس زمانہ کا تو ہر اک سے نرالا ہے جلن
 برتر از شامِ غربی ہے مجھے صبحِ وطن
 مجھ میں اور اس میں ہمیشہ سے یہی برائن بن
 جس کا دروازہ ہے آفتِ زدگان کا مسکن
 سالکِ راہِ لقیں مالکِ دیں شاہِ زمین
 منظرِ عروعا ز ہر دورِ ع کا معدن
 مسکنِ جود و سخا لطفِ عطا کا مخزن

چپ رہیں سنکے جسے زمرہ منجان چمن

کون جز ذاتِ مبارک ہے تہِ چرخِ کمن
 رجعتِ مہر کا ہونا ہے ہر اک پر روشن
 روزِ خورشید کو مٹی ہے اسی کی تو جلن
 معجزہ انکی ہے گفتار و کرامت ہے سخن
 سنگِ ریز و نگوچا میں تو بنے دُرِ معدن

اسکی اک بات نہیں مکر و دغا سے خالی
 دہشتہ یہ ایک نہ ایک اسکو لگا تا ہو اگر
 ہو گئی مہر و محبت یہ جہاں سے مفقود
 اس میں کس طرح رکھے کوئی خوشی کی امید
 دور میں اس کے نہیں چین کسی کو ملتا
 بد سے یہ نیک سے اور نیک سے بد سے ظالم
 بسکہ یاروں میں ہے بیگانہ مزاجی کا اثر
 کیوں زمانہ کا نہ ہو دستِ ستم مجھ پہ دماز
 ظلم کی اسکے وہاں جا کے کرونگا فریاد
 کون وہ نورِ خدا یعنی علی اعلیٰ
 کا شرفِ سبتر ازلِ واقفِ ادیان و مل
 گوہرِ درجِ شرفِ اخترِ برجِ رفعت
 صبحِ حاضر میں لکھوں مطلعِ رنگیں ایسا

سعی کا جس کے ہوش کو رہا وندِ زمیں

آسماں بھی ہے ترا تالیخِ فرماں مولا
 شمعِ ساں کیوں نہیں اس وضع میں شبتا
 اُن کے نزدیک ہو مردہ کا چلانا اک بات
 اک نظر سے وہ کریں خاک کو اکسیر اثر

<p>رشک عرفی و خسر طالب مرد اسد اللہ خان غالب مرد</p>	
<p>اُنسا پید اُکھاں ہو گر سوبار تھی یہ مضمون کی دور ریزی اُن کی رنگینے عبارت سے اُس کلام بلین کو دیکھو حلم طبع سلیم میں وہ تھا غل دیتے ہیں اُوشتا تو گردنا بوت تھا، ہجوم کثیر جو کہ جاتے تھے ہم روتا بوت</p>	<p>لکھائے چسگر یہ چرخ گرفتار سلک گوہر تھی کلک جادو کار صفحہ کا غنڈ کا ہے بہ از گلزار لفظ اندک میں معنی بسیار بیونٹی کو نہ جس سے تھا آزار دیکھو حضرت کا آخری دیدار اہل ماتم میں تھی یہی گفتار یہی کہتے تھے وہ پکار پکار</p>
<p>رشک عرفی و خسر طالب مرد</p>	<p>اسد اللہ خان غالب مرد</p>

در مناقب حضرت علی مرتضیٰ علی التہیۃ والسلام

<p>فتنہ ہر روز اٹھاتا ہے نیا چرخ کھن زمزمہ سنج مسرت ہو جہاں مرغ چین لائے گلچیں کو کھلا دیکھ کے لہریں چین اُنکی تنگی دہن میں ہو کسے جائے سخن ہونہ وہ واہیے ایمن میں بھی جا کر ایمن</p>	<p>ہے قدیمی یہ ہر اک اہل ہنر کا دشمن دہیں صیاد و جہاں پیشہ کو حاضر کر دے دیکھ سکتا نہیں یہ ایک شگفتہ خاطر یہ تو خوبان پریش کو بھی رکھتا ہو تنگ خانہ بربادی چسپ شخص کی باندھے یہ کمر</p>
---	---

<p>تم کئے جاؤ نالہ و فسر یاد آسمان جبکہ خود ہو سفلہ نہاد کوئی برباد ہو کہ ہو آباد ہے یہ جو رستم میں خود استاد کرد یا خانہ اوب برباد کاخ معنی کی جو کہ تھا بنیاد ہے جو ان کی زبان کا ارشاد بولو محجروح بادل ناشاد</p>	<p>کون دیتا ہے یاں کسی کی داد کیا شریفوں کی قدر ہو اسکو اسکو ہے اپنی کجروی سے کام کوئی استاد فن مرے تو مرے انتقال جناب غالب نے ہائے جنگل میں اسکی قبر بنی اسکو خضر رہ سخن سمجھو پوچھا یہ سانحہ جو یاروں نے</p>
--	--

رشک عرفی و خسر طالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

<p>وہ جہاں میں نہیں سیکو نصیب اس سے آگاہ ہیں سب بعید و قریب تھے وہ دشمن کی بھی نظر میں جلیب یہ بھی اک بات تھی عجیب و غریب ہوئے تھے محو جس کو سن کے اویب ہر سخن کی تھی اک نئی ترکیب تھے مگر آپ خوشدلی کے طیب یہی کہتا تھا ہر امیر و غریب</p>	<p>تھی جو ان کے مزاج میں تہذیب ان سے دیکھا کبھی نہ فعلِ عبث صلح کل کا رکھا تھا وہ برتاؤ تھی نہ اک بات لطف سے خالی گفتگو میں عجب فصاحت تھی تھا ہر اک بات کا نیا انداز خوش ہی جاتا تھا وہاں سے ہر نگین ان کا تابوت دیکھ یا حسرت</p>
---	---

اس عہدیم انگلیس کا ماتم
اپنے حرامانِ جساواں کی قسم
غیمِ تجہراں ہے کس غضب کا قسم
کہیں اس زخم کا نہیں مریم
زہر ہے زہرِ بیش بو یا کم
تجہ کو معلوم کیا نہیں مہم

ہے ہر ایک شہر اور قریہ میں
روئے شاو تھی کبھی نہ دیکھیں گے
جس پہ گزرتے وہی یہ جانتا ہے
کہیں اس درو کا نہیں درماں
بد ہے دوری اگرچہ نہ ہو دم بھر
مجھ سے پُرساں ہے اس مصیبت کا

رشک عرفی و خسر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

کیوں نہ دم سینہ میں سناں ہو جائے
اس قدر شورائے فغاں ہو جائے
چپ نہ کیوں مرغِ صبح خواں ہو جائے
کیوں نہ تاریک سب جہاں ہو جائے
ریزشِ چشمِ خوفشاں ہو جائے
کہیں ٹنکڑے نہ آسماں ہو جائے
آج ان سب کا اتحساں ہو جائے
دل پر درو کچھ بیاں ہو جائے

جبکہ آنکھوں سے وہ نہاں ہو جائے
چونک اٹھیں خوابِ مرگ سے حضرت
بلبل باغِ فضل ہے خاموش
مہر معنی ہے خاک میں پنہاں
جوش میں خونِ دل ہے ہاں لے غم
لب پہ رہتی ہے آہِ چرخِ شکن
نالہ ہو یا کہ آہ یا گریہ
ریوں تو چپ بیٹھنا نہیں اچھا

رشک عرفی و خسر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

<p>ہے نظیری کی فکر کا وہ نظیر جس نے دیکھی نہ غم کی ہو تصویر دل پہ قسا بونہ ہو تو کیا تدبیر نالہ زن یوں ہے بلبل دلگیر</p>	<p>غزل فارسی میں ہے جو شعر اُن کی دوری میں دیکھ لے مجھ کو اضطرابِ مدام بد ہے مگر بلغ فصل و ہنر کو خالی دیکھ</p>
--	---

<p>رشک عرفی و خسر طالب مرد اسد اللہ خان غالب مرد</p>
--

<p>آن کی شفقت جو یاد آتی ہے کل نہ بھٹی جس جگہ کہ بے جائے یوں تو سنان ہے مکاں سارا بقیہ راری کا زور مست پوچھو کون آتا ہے بہر پریش حال اُن کی دوری میں ہے یہ بد مزگی یہ اُنہیں کا مزار ہے شاید کان و ہر کہ جدھر سے سنتے ہیں</p>	<p>چشم دریا نے خوں بہاتی ہے وہی جا اب تو کاٹے کھاتی ہے آہ پر شور و غل مچاتی ہے صبر کی دھجیاں اُڑاتی ہے ہاں غشی غم سے آتی جاتی ہے کہ نہیں زلیست اپنی بھاتی ہے یاں سے کچھ بوئے اُلفت آتی ہے یہ ندا آ کے غم بڑھاتی ہے</p>
---	--

<p>رشک عرفی و خسر طالب مرد اسد اللہ خان غالب مرد</p>
--

<p>ایک جاں اور لاکھ کا ہیش غم ہاں وٹ پڑا ہو چشم طوفاں ریز</p>	<p>ایک دل اور سزار رنج و الم آنسو آنے لگے ہیں گیوں تھم تھم</p>
---	--

وہی گلچین مرگ نے توڑا
اُن کی روزِ وفات دہلی میں

پھول بیکتا جو گلستاں میں تھا
یہی مذکور دوستاں میں تھا

رشک عرفی و فخر طالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

تھے نظامی سے نظم میں ہمسر
اُس کا ثانی کوئی نہ اس کا نظیر
کون تکیں فزائے خاطر پہ
یار کرتے ہیں صبر کی تلقین
آپ کے پاؤں تو نہ چلتے تھے
آتشِ غم کی ہے بھڑک ویسی
اب تو دیدار کو دکھا دیجے
کون سنتا ہے اب کسی کی بات

فوق تھا نثر میں ظہوری پر
ایک سے ایک ہے غرض بہتر
سخت بے چین ہے دل مضطر
ظلم ہے جان ناشکیبا پر
طے یہ راہِ دراز کی کیونکر
کام آئے نہ اپنے دیدہ تر
میرے نالوں سے ہے بیا محشر
آجکل تو یہ شور ہے گھڑ گھڑ

رشک عرفی و فخر طالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

اہلِ دہلی کی بخی بڑی تفت دیز
ایسے پھر صاحبِ کمال کہاں
نظمِ اردو سے ٹپکی پڑتی ہے
اور دیوانِ فارسی اُن کا

جو اٹھایاں سے ایسا باتویر
ہے فیضِ دہن کا دورِ خمیر
وہ جو ہے طرزِ خاصِ حضرت میر
فلکِ منظم کا ہے ماؤسیر

ترجیح ہند و روفات میرزا اسد اللہ خان صاحب غالب مرحوم

کیوں نہ ویران ہو دیارِ سخن بلبل خوش ترانہ معنی نخل بندِ حقیقہ مضمون عرصہ نظم کیوں نہ ہو ویراں کیوں نہ حرفوں کا ہو لباس سیاہ ساتھ ان کے گئی سخن سنجی آبیاری تھی جس سے وہ نہ رہا انہ پیرائیاں کہاں ونسی	مر گیا آج تاجدارِ سخن گل رنگیں و شاخسارِ سخن تازگی بخش لالہ زارِ سخن ہے عنان کش و شہسوارِ سخن ہے غم مرگ شہرِ پادِ سخن ان کا مرقہ ہی ہے مزارِ سخن اب خزاں ہو گئی بہارِ سخن اب یہ ہے نالہ ہائے زارِ سخن
--	--

رشکِ عرفی و خسرِ طالبِ مرد اسد اللہ خان غالبِ مرد
--

نہر گویا بھرا دہان میں تھا وصف اُسکا بیاں سے باہر ہے ہند میں رہ کے رشکِ ایراں ہو ہم تو خدمت میں آپ کی خوش تھے سر پہ سایہ یو نہیں رہیگا اسدا قدر اندازِ چرخ نے چھوڑا	کیا مزا آپ کے بیان میں تھا لطف جو طبع نکتہ دان میں تھا وصف حضرت کی جو زبان میں تھا چرخ پر فکرِ امتحان میں تھا دلِ ناداں اسی دھیان میں تھا جانتاں تیر جو کمان میں تھا
--	---

گوں خواہش وصال میں کی سعی بار بار | | تھے طالب محال نہ کچھ فائدہ ہوا
باقی کچھ اب نہیں ہے ادھر دیکھتے دُرا | | مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا

احسرت بھی اب نہیں دلِ ناکامیاب میں |

افسردہ گو کہ رہتی ہے یہ خاطرِ بزنزد | | پر راست بازیوں سے ہمیشہ ہی بہرہ مند
حق گوئی سے زبان نہیں ہوتی کبھی ہے بند | | ہم کچھ تو بد تھے جب نہ کیا یا رہنے پسند

اے حسرت اسقدر غلطی انتخاب میں |

آزار آسماں نے دیئے کستدر ہمیں | | پہنچا خیال نفع میں ہر دم ضرر ہمیں
ایسہ کی تو شکل نہ آئی نظر ہمیں | | ناکامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں

پیری میں یاس ہے جو ہوس تھی شباب میں |

بدنام عشق میں ہوئے غیرت ڈبو چکے | | تو قریب عزیز و اقارب کی کھو چکے
یہ داغ تو لگا ہوں اب اسکو دھو چکے | | بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے

اب غدر کیا رہا نگہ بے حجاب میں |

بہتر اس امر سے نہیں دنیا میں کوئی چیز | | ہموں باغ و سائے میں بدن ہو نیز
اس رخصت کو دیکھتے جو ہو صاحبِ تمیز | | فکرِ کمال سے نئے و شاہد رہنے عزیز

پیری میں موت یاد تھی پیری شباب میں |

مجرع بھی ہے بخود و شمشیر دم و دماغ | | سچ ہے کہ موت کو بھی ہو بدتر دم و دماغ
پریوں بھی بے حواس نہ ہو کر دم و دماغ | | پیہم سجدہ پائے صنم پر دم و دماغ

مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں |

پنہاں نظر سے اپنی جو وہ فتنہ گر ہوا	خوف ورجا میں اتنا زمانہ بسر ہوا
یہ رنگ تو کچھ اور قیامت اثر ہوا	چین چین کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا
ایسی کشود کار کشادِ نفتاب میں	
دل کو ملا نہ چین نہ آرام جان کو	ہم سے تو دشمنی ہی رہی آسمان کو
اب دیر کیا ہے دور کر اس دامن کو	اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو
یوں کچھ نہ ہوا امید تو ہے انقلاب میں	
گہ ناک جھانک دور سے آنا گئے قمریں	جرات وہ دستِ شوق کی اور یار شکریں
اُن التفات خاص کا دجیان اگیا کہیں	کیا جلو سے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں
سبے بادہ مست ہوں میں شبِ بہتاب میں	
ایسا بتاؤ کونسا دنیا میں ہے مقام	جس جا کہ اُس کے حسن کا شہرہ نہیں نام
ویران کیوں نہ برزن و بازار ہوں تمام	رہتے ہیں جمع کو چڑ جانان میں خاص و عام
آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں	
گویا کے ستم کو فرونی ہے دمدم	پریاں رہا وہی سر تسلیم اپنا خم
ہوتی رہی سدا یہی رد و بدل بہم	قاتل جنما سے باز نہ آیا وفا سے ہم
فتر اک میں جو سر ہے تو جاں آ کر کاہ میں	
فصلِ بہار آئی گیا موسمِ خزاں	اب بادہ نوشیوں کو یہ غل ہیں کہ لالماں
فرماؤ زاہد و کہ میں ڈھونڈوں کہاں کہاں	چرخ وز میں میں توبہ کا لٹا نہیں نشان
ہنگامہ بہار و ہجومِ سحاب میں	

پیتا ہوں روز ابرو شبِ مہتاب میں

خمسہ بر غزل حکیم مومن خاں صاحب

ہسکی تو شوخیاں نہیں آئیں حساب میں
یہ اور سنئے گرم وہ ہو کرتِ عتاب میں
لیتا ہوں چٹکیاں دلِ حسرتِ مآب میں
کتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

پیتا میوں کے دکھ جو دل زار نے سے
تجھ کو نہیں یقین تو خود آ کے دیکھ لے
ہے کس کی تابت کُٹے گوشِ زدر سے
بے نالہ منہ جو جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے

اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں

تا شیر بخش کچھ مرا جذبِ رسا ہو کاش
سوچا ہے جو کہ دل نے وہ اُس کو کیا ہو کاش
کچھ پاس عاشقی کا اُسے آگیا ہو کاش
دونوں کا ایک حال ہے یہ دعا ہو کاش

وہ ہی خط اُس نے بھیج دیا کیوں جواب میں

غیروں پر اُسکی فرطِ عنایت رہی رہی
بے وجہ روٹھنے کی حکایت رہی رہی
ہیگا نکلے خو کی شکایت رہی رہی
ہے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی

آئے تو ہیں منانے کو وہ پر عتاب میں

سامان خوشدلی کا فراہم کہاں کیا
جو کچھ گزر گیا تھا اُسے کیوں بیاں کیا
کم ظرفِ دل نے وقتِ یونہی ایں کہاں کیا
کھولا جو دفترِ گلہ اپنا زباں کیا

گذری شبِ وصالِ ستم کے حساب میں

	پیش نظر سے آئینہ دایم نقاب میں	
مخمل میں اُسکی ہم نے نہ رکھا کسی سو کام مجھ تک کب اُنکی بزم میں آتا تھا دو رجا	نا ہونہ اُسکو میرے اُٹھانے میں اہتمام یاں تو صفتِ نعال میں رکھا سدا مقام	
	ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں	
گہ شرمناک ہو کے پھرانا نگاہ کا لاکھوں لگاؤ ایک چُرانا نگاہ کا	گہ شوخیاں جتا کے ملانا نگاہ کا انداز دلبری سے جھکانا نگاہ کا	
	لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں	
نبتا نہیں ہے کام کوئی لاکھ گریبا ئے وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے	جب تک کہ پھیر خاص مقدر ہی کا نہ جائے اس بات کا یقین کوئی کس طرح سیلائے	
	جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب میں	
پر کیا کریں مراد ہی جب کوئی بر نہ آئے وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے	مقدور تک توسعی میں یاں دستِ پابلائے یہ حال ہو تو خاکِ محبت کا لطف آئے	
	جن نالہ سے شگاف پڑے آفتاب میں	
اس راہ میں ڈر بہت ہیں نشیب و فراز کے رویں ہو رخس عمر کہاں دیکھے تھنبے	ماکِ عدم کے دیکھتے عازم پہ کیا بنے پر جس میں بس ہی اپنا نہ ہوا پس کیا اگر	
	نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاس ہے رکاب میں	
اب وہ نہیں ہو بادہ پرستی جو پہلے تھی غالب چھٹی شراب پر اب بھی کہی کہی	مجرع کو اس امر سے ہو خوب آگہی بالکل ہی ترک نہ ہو یکن نہیں ابھی	

میں جاننا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

شادی و غم کو عشق میں اک اربطیات کم
اس میں کبھی حیات بگا ہے ممت ہے
ہے طرفہ حال اور نئی واردات ہے
میں اور خط و صل خدا ساز بات ہے

جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

حکم خد میں گولب چون و چرا ہے بند
مالک ہے وہ حقیر کرے خواہ سر بلند
پر دل تو اس خیال سو رہتا ہے فکر مند
ہیں آج کیوں ذلیل کیل تک تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

ہم رد و قہر نے بت خانہ خراب کے
اوسان کھو دیئے دل بے صبر و تاب کے
آثار ہم سمجھ گئے ان کے عتاب کے
ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے

ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

اہل نظر سمجھتے ہیں عالم کا کیا وجود
ہے اس کی ذات پاک سو ہر چیز کی نمود
ہر ایک کو ہمیں خبریستی و بود
ہے غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم نمود

میں خواب میں مہروز جو جاگے ہیں جناب میں

میں لاکھ جان سے اپنی فدا آتی ہوں گر
میری اذیتوں سے خوشی ہو وہ فتنہ گر
ہے یار میرا دشمن آرام کس قدر
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر

آنیر کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں

رکھتے ہیں گوہر ناں وہ جمال نظارہ منور
سامان زیب رہتا فراہم مگر ہے روز
نکچہ سکھ سے تادرت ہو روئے و لفرور
آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز

فکر کی قسمت آزمائے کی
یعنے اُس شوخ کو بلانے کی
سینو بات دل جلانے کی
ہے خبر گرم آن کے آنے کی

آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
دے خدا رحم ان جپیوں کو
رج دیتے ہو ہم غریبوں کو
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو

آج تھسا ہوا بکلا نہ ہوا
جب سے عقل و میزائی تھی
تیرے ہی در پہ جہہ سائی تھی
کیا وہ نمود کی خدائی تھی

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
ان کے جب بھر کر رہتے ہیں
آپ کیوں طعن طنز کرتے ہیں
چھ تو پڑ رہے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سرا نہ ہوا
لا تقنطو نوید ہے اُم الکتاب میں
ایضاً
زاد گناہ خلق ہیں وہاں کس حساب میں

یہ سو وطن ہے سایہ کوثر کے باب میں
گو آرزوئے دید میں بہت دامنوں
پر کچھ تو شغل چاہئے بیکار کیوں ہوں
سرگزوہ یاں نہ آئنگے میں گو طلب کروں
قاصد کے آتے آتے تھکا اور لکھ رکھوں

اُس خود آرا سے صفائی ہو چکی	
آپ کوئے سے بہت تھا اجنباب جرم نے کئے یہ اضطراب	دیکھتا مجروح بھی تھا اسے جناب اب خلافت وضع ہے تقوئے مآب
پسہ منوں پارسانی ہو چکی	
<p> تھمیدہ بر غزل میرزا اسد اللہ خان صاحب غالب </p>	
در حاجت کسی پروا نہ ہوا در و بخت کشی دوا نہ ہوا	کام نخواست سے کچھ روانہ ہوا کیا حقیقت کہوں کہ کیا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا	
ناحق احسان کیوں کسی کا اٹھائیں ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں	کیوں عبث جا کے اپنا سر ٹکرائیں اس سے جب آرزوئے دل ہی نہ پائیں
وہ ہی جب حجب آزمانا نہ ہوا	
شہد مصری کو وہ کہاں ہے نصیب کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب	رکھتا لذت جو ہے دہانِ جلیب کیا کہوں بات ہے عجیب و غریب
گالیاں کھا کے بے مرزا نہ ہوا	
کچھ تلافی پہ ہم سے ہونہ سکی جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی	اُس کی بخشش نے کی ذرا نہ کمی کیا بڑی بات ہم نے کی ایسی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا	

نہ ہو کس طرح فکر انجام کار

میں بیتاب اور وہ تنہا فل شعار

بجھو رہے جس پر وہ مغرور ہے

سخن آپ کا سب کے ہے دلپذیر
بہت سعی کیجے تو مر رہے میسر

نہ مجروح ہی کچھ اُس سے ہے بہر گیر
نہ فرمائیے یہ عدیم نظیر

بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

بس اس کا تو مجروح ہے یہ اخیر
بہت سعی کیجے تو مر رہے میسر

یہ دامن محبت ہے وہ سخت گیر
نہ اس میں سے چھوٹا ہو اجواسیر

بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

خمسہ بر غزل میر مننوں صاحب

ختم سب رنگیں ادائی ہو چکی
بس خازور آزمائی ہو چکی

اُس کے ہاتھوں تک رسائی ہو چکی
رنجسہ وہ نازک کلائی ہو چکی

دلبروں سے ہاتا پائی ہو چکی

ہیں ہوس کی جراثیم دل میں بہت
رات تھوڑی حشر میں دل میں بہت

عشق کی ہیں شدتیں دل میں بہت
وہل کی ہیں لذتیں دل میں بہت

صلح کیجے بس لڑائی ہو چکی

اُس سے میں یاری کا ہوں امیدوار
آئینہ سے جو کہ گہڑے بار بار

جو کہ ہے اک تند خوؤ کینہ کار
میری کیا گنتی وہاں اور کیا شمار

آتش انداز سے کل میں تیر بجت
کیا شادوں تھکائی سر نہ دنت
ہم اسیروں کی رہائی ہو چکی

مہین خاں صال کا درخشاں
آتش دل سے ہو پہلو وہ لہم
ہم اسیروں کی رہائی ہو چکی

خمسہ برغزل میر تقی صاحب میر

شب و روز ہی وصل منظور ہے	مگر سہمی میں اس کی معذور ہے
یہ کیا اپنی خواہش سے مجبور ہے	کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے
زمین سخت ہے آسماں دور ہے	
لے وہ دوا جس کی ہوا خسیاج	نہیں دل شکستن کا لیکن علاج
درا قیاط اس کی رکنا تم آج	دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج
گرا گری شیشہ تو بس چور ہے	
گرفتار الفت ہوا جب سے جی	خبر کچھ نہ دنیا و دیں کی رہی
یہاں کون سی بات میں کی کمی	تمنائے دل کے لئے جان دی
سلیقہ ہمارا بھی مشہور ہے	
وہی آتش شوق ہے شعل	وہی شورش ذوق ہے متعل
نہ غیروں کو دیکھ اور نہ اپنوں سے مل	کہیں جو تسلی ہوا ہو یہ دل
وہی ہیستاری بدستور ہے	
ہوا اشکِ خونیں کا یہ آشتلم	گئی مونِ خوں تا پہ چرخِ نهم
ہماری تو ہے عقل اس جا پہ گم	کو چشمِ خوبار کو چشمِ نهم
خدا چاہے کب کا یہ ناسور ہے	
اسی کی طلب ہم کو ہے بار بار	نہ دل کو تسلی نہ جاں کو تسرار

من بیدل بحال تو عجب حیرانم

غرقم بجز تیر بخدا ہوں اسدم

اللہ اللہ چہ جااست بدیں بوا لعلجی

سیر پوئل کس کے رہا ابر کا ہر دم سایا

اس طرح جسم میں کس شخص کے سایہ نہ ہو

نسبتے نیست بذات تو نبی آدم را

رتبہ و قرب یہ معراج کا ہے کس کو ملا

بر تر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

ایک میں کیا کہ زمانہ ہی کے بہر میں حالاً

کچھ عجب بزم صائب میں پھنسا ہوا بیٹا

تجہ سوا کس سے کہیں اے غفر راہ نجات

لطف فرما کہ ز حد میگذرت نہ لبی

اللہ اللہ رے گردوں دوئی تو سن پاک

جس کی تعریف میں در ماندہ خیال و ادراک

یوں نظر جیسے کہ آئینہ سے نکلے چالاک

شب معراج عروج تو گزشت از افلاک

بقائے کہ رسیدی نہ رسید ہی نبی

بخشنا میگردانے تو ہے شفیع عالم

سوز اسنو خطا سے ہے خمیر آدم

نسبتے خود بگت کردم و بس منفعلم

دل کو رہتا ہے اسی بات کا ذرات الم

دل کو رہتا ہے اسی بات کا ذرات الم

ز انکہ نسبت بیک گوئے تو شد بے ادبی

بلکہ ہے خواہش مجروح دل افکار یہی

نہ امیری کی ہے حسرت نہ تمنائے شہی

سیدی انت جیبی و طبیب قلبی

یاد میری بھی کہ مداح ہوں شاہد میں بھی

آمدہ سوئے تو قیسی پئے درماں طلبی

یہ میکہ بھی ہے اجل غنیریں کی جا
کبھی نہ جام چھلکتا ہوا دھڑلایا
کہ آفتاب توبادہ ہے مر لعتا ساقی
بگلہ دھام یہ تجھ سے ہمیں رہا ساقی

نہیں ہے میکہ میں قدر خج او کبر و ج
اُسے تو گالیاں دیتا ہے ہر ملا ساقی

غزلیات تمام شد

خمسہ بر غزل قدسی رحمتہ اللہ

اے شہ کون و کال تو ہر وہ ذیشان نبی
درد اپنا یہ ہے اے ہاشمی و مطلبی
خضر کرتی ہے تری ذات پر عالی نسی
مرحبا سید کئی مدنی اعرابی

دل و جاں بادِ قدایت چہ عجیب خوش بقی
پر تو مہر سے ہو جائے ہے عالم پُر نور
کتے ہیں خضر و خالک سے ہے یہ دستور
ذاتِ پاک تو دریں ملک عرب کو ظہور

زاں سبب آمد و فرساں بہ زبانِ عربی
واقف اس بات سے ہیں خاص و لیکرِ اعلا
کہ ہوا دونوں جہاں کا تری باعث و نظام
تو حسابِ کرم و فیض ہوا اے خسرِ انام
زاں سفدہ شہرہ آفاق بہ خیر میں ربی
نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبزِ دھام

رہنشی میں نہ دھوکا ہے کہاں یہ عالم
حسن میں یوسف و یعقوب کو بھی دیکھ کے کم

رشتہ اس پہ بھی آہی جائیگا
روز سنتے ہو قصہ حمزہ

ہم تو ناکامیاب ہیں ہر طرح
ناز جیبا تو اٹھ نہیں سکتے
چھپر ہوتی رہے شکایت کی

پاس اس کے مراکھاں ہی سہی
آج تو میری داستان ہی سہی
آسمان اس کا آستان ہی سہی
غیر ترا مزاجداں ہی سہی
وہ نہیں ہے تو آسمان ہی سہی

دور چلنے سے گر تھک جو روح

تو مکاں اپنا لامکاں ہی سہی

جمال شاہ مقصد کہیں دکھا ساقی
جہاں میں بزم نہیں میکہ و سے رنگیں تر
یہاں تو اور کسی چیز سے نہیں مطلب
ہو ہے وادِ مینا نہ اور رندوں کی
نہیں ہوئے ہیں حرفیانِ بادہ کش بہت
یہاں ہے پیر مٹاں سے ارادت ازلی
سوالِ بادہ کریں کیا کہ دیکھ کر تجھ کو
ضروریاں کسی میکش کی روح ہے موجود
نہ اس قدر ہوتی کہ غزلت کے جام شراب
ہوئے سرد میں یہ سرد مہریاں تا چند
ہمارے دل کو تو اس بزمِ مختصر کی طلب

صراحی نے بے غش کو جلد لاساقی
وہری شراب سے بیٹھے ہیں جا بجا ساقی
ہمارا جام تو مقصد ہے دعا ساقی
ہر ایک سمت یہی دھوم ہے کہ لاساقی
تو اپنی منست نگاہیں انہیں دکھا ساقی
شرابِ خاص پیئ گے یہ بھنا ساقی
ہمارے ہوش ہی رہتے نہیں بجا ساقی
جو خود بخود تر اساعر جھلک گیا ساقی
تو مجھ سے میکشِ مفلس کی لے دعا ساقی
گلاس آتشِ ستیال کا پلا ساقی
کہ جس میں مطرب رنگیں تو ہو یا ساقی

تین سے اُس کی بیچ گئے تو کیا اور تجھ سے نہ ڈھونڈا سے مالک ہے زباں اُس کے وصف سے عاجز بات ہوتی نہیں لبوں سے جدا	تیر دل دوز بھی کساں میں ہے جبکہ یوسف ہی کارواں میں ہے لطف جو مست کی زباں میں ہے کیا حلاوت ترے بیاں میں ہے
---	--

طرفہ وہ بے مکان ہے مجروح
جس کا خواہاں ہر اک مکان میں ہے

ہرزہ گردی میں بس وہ بت ہر جانی ہے ہے شب بھر میں اتنا ہی سہارا کافی میرے اس دشت پر آشوب میں چٹا بھال شیخ میخانہ سے کیا کام ہے مینے تو فقط مہروش وعدہ شب کر کے ہوا یہ غائب اُن کا یاں میری عبادت کو تو انا معلوم بادہ پیماں ہوا عدا کو مبارک اُس سے	آج اللہ نے صورت ہمیں دکھائی ہے بدلے کھانے کے نہ کھانیا کی قسم کھائی ہے حضرت خضر کو یاں موت مگر لائی ہے طبع دو چار گھڑی اُن کے بہلائی ہے کہ سحر شکل مجھے اُن کے دکھائی ہے ہاں مری موت تو لینے کو خبر آئی ہے یاں تو قسمت میں لکھی بادہ پیماں ہے
---	---

کہتے ہیں غیر سے یہودہ سرا ہے مجروح
اُس کی باتوں پہ نہ جانا کہ وہ سودا کی ہے

غیر بظن سے یہ نہاں ہی سہی چھٹ کے کعبہ ملا صنم خانہ کچھ تو خواہش میں چاہئے کاہش	راز میرا ترا دہاں ہی سہی دل لگی سے غرض ہے یاں ہی سہی گر نہیں فسیل گل خزاں ہی سہی
--	--

<p>یہ دریا نہیں جو اتر جائیں گے ہم عشاق میں نام کر جائیں گے جو چھوٹے بھی ہم لوگدھر جائیں گے گئے وہ تو ہم ٹھہر کر جائیں گے نہ دنیا انہیں دل مگر جائیں گے</p>	<p>اُسی جوشِ نرہیں بزدھے اشکِ چشم مٹا کر محبت میں نام و نشان کوئی ہم نوا ہے نہ یادِ اشیاں یہ اہلِ عدم میں ہے اور ہم میں فرق نہیں کچھ وہ دادِ دوستد کے کھرے</p>
---	--

ہے بزمِ آن کی مجروح کے برخلاف
پشیمان ہوں گے اگر جائیں گے

<p>گفتگو آپ کے دہاں میں ہے کوئی سوراخ آسناں میں ہے وہ پڑی میرے آشیاں میں ہے کوئی ہم سا بھی کیا جہاں میں ہے جو کہ نکتہ ترے دہاں میں ہے موسمِ گل ہمیں خزاں میں ہے دم کہاں جسمِ ناتواں میں ہے آپ کا پاؤں دھریاں میں ہے کیا دھرا عمرِ جاوداں میں ہے خاک اس تیرے خاکداں میں ہے دل ہی بچپنِ آشیاں میں ہے</p>	<p>ہے نشاں یا کہ بے نشاں میں ہے ہیں بلائیں ٹپک رہیں شاید برق کو ڈھونڈتے ہو کیا دیکھو پوچھتے ہیں وہ کس تعجب سے وہ کسی پر کھلا نہیں اب تک دل پہ وہ چھا رہا ہے رنگِ چمن انتظارِ اس کا کر رہا ہے کام رشتکِ خلخال پر بہت ہے ولے بجز غمِ مرگ دوستانِ اسے خضر ہے ہر اک پتھرِ اسل پر راجع کیا کروں گرنہ دام میں جساؤں</p>
--	---

لگاؤ اگر ہو تو اتنا تو ہو ✓
 کسی طرح سیدھی نہم سہ ہوئی
 کوئی بیش آنا ہے رو در سیاہ
 چھپایا بہت رازِ الفت و لے
 ہو اگو یہ برباد مشیتِ غبار
 ہمیں تو نہیں اس قدر بھی ثبات
 چلے آؤ گے بن بلائے یہاں
 شب و صبح ہے یا زہم برق ہو
 تم آنکھوں کو اتنا جھکاتے ہو کیوں

وہاں بات کی یاں خبر ہو گئی
 یہ قسمت بھی اُس کی نظر ہو گئی
 شبِ ہجر کی جو سحر ہو گئی
 وہ کافرِ ادا پر در ہو گئی
 صفائی تو اُن سے ملے ہو گئی
 بہت دیر تجکو شر ہو گئی
 کوئی آہ گر کار گر ہو گئی
 ابھی شام تھی یا سحر ہو گئی
 کہیں کیا کسی کی نظر ہو گئی

کہا حال اس دھب سے مجروح نے
 کہ اُس شوخ کی چشم تر ہو گئی

تیرا چھوڑ کر جو کہ در جائیں گے
 غضب ڈھائے گا اور بھی سادہ پن
 دکھاتے ہو کیا تیغ زہر آبگوں
 نہیں کچھ یہ کھلتا کہ بانہ موج ✓
 بکھیرا ہے کیا فرقتِ یازد میں
 وہ در ہے مقرر مثل قبلہ نما
 ہمیں فکرِ خیرِ شدیدِ محشر نہیں

جہنم گے وہ کیا خاک مر جائیں گے
 وہ بگڑیں گے جتنے سنور جائیں گے
 ہم ایسے نہیں ہیں جو در جائیں گے
 کدھر سے ہم آئے کدھر جائیں گے
 نہیں بس چلے گا تو مر جائیں گے
 وہیں جائیں گے جدھر جائیں گے
 عرق میں خجالت کے تر جائیں گے

<p>اپنا جو بن دکھائے جاتا ہے غش تو ہاں روز آئے جاتا ہے شوق بہت بڑھائے جاتا ہے کیا کوئی تج کو کھائے جاتا ہے پاس اپنے بلائے جاتا ہے وہ تو مج کو جلائے جاتا ہے نئے بہتاں بنائے جاتا ہے کوئی بھی بے بلائے جاتا ہے تیوری کو چڑھائے جاتا ہے سارے پہلو بچائے جاتا ہے مے پیارے پلائے جاتا ہے ہو لے ہی ہو لے کھائے جاتا ہے</p>	<p>عشق میرا بڑھائے جاتا ہے کون آتا ہے مجھ مریض کے پاس اُس کا ملنا محال ہے لیکن اُسے غم پار کیوں نہیں آتا ظاہر اور باش و ناز نہاں نہ اُسے شمع چاہئے نہ چراغ وہ ہے صناع روز میری لئے دل مضطرب ہاں نہ جا کہ کہیں الحفیظ اُس کہاں کے تیروں کے بحث میں غیر سے نہ ملنے کے کیا مٹا بھی ہے خیر کا پتلا ریشک اعدا کا گھٹن کر دل کو</p>	
	<p>ظرف مجروح بادہ کش دیکھو نخم کے خم ہی چڑھائے جاتا ہے</p>	
<p>کسی نے نہ جانا کہ ہر ہو گئی اب اُس سے بھی قطع نظر ہو گئی گراں طبع صیاد اگر ہو گئی یہ بھولے سے تقصیر پر ہو گئی</p>	<p>یہ شوخی سے اُس کی نظر ہو گئی کبھی دیکھتے تھے ادھر بھول کر وہ از بس ہے نازک تعجب ہے کیا تہہ درام ہم کو تر پنا نہ تھا</p>	

سودا کیا بخیرہ پتھمتا ہی نہیں سنہ
جب قدر فزا ہو تو کھلین طبع کے حور
کیا یار کا پردہ ہے مزا چاک جگر بھی
موجود ہو گر نخل تو پیدا ہو شر بھی
بیمار محبت تجھے مرنے سے تو مر بھی
دم ناک میں آیا ہے تر و چارہ گردن کا

کس طنز سے کہتے ہیں مجھے دیکھ کے در پر
مجرع جگر خستہ تر ہے کوئی گھر بھی

جان لی اُس نے یاں دھرا کیا ہے
اتنا ملنا بھی ترک کر دو گے
دل میں کیا ڈھونڈتا ہے او بدطن
کس کی حاجت ہے غارت دلیں
جبکہ جل اور دیدے ہے قریب
جن پر باب اثر ہونے مسدود
فل ہے دینا گنہ تو جان لے لو
ہمیں نگہت شناس اپنا دماغ
میکدہ میں سبیل نے ہو کاش
جب ملیں ہیچ و تاب کھاتے ہو
ہے جو آوازہ بریز بریز
سایہ کیوں ساتھ ساتھ رہتا ہے
خود نشانہ خطا کیا تو نے

ملک الموت کو ہوا کیا ہے
یہ نہ پوچھو کہ بدعا کیا ہے
یاں ترے دبو کے سوا کیا ہے
کم تری چشم فتنہ زاکیا ہے
پھر تو ہم سے خدا جدا کیا ہے
تیرے عاشق کی وہ دعا کیا ہے
اور اس جرم کی سزا کیا ہے
تیری تقصیر اے صبا کیا ہے
آج آوازہ صلا کیا ہے
اس ملاقات میں مزا کیا ہے
دینخسانہ آج وا کیا ہے
یار پر یہ بھی مسئلہ کیا ہے
اس میں مجروح کی خطا کیا ہے

پتھر کو بناتی نظر مہر ہے یا قوت
ہر عجیب کو کھوتی ہے نظر اہل نظر کی

دربان سے کام اپنا خوش انداز سے نکالو
مجرع وہیں نکلو گے تکرار اگر کی

لو صحبت اعدائے کیا اور اثر بھی
نسبت بھی ہوئی وہ جو کہ کام اپنا بگاڑے
عاشق نہ سمجھتے تو وہ منہ کو نہ چھپاتے
یہ کیا کہ ہمیں تم میں ہاں لطف تو جب سے
ہو طالب دیدار مگر حضرت موسیٰ
جس طرح زباں کھولی ہے دشنام دہی
دلدادہ اعدا ہو کے دیتی ہیں آنکھیں
سیراب ہوئے تشبہ تیرے کرم ہو
اندھے شبِ فرقت جاناں کی ورانی
اب میری عداوت پہ کہو باندھو گے کس کو
اُس کو چہ ہیں میرا درو دیوار ہو دشمن
اے تیز نگہ دل ہی سے جانا نہ نکل کر
گوشامت اعمال سواب گوشہ نشین ہے
دیوانہ ہوں ہے دشت ہی میں میرا ٹھکانا
یاں شوق یہ کہتا ہے کہ کچھ اکڑوں دتر

وعدہ کی طرح پھرنے لگی اُن کی نظر بھی
ہے بند مرے دل کی طرح یار کا در بھی
کھویا دل بیتاب نے وہ لطفِ نظر بھی
تاثرِ محبت جو ادھر ہو تو ادھر بھی
فرمائیے تو آپ میں ہو تابِ نظر بھی
میں آؤں تو اُس طرح سو گھلواؤں در بھی
چھپتا ہے کہیں عشق کا اندازِ نظر بھی
اے ساتے مستان نگہ مہر ادھر بھی
ہم کو تو فراموش ہوا نامِ سحر بھی
کام آئی نہ جاتی تری ہوتی جو کمر بھی
لو آنکھ دکھاتا ہے مجھے روزِ در بھی
ہے فیضِ قدم کا ترے شقائق جگر بھی
پراصل میں محسوس ملائک ہے بشر بھی
جنگل ہی کی صورت مرا ویران ہو گھر بھی
واں فرطِ نزاکت سے نہیں تابِ نظر بھی

تیرگی بخت کی نہیں جاتی	کیا سیاہی ہو وہ شبِ غم کی
پاس اُسکے زیادہ جا جا کر	ہم نے تو قیر اپنی خود کم کی

مُجھ سے مجروح کیوں اُبلتے ہیں	
زلزلہ اُن کی صبا نے برہم کی	

یہاں کس کو خوشی رہتی ہوا دعا کی خبر کی دل زخموں کے ہے چور جگر دل غم سے معمور پڑ جائیگا زرد آتے ہی اُس مہر جیس کے ہم لوگوں میں ہو رہا نہ باہم تو عجب کیا میں جانتا ہوں ہوتے ہیں جن جن کے اشارے اپنی تو طبیعت میں ہے آزادہ مزاجی اے دستِ جنوں بھر کی شب میں نہیں تھمتا اک دھار سے گر کیجے سرفراز تو جانیں اُس زخم پر پڑے رہنے کا ذہب تو کھالا اغیار کے لئے ہے کبھی سیر نہ ہو گے کچھ زرد سا آتما ہے نظر چہرہ خورشید ہے دیکھنا اس طرح کہ گویا نہیں دیکھا کثرت سے ہر اک چیز کے رنگ تباہ و رستہ ہے غصے کا اوصاف ہم غصے ہی واقعہ	میں بھی ہوں بشر مجھ کو نہ باتیں و شر کی حیران ہوں خبروں میں ادھر کی یا ادھر کی کھل جائیگی اب سب حقیقت گلِ ترکی جب گرم نہ صحت رہی موسیٰ و خضر کی غافل نہ سمجھتا کہ میں ہوں روئے در کی کچھ سو کی خواہش ہو نہ ہے فکر ضرر کی ہاں و جہاں اڑ جائیں گریبانِ سحر کی تعریف تو سنتے ہیں بہت سیفتِ سر کی بننا ہوں نقاب اُسکے لئے تا نظر کی جھوٹی یونہی کیوں کھاتی تو نہیں سر سر کی شاید کہ نقاب اس رخ پر نور سے سر کی کیا تکوین ہے یہ شرارت ہے غم کی رو کی ہے دعاؤں نے مری راہ اثر کی زیبا ہو میں سے تری تعریف کمر کی
--	---

<p>لا کے اُسکی شمیم عطر آگئیں آہی پہنچا تھا محتسب تادیر دل عاشق کو توڑتے رہنا نگہتِ یوسفی کو لا کے صبا واہ اے عشق نام عزت کا کس سے کہتا ہی یہ کہ صبر کرو کیا ہے آسان جان کا دینا اب مرے یا جسے کوئی بیدل قتل کو میرے آگئے بارے چھیڑ دیکھو کہ کر کے ذکرِ عارو قیمتِ بوسہ پوچھنے سے گئے</p>	<p>مجھ کو تڑپا دیا صبا تو نے میری عزت بھی خدا تو نے خوب ڈالی ہے یہ بنا تو نے مجھ کو دھوکا ہی تھا دیا تو نے کھو دیا سب رہا سہا تو نے وہ تو پہلے ہی لے لیا تو نے منہ سے اک یہ بھی کہہ دیا تو نے کام اپنا تو کر لیا تو نے یہ تو وعدہ وفا کیا تو نے مجھ سے کہتے ہیں کچھ سنا تو نے نرخ اتنا گراں کیا تو نے</p>
---	---

دل سی تھے سوپ دی اُسے مجروح
 ارے ناداں یہ کیا کیا تو نے

<p>جس کو غورِ شید نے نہ کچھ کم کی تحت اور جام کیا کوئی دن میں سنگ آہن نہیں ہی بدل ہے وقتِ آخرِ مریضِ غم کا ہے دل عاشق کو چھوڑتی ہی نہیں</p>	<p>وہ سیاہی ہے اس شبِ غم کی خاک اوڑھتی پھرے گی خودِ جم کی تاکجا تاب جو رہیسم کی آہ و شد رہی ہے کچھ دم کی قہر گھائیں ہیں زلفِ پر خم کی</p>
---	---

<p>دل میں ارمان رہ گئوں دل کے ہوش جاتے ہیں اہل محفل کے ہر جگہ ہیں نشان منزل کے دست دیا بھی ہے نیل کے آٹھلے ہیں شکست محفل کے کیا وہ سمجھے مائل دل کے پرے اٹھ جائیں آپ محل کے رونہ کرنا سوال سائل کے رنگ دیکھتے ہوں ہی محفل کے تجربے ہیں عقل کامل کے خود بخس ہو خراب میں بل کے بوسے لوں کیونکہ دستِ قائل کے لکڑے اڑ جائیں گے مے دل کے جھلے دیکھ اپنے بیدل کے</p>	<p>نہ کیا عرض مدعا بل کے وہ جب آتا ہے اُس کے لینے کو عزم بالجزم چاہئے پھر تو ایک ہی وار میں تمام کیا ہم وہاں جائیں کیا کہ پہلے ہی ہے نصیحت درست ناصح کی جذب کامل ہو قیس کا تو ابھی شریعت عقل دیکھئے یا زہر حظ اُسے کیا بہشت میں جس نے عجبت ہمیں نیک بد ہو جائے آب ظاہر کندہ ہے لیکن کس ادا سے ہوتا تھیں شمشیر آہ آہن شکن کو کیا روکوں بے طلب نذر دل کو لایا ہے</p>
<p>ایک آزاد طبع ہے مجھ روح ہم بہت اُس سے خوش ہوئے بل کے</p>	
<p>کر دیا مجھ کو بیوفا تو نے کی مدد آج قبیلہ زاتو نے</p>	<p>واہ کس درجہ کی جفا تو نے کبت پرزدہ سے منہ دکھا تو ہیں</p>

عدو کو بزم آرائی مبارک | نتاج ہیں یہی بخت رسا کے

ملے مجروح سے خسانہ میں زاہد
یوں ہی شہرے تھے اُن کے اِثقا کے

پس جاتا ہوں میں رشکِ حنا ہے
تجھے کیا نشنگی آبِ بستا سے
مزا ملتا ہے قہرِ لطفِ زہا سے
وہ بچ کر چلتے ہیں میری ہوا سے
شبِ غم کم نہیں روزِ جزا سے
وہ اتنے پھولتے ہیں التجا سے
انہیں کھٹکا تو ہے میری دعا سے
یہ اُلجھاؤ رہے بندِ قبا سے
کہ ورت سب کو ہے اہلِ صفا سے
اجابت کیوں نہ گھبرائے دعا سے
ہوا مشکِ کوکِ مطلبِ جا بجا سے
یوں ہی تم جلتے رہتے ہو سدا سے
وہ بدِ خواب تو لڑتا ہے ہوا سے

لگی رہتی ہے ہر دم اُس کے پاس سے
یہاں ہیں اب تجھ سے کیا سے
یہ ہے خاص اُس کی طرزِ دلربائی
کرے تاثیر کیا آہِ شررِ ریز
یقین ہے اُن کے ملجانے کا ہم کو
عجب کیا ہے جو میرے گھر میں آجائیں
اشتر معلوم لیکن یہی بس ہے
ہوئے فرسودہ اپنے ناخنِ شوق
ہمیں ہے خاکِ آئینہ پہ بیج ہے
ہر اک دم ہے طلبگارِ محالات
و فورِ شوق نے خطِ بگاڑا
کیا شکوہ جو غیروں کا تو بولے
یہ قدغن ہے نہ لیجا نگوشتِ زلف

بتوں سے اتنا کیوں رہتے ہو مجروح
ملائیں گے یہ کیا تم کو خدائے

کب تقسیم دہریوں اہل فضا ابتدائے عمر اور غفلت کا زود راہ مسجد کی نہ یاد آئی مجھے کجروی سے یہ فلک تھمتا نہیں	رہزرتھا اس طسوف بھی ہو چلے شام سے پہلے ہی ہم تو سو چلے جب چلے ہم میکہ ہی کو چلے ورنہ تھک جائے ہمیشہ جو چلے
---	---

اُس کا واں مجروح پائیں گے نحر
جو کہ یاں تخم سعادت بو چلے

مجھے اور غیر کو باہم لڑا کے پسنتے کب ہیں مارے اس ادا کے انہیں سمجھو نہ تیروں کا برسنا ویلا پہلے ہی دل اب دوں تو کیا دوں یہ شغل عشق بازی ہے کہ جس میں وہاں اغیار سے ہے گرم صحبت ترا کو چسہ مگر ملک عدم ہے حقیقت گو نہیں کھلتی پہ زاہد وہ کوئی رنگ ہو پر ہے ہمیشہ وہ سمجھیں نقشِ دیبا خطِ بطلاں اُٹھایا اُس نے اک ظاہر کا پردہ ہست میں حسن پہ نازاں مہ و مسر	الگ ہو بیٹھے اک فتنہ اٹھا کے وہ چلنا ہائے دامن کو اٹھا کے کرشمے میں یہ چشم فتنہ زا کے مجھے شرمندہ کیوں کرتے ہو آ کے مڑے ہیں اب تیرا میں انتہا کے یہاں شکوے میں بختِ نارسا کے نہیں پھر تیرا ہے واں سے کوئی آ کے بختس میں ہے اصل دعا کے وفا کرتے ہیں پردہ میں جفا کے جو ہیں سخنِ نقشِ بویا کے ابھی پردے اٹھانے میں جفا کے چکا ہی دو نہ اس جھگڑے کو آ کے
---	--

وہ کونسا ہے گل جو نہ کھلتے ہی گریڑا انوار بخش پست و بلند جہاں ہے بدر اُس کی کمر نہ آئی کسی ڈھب خیال میں آلودہ گناہ نہ دنیا سے جاؤنگا	سیج ہے کہ ہر کمال کو آخر زوال ہے یکساں ہے اُس کا فیض و صاحب کمال ہے سیج ہے کہ جزو لا یتجزئے محال ہے یاں غسل کے لئے عرق انفعال ہے
---	---

مجرع اور کسب کمال و ہنر غلط ہاں بے کمال ہونے میں صاحب کمال ہے
--

نغمہ ساز سنا تا ہے جو دمساز مجھے نکلی آواز جو ہیں دامن ڈالا یہ چرخ اُس کی رُوداد سمجھ کر ہونہ کیوں کر دل بند اپنی کاہید گئے ضعف سے کھٹکا ہو ہی ہم صغیر ان چمن کو تو مرخص کر لوں ہے وہ طر اہراک ڈھب پھنسا نیوالا	یاد آتی ہے کسی شوخ کی آواز مجھے دیکھ سکتا ہی نہیں زمرہ پرداز مجھے آج آیا جو منظر یار کا در باز مجھے ساتھ لیکر نہ اڑے آہ فلک تاز مجھے ہے یہ مہلت فلک تفرقہ پرداز مجھے چھوڑ تا کب ہے بھلا غمزہ غماز مجھے
--	---

طرز کا حضرت غالب کی تتبع ہو اگر وہ تو مجروح ہو سرمایہ صد ناز مجھے
--

پاک آئے غرق عصیاں ہو چلے اب وہ پہلی سی نہیں کج بختیاں جب مجھے گھر میں نہیں پاتے تو وہ باغ عالم کو جو دیکھا بے ثبات	ساتھ جو لائے تھے وہ بھی کھو چلے بارے کچھ وہ اب تو سیدھے ہو چلے اُس کے کہتے ہیں کہ سہم تو ہو چلے مثل شبنم ہم بھی آکر رو چلے
---	---

<p>کس طرح اُس کے دل میں جایے جو کسی سے کہیں روا کیے کیونکہ وہاں عرض دعا کیے اُس کا کیا شج ماجرا کیے اُس کا کنا لگاہ کیا کیے یہ گروہ کس طرح سے روا کیے دل ہی بس میں نہ ہو گیا کیے کس کی جا جا کے اتجا کیے</p>	<p>اپنا کینہ بنوں کہ یاد رقیب یاں تو مطلب ہی کچھ نہیں رکھتے معنی گھات ہی میں رہتے ہیں دُکھ جو بحرِ حِج نے سے غم سے مر گیا وہ پہ یاد آتا ہے سخت مشکل ہے یار کا گھلنا صبر کے فائدہ بہت ہیں اے غیر کی پاسبان کی دربان کی</p>
--	---

اُس کی وہ آنکھ اب نہیں مجھ بصرِ
جسد کچھ اپنا سو جھٹبایے

<p>نقش بھین ہوں بیٹھ کے اٹھنا محال ہے اے فوق بے ادب تجھ پر کیا خیال ہے اہلِ غرض ہوں خود مرنی موت سوال ہے آخر ہے جو کہ بد روہ اول ہلال ہے ہم کو حرام موت بھی مرنا حلال ہے اے اس تہ عجیب مری بزمِ خیال ہے یاں جو کہ سرفراز ہے وہ پائمال ہے وہ ابتدا سے عشق تھی اور یہ مال ہے</p>	<p>اب ضعف سے نہ پوچھ جو کچھ میرا حال ہے اُس ناز میں کا خواب میں آنا محال ہے کچھ عرض دعا کی ضرورت نہیں وہاں ہر چیز کا کمال ہے آہنگی کے ساتھ اجرا میں اب تو ہے یہ اذیت کہ آجکل ہر جا پر یہی رنوں کا ہے جگمگٹ مگا ہوا دیکھو کہ ماہتاب لکھ کو بخلق ہے سیلابِ دجلہ ریزہ تھا یا ہو گیا سراب</p>
--	---

تیری حاجت ہی اسے چاکیا ہے
 ارزشیں جان مبتلا کیا ہے
 اور اس بات سے سوا کیا ہے
 شورش عشق کا مہز کیا ہے
 عشق بازی میں اب دھرا کیا ہے
 موح خود مجھ سے جدا کیا ہے
 تیری تقدیر اسے حنا کیا ہے
 ہے قضا آپ کی ادا کیا ہے
 تیری تقصیر اسے حیا کیا ہے
 اس ملاقات کا مہز کیا ہے
 ہنس کے بولے تجھے ہوا کیا ہے

گل و مل ہیں ضرور ہے شب وصل
 اک نگاہِ کرم ہے ہو کہ نہ ہو
 فرض عاشق ہے جان کا دینا
 سو ذِ غم سے نہ دل بے جب تک
 قیس و فرہاد نے اڑاے مزے
 ہے وہی ایک مختلف اوضاع
 لائی اُس دست و پا کو قابو میں
 جان کو چھوڑتی نہیں تن میں
 اُن کو منظور خود ہے کم نگہی
 ہوتے ہو ملتے ہی ترش ابرو
 ذکر اعدا جو سن کے میں بگڑا

ہم تن گوش ہو جو تم مجھ کو
 ذکر شرب شراب کا کیا ہے

یہ بھی جھگڑا ہے فیصلہ کیجے
 شیخ صاحب خدا خدا کیجے
 یہ بھی اک بات ہے سنا کیجے
 فکر صبر گریز پا کیجے
 لو وفا وعدہ بھائی کیجے

سر کو تن سے مرے جدا کیجے
 مجھ پہ تہمت صنم پرستی کی
 لعل کو اُسکے لبے کیا نسبت
 لو وہ آتے ہیں جلد حضرت دل
 ہم غنیمت اُسی کو سمجھیں گے

کس زخم مجروح کا بھبھکا جائے
نشانی ہے یہ خنجر یار کی

مجزع عرض حال گو کوئی چارہ نہیں مجھے
ہم جانتے ہیں کام یہ بانگی ادا کے ہیں
جتنا کہ رشک غیرے مشتاق مرگ ہوں
اک صبر اپنا مونس تنہائی تھا سو آہ
آرام اپنے گوشہ عزلت میں خوب ہے
میں نے کہا کہ بوسہ نہ دے بیٹھے تو سہی
محویت اپنے حال میں ہے اس قدر اُسے
کیا اس میں چین پائے جو اس میں امید ہو
بابغ جاناں و سایہ بطونی ملے تو کیا
مستی میں راز کون و مکان بر ملا کروں
بیگانہ وار کرتا ہے اس طرح گفت گو
گو مجھ عشق خوب ہے بہر شناور ی

پر اُسکے آگے بات کا یار نہیں مجھے
تلوار سے تو آپ نے مارا نہیں مجھے
اتنا تو اشتیاق تمہارا نہیں مجھے
بدلت ہوئی کہ وہ بھی سہارا نہیں مجھے
پر دلے قصر قیصر و دارا نہیں مجھے
بولا کچھ اعتبار تمہارا نہیں مجھے
پہچانا وہ یار خود گرا نہیں مجھے
کچھ احتیاج عمر دوبار نہیں مجھے
وہ بہت جدار ہے تو گوارا نہیں مجھے
پر کیا کہوں مٹاں کا اٹالا نہیں مجھے
گویا کہ اُس حریف نے مارا نہیں مجھے
آنا نظر پہ اُس لا کھارا نہیں مجھے

مجروح خستہ مر نہ گیا ہو خنجر تو لو
عزم ہو کہ اُس نے پکارا نہیں مجھے

وہ میں طالب تو پوچھنا کیا ہے
تم کو ہونا پڑے گا شہر زندہ
جان جاناں سے بھی سوا کیا ہے
یہ نہ پوچھو کہ مدعا کیا ہے

<p>میں کسی کا خانہ دولت نہیں حسرت جاوید کی خواہش کسے</p>	<p>چرخ کیوں کرتا ہے ویرانی مری کوئی دنیا میں نہیں ثانی مری</p>
<p>اتنا ہے مجروح سماں کس لئے چار دن ہے ہستی فانی مری</p>	
<p>دوا کچھ نہیں تیرے بیمار کی کبھی آنکھ چھپتی نہیں بیمار کی دیا حق نے ہے لہن ترانی جواب وہ بن ٹھن کے گھر ہے نکلنے لگے مری جنس ناقص کو لیتا ہے کون کوئی دوست کا اپنے دشمن نہیں عوض اسکے دیتے ہیں حور و قصور نکلتی نہیں جان کیوں ہجر میں کھٹکتی ہے دل میں سناں کی طرح گئے ہم صیفران رنگیں نوا فلاک کو بدی سے کبھی بس نہیں کوئی کو کہن ہے کوئی دشت گرد وہ اک رات بھی آن سوئی یہاں وہ آنکھوں کے ملتے ہی شرما گئے</p>	<p>مفرح مگر عسل دربار کی خوشی ہے یاں طرز اظہار کی ہوئی پوچھ کس جا طلبگار کی بگڑا ہے صحبت نے اغیار کی توجہ ہی بس ہے خریدار کی یہ ہی خاص طرزیں مرے یار کی تسلی ہو کیا طالب یار کی یہ حسرت ہے کیا اسکے دیدار کی صدرا ہے یہ کس نو گرفتار کی ہوس اب کسے سیر گلزار کی یہ خو ہو گئی اُس جفا کار کی نہیں عشق میں قسار بیکار کی قسم غیر کے بخت بیدار کی کھلی کچھ نہ افسار و انکار کی</p>

ساکب مسلک محبت یار
ہے وہ عارف جو دولت دنیا
فرش گل پر جو خواب ناز میں ہو
جانتا ہے مرض مریض فراق
دل تو اک چیز ہے حرایس کن

اپ کو اپنا رہنما جانے
دیکھ لے اور غلط نہ جانے
میسری بیچنیاں وہ کیا جانے
ابتدا ہی کو انتہا جانے
مفت برہے وہ قدر کیا جانے

اُن سے مجروح کا چلو چھا حال
ہنس کے بولے مری بلا جانے

جس کا تو ہے وجہ حیرانی مری
جو ہے سو فکر گرفتاری میں ہے
کچھ نہیں ہوں اور پھر سب کچھ نہیں
دیر تک نظارہ قاتل کیا
ہو گیا ہوں ہمسر زلف دو تار
گسنگی کا ہے شرف فرسودگی
جو کہ میں عیب لباس ظاہری
بہر ہر ذرہ ہے ہر قطرہ محیط
وہ تصویر میں گئے اغیار کے
ابر رحمت بھی غبار آلود ہے
دل میں نشتر کو نہ دیکھا ہوا گر

اُس نے صورت بھی نہ پہچانی مری
میری دشمن ہو خوش الحانی مری
قطرگی میں دیکھ عسانی مری
آج کام آئی گران جانی مری
اُن کو بھاتی ہے پریشانی مری
کیا رہی ثابت سلمانی مری
وہ چھپا دیتی ہے عریانی مری
اللہ اندر سے فراوانی مری
کچھ نہ کام آئی نگہبانی مری
تسیر ہے آلودہ نامانی مری
دیکھ کاوش اسے پہنانی مری

تنگ ناصح نہ کر کہ پہلے ہی

تنگ بیٹھا ہوں زندگانی سے

حال اپنا بیاں نہ کر مجروح

ہوش اُڑتے ہیں اس کہانی سے

ہوئی خوشی کیوں نہ جان جانے سے
چھپ چھپا کر ادھر ادھر جا کر
دیکھ صیتا کو نہ کچھ سوچھا
کیا سنیں لغتہ سنجے بلبُل
بگڑے قمر سے مجھے دیکھا
سب سے آپس میں ملتے جلتے ہیں
دام صیتا د میں پھنسے جا کر
واہ اے عشق تیرا کیا کہنا
تھے ملوث بہت سققتل میں

یاس نکلی ہے اُن کے آنے سے
دیکھ لیتے ہیں صبر بہانے سے
گریڑے ہم تو آشیانے سے
ہائے دل ہی نہیں ٹھکانے سے
سو بھی اغیار کے جتانے سے
اک نرالی ہیں وہ زمانے سے
ہم نکلتے ہی آشیانے سے
اور ظاہر ہوا چھپانے سے
پاک خوں میں ہوئے نہانے سے

کل تھے مجروح واعظِ مسجد

آج نکلے شراب خانے سے

جو کہ غیروں کو آشنا جانے
رازِ اُلفت چھپا رہے دل میں
عشق کو ضبط وہ کرے تو کرے
زاہد و رِع پیشہ و مسکین

وہ بھلا قدِ میری کیا جانے
لطف کیا ہے جو دوسرا جانے
آگ کو خس میں جو چھپا جانے
دل لگی کے مزے کو کیا جانے

کوئی خواہاں نہیں اس جنس و فاکا ہم تو
 اسکی محفل ہے بے از غلبہ بریں ہاں سج ہے
 اتن ترانی ہوئی اسخواب آموز کلیسم
 اسکے در پر تو کسی کی بھی رسائی نہ ہوئی
 یکے صینا و نفس کو جوادھر سے گذرا
 لن ترانی ہی رہی گرچہ ترانے میں ولے

خود فرو خندہ رہے خود ہی خریدار رہے
 واں سے محروم نہ کیونکر یہ گلزار رہے
 پہلے تو آپ بہت طالب دیدار رہے
 کعبہ و دیر ہی تک کافر و دیندار رہے
 ہم غنبت یاس سے جتنے سوئے گلزار رہے
 کچھ نہ کچھ عاشق و معشوق میں گفتار رہے

صلہ فکر مسائل تو کیا ہے مجروح

دیر تک آج وہ سنتے ترے اشعار ہے

دل تھا اُس حد سے جانی سے
 گو وہ گھر سے ادھر ہی کو آئیں
 ابر برسا سے جہنم تر کے حضور
 آگ بھڑکار کھی ہے سینہ میں
 ہم ہیں کیا اور ہماری سہی ہے کیا
 سنتے سنتے مرا فسانہ غم
 طورستان چال سے دیکھو
 شب ہجران تھی چھوڑنے والی
 زندہ در گور ہو گئے ہم تو
 کیوں نہ برہم ہو طبع و وسوسہ خیز

ہاتھ اٹھا بیٹے زندگانی سے
 دل تو منقطع ہے بدگمانی سے
 اُس کو پتلا کروں گلابانی سے
 الاماں سوز شبنم ہانی سے
 ہے گذر اُس کی مہربانی سے
 آنکھ چڑھو گئی کسانِی سے
 ہے وہ بنو دے جوانی سے
 بچ کر ہے اپنی سخت جانی سے
 کوہ اندوہ کی گرانی سے
 یار کی چشمک نہسانی سے

آپ کو یار سے بیگانہ سمجھنا ہے ستم دیکھے وہ خاک جو خود آپ ہی پردہ ہو جائے

طبع نقاد کے جوہر کو دکھائیں مجھ روج

قدر افزائے سخن گر کوئی پیدا ہو جائے

جھیلے کاوشِ مژگانِ ستمگار رہے
 اس کے کوچ میں رہے یا پسِ دیوار رہے
 ہم نے یہ بھی تو نہ جانا کہ جن سے کیا چیز
 لطف کیا ہے جو رہیں یارِ سوسیدھی باتیں
 یاں کسی کے نہیں کچھ بٹے بگڑیے غرض
 قدر بیدار کی ہوتی نہیں کچھ الفت میں
 شہر ویرانہ نما کیوں نہ نظر آئے ہمیں
 فاش اسرار جو کرتے ہیں سنا پاتے ہیں
 جنس بقیہ نہ ہم سی کوئی ہوگی کہ جسے
 ہم بھی اس خانہ دنیا میں ہے پراس طرح
 یاس گلّی میں لگاؤ نہیں رہتا صاحب
 وہ بھی شاید کہ بتقریب عیادت آئیں
 دیر میں سمجھے مسلمان تو حرم میں کافر
 نہ کبھی نالہ و افواں نہ کبھی سوز و گداز
 وہ عنایات و ستم و نوبہم رکھتے ہیں

دل میں سورخے ہر اک خنہ میں سوخا رہے
 کیا رہے خاطرِ جاناں پہ اگر بار رہے
 اپنے ہی حال میں کچھ ایسے گرفتار رہے
 کچھ نہ کچھ چھپڑے جیتک دم گرفتار رہے
 یارب آبادِ سدا خانہ ختمِ سار رہے
 سینہ پر درد رہے داغ نمکدار رہے
 صحتیں وہ نہ رہیں اور نہ وہ یار رہے
 بہر منظور مہیار سن و دار رہے
 مفت بھی لے تو خسارہ میں خریدار رہے
 قید خانہ میں کوئی جیسے گنہگار رہے
 کبھی اقرار رہے اور کبھی انکار رہے
 ہم تو برسوں اسی امید میں بیمار رہے
 ہم ان افعالِ سود و نونوں ہی جگہ خوار رہے
 آدمی کیا کہ شب و روز ہی بیکار رہے
 یاس و امید میں تاناؤ کا طلبگار رہے

ایسی آسان ہے کیا عزت و حمل و سفت
 موجد عشق ہوئے ہم نہ کہ جنوں کیا خوب
 نقد دل یار مرالیتا ہے اک بوسہ پر
 دل تو دنیا ہے فقط ہکو مزالینا ہے
 پھر نہ پاؤ گے مجھے مثلِ جناب لبِ جو
 آنکو مٹھون مری الفت سو جو کرتا ہے عدو
 خوف بنامی ہے اتنا کہ چھل پڑے تم میں
 تم جو جیتا ہو تو آئینہ نہ دیکھو صاحب
 سرگزشتِ دل پر سوز و دہاں کیا کئے
 بحر دنیا میں غافل تو ابھر مثلِ جناب
 خانہ غیر کے یاں آئیں تو کیا کہنا ہے
 جو کچھ زہر میں تلوار نہیں اُس کی پناہ
 یار مستغنی و دل مضطربِ شوق وصال
 ہم سے گرفتار ہے تو اغیار سے ملنا چھوڑو
 ہم سے پابندِ محبت بھی کہیں جاتے ہیں
 کیا سہی دشمنِ عشاق ہیں معشوق جہاں
 زندہ عشق تو مرتے ہی نہیں ہیں بالفرض
 خواب میں بھی تو وہ اس دُور نہیں آتے ہیں

شانِ معشوق سے آگہ تو زلیخا ہو جائے
 کام کوئی کرے اور نام کسی کا ہو جائے
 بات تو خوب ہے آپس میں جو سودا ہو جائے
 پھر اسی ناز سے اکبار تقاضا ہو جائے
 یہ فراغتِ خاطر نہ کہیں دا ہو جائے
 اصل مطلب جو سچ آسکایہ کہنا ہو جائے
 آ رہا کا بھی شبِ دل میں گھسکا ہو جائے
 نہ کہیں تم سے مقابل کوئی تم سا ہو جائے
 عرض احوال جہاں شکوہ بجا ہو جائے
 ایک ہی دم میں خراجِ بیباں کیا ہو جائے
 دل کی برائیں مرادیں اگر ایسا ہو جائے
 سرمہ آلود ذرا چشمِ ستم نا ہو جائے
 پردہ پردہ ہی میں رُسوانہ زلیخا ہو جائے
 دیکھنا سچ نہ کہیں قول ہسا ہو جائے
 عقدِ دام بھی بالفرض اگر دا ہو جائے
 نہ رہے رسمِ محبت اگر ایسا ہو جائے
 شمع ساں سبھی جو کٹ جائے تو بید ہو جائے
 کہ اس آئینہ کا اعیار میں چرچا ہو جائے

خدا رکھے مرے مجروح مست کو زندہ
کہ سیکدہ میں ہے اس دم سے ملے ہو باقی

جنس ناقص ہوں نہ لاؤ سہر بازار مجھے
مثل گوہر ہوں نہاں گوشتِ غزلت میں
نہ تو کہنے کی اجازت ہو نہ ہے ضبط کی تاب
دل ہی سے سارے تعلق ہیں یہاں دل نہیں
رخنہ در سے یہ کس آفت جاں نے بھانکا
جل کے سرمہ جو ہوا برق تجلی سویہ دل
روز کر دیتا ہے اک گردشِ تازہ سود و چار
سب ہی کرتے ہیں محبت پہ یہ شورش کیا
واہ قسام ازل خوب ہی تقسیم ہوئے
اب تو کچھ اپنی بھی آنکھوں سے گری جاتے ہیں
لاکھ ہول صید اگر جمع اُسے کیا پروا
کاوشِ غم کی سدا چھیسٹ چلی جاتی ہو
سچ ہے بے اڑ کے پھنستا ہی نہیں نہ شکا

دیکھنے کا بھی نہیں آکے خریدار مجھے
ڈھونڈ لاتے ہیں مگر میرے خریدار مجھے
کیوں کیا خازنِ گنجینہ اسرار مجھے
اب نہیں نیک و بد دہر سے کچھ کار مجھے
کر دیا فرطِ تجسس نے جو دیوار مجھے
بڑھ گئی اور بھی کچھ حسرت دیدار مجھے
آسماں نے تو کیا مرکزِ دوار مجھے
رحمِ بے عشق نہ کر جینے سے بیزار مجھے
حسنِ جانسوز اُسے آہِ شہر بار مجھے
خوار اتنا نہ کر لے آرزوئے یار مجھے
وہ تو پہچان کے کرتا ہے گرفتار مجھے
ایک دم بھی تو نہیں چھوڑتی بیکار مجھے
کیوں لگائے نہ رکھے چشمِ فسونگار مجھے

دل میں مجروح کے کچھ درد سوا ہے شاید
آج تو اُس نے پکارا ہے کئی بار مجھے

پھر تو معدوم زمانہ ہی سو مزا ہو جائے
کوئی بیمارِ محبت اگر اچھا ہو جائے

دل ہی نے اُسکی خوبجھاڑی ہے	ہر گھڑی عرض مدعا کر کے
وہ تو غصہ میں آگ تھے ہم نے	اور بھڑکا دیا بگلا کر کے
آہی کو داتا حادیر میں واعظ	ہم نے ٹالا خدا خدا کر کے
<p>کھو دیا ہاتھ سے انہیں مجروح یوں ہی ہر روز التجنا کر کے</p>	

ابھی ہے صد سہجراں کی گفتگو باقی	خدا کرے نہ رہے یہ بھی آرزو باقی
ہنوز طبع میں آنا لطف ہیں موجود	محل شبینہ میں کچھ کچھ ہے رنگ و بو باقی
کسی کے مزید کا افسوس ہو بحث ناواں	مگر جہاں میں رہیگا ہمیشہ تو باقی
دریڑے خون کے ٹکھوں اب تھک چکے ہو	ہمارے دل میں کہاں تک ہے لہو باقی
نہ اُس کے لب کو فقط لعل کہہ کے ختم کر دو	ابھی تو اس میں بہت سی ہے گفتگو باقی
کوئی جتنے کہ مرے نے پرست کو کیا کام	رہے جہاں میں سدا شیشہ و سبو باقی
ہوئے تو ہیں وہ مقابل میں کے دنداں کے	خدا رکھے دروگو حسد کی آبرو باقی
تمام کر ہی کے ہٹتا ہے ظلم عیسٰی کو	وہ فتنہ ساز تو رکھتا نہیں کجھو باقی
کرشمہ سنج اگر دیکھ لے مرے بت کو	رہے نہ زائید صد سالہ کا دھو باقی
کسی کی کامل مشکیں کی نگہت خوش نے	محل شگفتہ میں چھوڑا نہ رنگ و بو باقی
اگر چاہ آپ کو کھویا تلاش میں اُس کی	مگر ہے دل میں وہی شوق جستجو باقی
ہمارے شمع کی نیزنگ سازیاں دیکھو	کہہ یاں سخت ہے اور پھر ہے آرزو باقی
اُسے تو میرے تڑپنے کی سیر ہے منظور	کیا تو ذبح پر رکھی زگِ گلو باقی

اتنی بھی تو بیگانہ مزاجی نہ رہے گی
 تشبیہ مرے حال پریشاں سے نہ دینا
 دل جو گر شاوی ہو یہ ممکن ہے یہ یارو
 ظاہر ہے کہ باطن کی لگاوٹ ہو ورنہ
 اُسکی تو ہر اک آن واد اکیچھے ہے دل کو
 اک کام ہمارا ہو کہ بن جائے یہ بگڑے
 آنکھوں میں کسی کی جو جگہ پاؤں تو کیونکر
 میں جانتا ہوں کس نے گذاری ہو شب ہجر
 نور شک بھی اب چھوڑ دیا مفسطربی میں
 ہے تیرگی ایسی کہ کہیں رہ نہیں ملتی

یہ عشق ہے کیا دخل جو تاثر نہ کر جائے
 ایسا نہ ہو وہ طرہ شہزنگ بکھر جائے
 فرماؤ کہ یہ حسرت جاوید کدھر جائے
 کیوں غیر کی جانب تری زودید نظر جائے
 یہ بچارہ یہ دل ایک ہے جائے تو کدھر جائے
 اک غیر کا مطالبہ کہ بگڑے تو سنو جائے
 میں خواب پریشاں میں دیکھے ہی ڈر جائے
 یہ دل کی تسلی ہو جو کتا ہوں گدز جائے
 ہر ایک سے کتا ہوں کوئی یاد کو گھر جائے
 گھر سے مرے جائے غیب بھلا تو کدھر جائے

اچھا ہے جو مجروح کو روکے کوئی اٹھ کر

یہ جینے سے بیزار ہے کیا جانے کدھر جائے

منہ چھپانے لگے حیا کر کے
 ایسے پھر چہچہ نہ ہوویں گے
 لطف کیسا وفا ہے کیا وہ تو
 رہ کے مسجد میں کیا ہی گھبرا
 اب وہ باتیں کہاں کبھی پہلے
 خوب ملنے کو آئے تھے صاحب

ہوئے بیگانہ آشنا کر کے
 محکو پچتاؤ گے رہا کر کے
 رکھتے احسان ہیں جفا کر کے
 رات کاٹی خدا خدا کر کے
 گالیاں سنتے تھے دعا کر کے
 محکو مجھ سے چلے جدا کر کے

قال تونیک ہے گو ہو بے اصل | اُس کے یہاں آنے کی شہرت ہی سی

ہاں شبِ غم تو یسر ہو مجھ سروح
صبح کو روزِ قیامت ہی سی

کیوں منہ چھپا ہوں کس لئے اتنا جواب ہے
بیکار اپنی عرضِ تنہا نہ جائے گی
شکل ہے وصل میں بھی تلافیِ فراق کی
آتش کی آبِ اسکی بقا پر دلیل ہے
اس چشمِ پر فریب کا اندر سے لگاؤ
سیراب اُس کا شہدہ دیدار کیونکہ ہو
دشمن جو ایک ہو تو بہت جائے خوف ہے
آنکھیں تو دل رہا ہوں پہ افراطِ شوق میں
الشر سے میرے شوق کی مشکل پسندیاں
میں نے کہا کہ میری گھڑاؤ؟ کہا کہاں
تیری تو خرم ہی ترے رخ پر نقاب ہے
میرا حریف غمزدہ حاضر جواب ہے
پہلو میں گرہی دلِ حسرتِ آب ہے
میں بھی ہوں جب ملکِ نفسِ شعلہِ آب ہے
اب تک امیدوار یہ ناکامیاب ہے
جب ایسی تیز خنجرِ قاتل کی آب ہے
جب سات آسمان ہوں تو بچ کر کیا حساب ہے
یہ جانتا نہیں ہوں کہ کس کی رکاب ہے
کس آفتِ جہان کو کیا انتخاب ہے
تیرا تو نام پہلے ہی خانہ خراب ہے

یہ اجتنابِ شاہد دے سے کہاں ملک
مجرعِ بس معاف کہ عہدِ شباب ہے

اگے سے ذرا اُس ستم آرا کے گزر جائے
پھر کس سے شکوے شبِ ہجراں میں رہینگے
یہ اصل میں جلیبتِ اصلی کی کشش ہے
جسکو یہ ممتا ہو کہ بے موت کے مرجائے
کامِ پناہیں آج فلکِ موزنہ کر جائے
دریا میں اگر قطرہ نہ جائے تو کدھر جائے

<p>بڑھا جاتا ہوں کوسوں کا رواں سے ہم اور اٹھیں تمہارے آستان سے طع پھر کیا رکھیں اپنی دوکاں سے بدل لوں کیونکر اُنکے پاسباں سے کہ چونک اٹھتے ہیں خواب گراں سے جگر پھٹتا ہے میری داستاں سے نکل جائے نہ یوسف کا رواں سے ق کوئی لادے دہریز مغاں سے پھر اک جام شراب ارغواں سے</p>	<p>کیا ہے شوق منزل نے یہ بیتاب بارشکبِ عدو ہوتا ہے ورنہ وفا سی جنس اور قحطِ خسریدار میں اپنے بختِ خواہیدہ کو یارب نزاکتِ سخت انہیں رکھتی ہو بیچین ہنسی ٹھٹھا نہیں ہے اس کا مستنا زلیخا کی کشش ہے ڈر ہے مجھ کو سیری ٹوٹی ہوئی تو بہ کے ٹکڑے کہ اُسکو جوڑ کر میں تو رٹا والوں</p>
---	---

میں اس بے مانگی سے خوش ہوں مجروح
کہ فارغ ہو گیا سود و زیاں سے

<p>جان وینا اُسے رشوت ہی سہی وہ نہیں تو کوئی آفت ہی سہی خود نائی تری عادت ہی سہی لب شیریں کی حکایت ہی سہی غلبہ شوقِ شہادت ہی سہی میرے غم خانہ میں وحشت ہی سہی خالی پھر آنے کی حسرت ہی سہی</p>	<p>غم سے چھٹ جانے کی حکمت ہی سہی نام آنے کا تو ہو فرقت میں ہم بھی آئیںہ کریں گے دل کو کچھ تو ہو تلخی غم کی تدبیر کوئی لے جائے مجھے قاتل تک ہر مکان میں کوئی ہوتا ہے مکیں کچھ نہ کچھ لائے ہم اُس محفل سے</p>
---	---

ہوا تک بھی نہیں آتی نفس میں
 انہیں درکار ہے رہنمائی بزم
 سبھوں کی لافِ افیت دیکھ لینے
 اٹھا سکتی نہیں بارِ گراں ارض
 ذرا تم بھینا چلن اٹھا کر
 نہ تو تم کچھ مگر اگر تو بیٹھو
 صفائی تن نے کچھ پردہ نہ رکھا
 انہیں ہے غم گھر آنے کا میرے
 تصور بھی نہیں اس ڈر سے جاتا

خبر ہم کس سے بچیں گلستاں کی
 بن آئی میری چشمِ خوشنشاں کی
 کہیں نوبت تو آئے امتحان کی
 یہ ہے بودی بنا اپنے مکاں کی
 یہ جانی نقش ہے کس نوجواں کی
 ہمیں رونق بڑھانی ہے دوکاں کی
 خبر کردی ترے رازیناں کی
 خرابی آئی اس بے خانماں کی
 کہ کبھی نہ آئے یاسباں کی

بہ تغیر ردین اب کی غزل میں
 روش ہو غالب معجزیاں کی

بس اب نکلا ہی سمجھو گلستاں سے
 نہ ہو کیوں رشکِ سنگِ آستان سے
 تجھے اے صبر میں لاؤں کہاں سے
 کچھ افیت بڑھ چلی ہے آشاں سے
 رہے جھگڑے سے جھگڑے آسماں سے
 کہ سب آشوب اٹھتے ہیں یہاں سے
 مگر میں روزِ دل لاؤں کہاں سے

کچھ اُن بن ہو چلی ہے باغباں سے
 یہ بتاتا ہی نہیں کوئے بتاں سے
 نہ ہونے سے ترے سب کام بگڑے
 گرفتاری کے دن آئے ہیں شاید
 قوی تھا آگیا آخر کو غالب
 وہ چشمِ شہر گیں دیکھو تو جانو
 وہ دہر ہے بچا ہے اُس کی خواہش

نہ دل کو یار کا یار اے دیدار
ق نہ رہ اُس کی نمائش گاہ میں ہے
جو ہو برق تجلی کے مقابل
بجلا طاقت یہ برگ گاہ میں ہے

اسے مجروح اب نکلا ہی جانو
دل الجھسا نالہ جانکاہ میں ہے

ابست کچھ دھوم ہے روزِ جزا کی
کسین اُس سے نہ ہو پریش جفا کی
آبجہا رایا ہے جو بن کا کہ ہر دم
گرہ ہوتی ہے وابستہ قبا کی
وہاں ہر بات پر سوسو تا تل
یہاں جلدی حصولِ مدعا کی
انگبارِ خط نے کی آکر صفائی
صفائی میں کدورت ہی رہا کی
عرق آلود ہے وہ روئے گلرنگ
لگی کیا بجاپ آتشِ لہذا کی
نہیں خالی الگ جانا صبا کا
یہ بولاتی ہے اُس نا آشنا کی
شبِ وصلت میں تھا شامِ بھراک
وہ اک بیدر ہے کیا قدر جانے
چک ایسی تھی روئے پُریا کی
ہمیشہ کی جفا اس ڈر سے چھوٹی
خرابی ہے دلِ دروِ آشنا کی
کہ ہے اس میں بھی اک صورتِ وفا کی

رہا اس درد سے مجروح نالاں
کہ شب بھر چوٹ اک دل پر لگا کی

جفا عادت کہاں تھی آسماں کی
مگر تقلید اُس نامہرباں کی
یہ دھوپیں شورِ محشر کی نہ ہوتیں
ہمیں کیوں نہ ہوئی ضبطِ فغاں کی
تڑپتی کیوں مگر بجلی کے دل میں
کھٹک ہے میرے خارِ آشتیاں کی

<p>پاؤں محشر میں اٹھ نہیں سکتا ہنسکے بولے سوال بوسہ پر وہ جو کہتے ہیں غیر اٹھ جائیں اُن سے نازک مزاج کے آگے گوشہ رچشم تک ادھر کو نہیں دیکھ کر یار کے گل رخسار دل کو کوئی بچا سکے کیونکر</p>	<p>بوجھ میں سر پہ یہ ذامت کے اب وہ دن ہو چکے رعایت کے ہم میں مفہوم اُس کنایت کے خوب دفتر کھلے نکایت کے ہم تو قائل ہیں اس کفایت کے ہم پہ معنی گھلے نزاکت کے اُس کے انداز میں قیامت کے</p>
---	--

یاد خاطر ہے دل بحسب روح

شور میں آپ کی صباحت کے

<p>مشغوش جو نہ فکر جاہ میں ہے کسی جاتی نہیں کتنا ہی کہتے یہ دشت عشق ہے ہشیار رہنا جو وصف لامکانی سے ہے موصوف بتوں کا ترک اب ممکن نہیں ہے نہیں جانے کا یہ خالی نشانہ تڑپتا ہے کوئی مرتا ہے کوئی میں اُسکے حسنِ رُفازنوں کے صدقے یہ دنیا کی حقیقت نہ ہے کہ گویا</p>	<p>وہی تو عیش خاطر خواہ میں ہے کچھ ایسی بات اُس دخواہ میں ہے خضر کھڑکا بہت اس راہ میں ہے مکاں اُس کا دل آگاہ میں ہے یہ سچ قدرت تو سب اللہ میں ہے اثر لبریز میسری آہ میں ہے تماشا اُسکی بازی گاہ میں ہے ترقی جس سے میری چاہ میں ہے مکاں اک دل لگی کا ماہ میں ہے</p>
---	--

وہ موہے سہمی پر رہ عشق میں
فلک جو رایسا کرے کیا مجال
سیجا بھی اُن سے چرائے ہیں آنکھ
شب گورے تیرگی جس سے دام
کوئی دیر جاتا ہے کبے کوئی
ہمیں جس کو پھیر لانا پڑا
رہے شکوہ سنج ستم ہم سدا
لکھیں میرے نامہ کا کیونکر جواب
کہاں اُس کا اڑنا مگر بعد زنج
انہیں دل کے ٹٹنے کی راہیں سمجھ
رقیب اُس کے گھر سے نکلے نہیں
مگر اُس کا شور یدہ سر مر گیا

الگ سب سے مجروح آزاد تھے
بکھیرے ہیں تسبیح و زنار کے

ہوش جاتے رہے قیامت کے
عذلاتے ہیں وہ نزاکت کے
یاں توقع میں ہیں غنایت کے
لطف اب آئیگے شکایت کے

دیکھ جاوے تمہارے قامت کے
نہیں میرے خیال میں آتے
وہاں ستم تک دینے ہی ہم سے
اندھنوں غمیرے وہ بگڑے ہیں

شعب میں غیصر کی بھی ہاں نہ ہوگی | انہیں خوگر تو ہونے دو نہیں سے

تم اور آؤ گے صاحب اُسکے گھر میں
ہنسی کرتے ہو مجروح حزیں سے

رہیگی نہ بے آفت آئے ہوئے
بھلا وہ نہ کیا کھائے مرغِ قفس
کہا مجھ سے ہنس کر کچھ آتے تم
عدو زبیر محفل ہیں میرا سلام
نہیں شرم یہ بھی اک انداز ہے
میں اور اُس کے در سے بگڑا اٹھوں
ترے در سے مانند نقشِ بگیں
نہیں تلخ گو وہ لبِ شکر میں
رہیں کس سے صاحب یہ بگرمیاں
ترے خوت سے نالہ دل شکاف
رو مقصد اپنی ہے کب سے دور
نظر سیرِ جنت پہ پڑتی نہیں

وہ آتے ہیں دامن اٹھائے ہوئے
اسیری کا غم ہے وہ کھائے ہوئے
وہی روتی صورت بنائے ہوئے
یہ آئے ہیں کیا بے بلائے ہوئے
دو بیٹھے جو میں منہ چھپائے ہوئے
یہ فقرے ہیں اُسکے بنائے ہوئے
نہ اٹھیں گے ہم بے اٹھائے ہوئے
ہمیں پر ہے یہ زہر کھائے ہوئے
پسینے میں ہو جو نہ سائے ہوئے
پھرے ہیں مے لب تک آئے ہوئے
چلو غصہ پاؤں اٹھائے ہوئے
وہ جلو سے ہیں دل میں سکائے ہوئے

الگ سب سے رہتے ہو مجروحِ تم
کسی سے ہو کیا دل لگائے ہوئے

سدا میرے در پہم ہو آزار کے
پھرتی کیوں نہ خوش گھر میں اغیار کے

کٹ گیا روز قیامت کب کا
اُن کے دل میں تو جگہ ہے اسکی
شوخ ہوتا نہیں یہ رنگِ حنا
تاڑتے ہیں کہ مریکا کس دن
پوچھنا مجھ سے یہ انجان بنے

نہ کٹی پرشبِ فرقت میری
مجھ سے بہتر ہے عداوت میری
خون کی ہے کوئی حسرت میری
روز کرتے ہیں عیادت میری
تم نہیں جانتے حاجت میری

مرضِ عشقِ بتاں میں مجروح

استداری ہے نہایت میری

گئے اُلفت سے دیکھا گاہ کیں سے
نگہ وہ اور چشمِ شرمِ لگیں سے
پھنسا سکتا تھا ہم کو دانہ و دام
ضرور اس وقت کیا تھا ذکرِ اعدا
کہاں جاتی ہے اپنی گردشِ بخت
درِ میخانہ ہے اک مبدعِ فیض
نئے فتنے جو اُٹھتے ہیں جہاں میں
وفا کا قحط ہے ایسا کہ ہم تو
طلب میں سعی تو لازم ہے ہم کو
ہمارے قتل سے منکر نہ ہونا
مذہب میں ہے دل آؤ نہ آؤ

حذر اُس نرگسِ سحر آفریں سے
ہمیں تو کھو دیا دنیا و دیں سے
مگر وہ خود نکل آئے کیں سے
مگر یہ چھپڑ کر نی تھی ہمیں سے
ہلا دوں آسماں بھی گریں سے
نکل آتے ہیں کچھ کامل ہمیں سے
صلاحیں سب یہ لیتے ہیں ہمیں سے
ملے تو مول لے آئیں ہمیں سے
کشش تو اصل میں ہوگی وہیں سے
ٹپکتا خوں ہے اب تکائیں سے
تمہیں اس شک کو بند لگے یقین سے

اُس کا آغاز جوانی اور ہے
 طرز جور آسانی اور ہے
 آئینہ میں تیسرا ثانی اور ہے
 اور اُس نے دل میں ٹھانی اور ہے
 اک نشان بے نشانی اور ہے
 عشق پنہاں کی نشانی اور ہے
 لذت دروہن سانی اور ہے
 تم کو ناحق بدگمانی اور ہے
 آج لطف زندگانی اور ہے
 طبع میں اپنے روانی اور ہے

شورش محشر نہیں جو ہو چکے
 جاں شکن میں اُس کے پیچیدہ بنم
 گر نہیں میرا یقین خود دیکھ لے
 اپنا یہ مطلب وہ چھوڑے غیر کو
 ہو گئے نابود پر باقی ابھی
 بوا الفضول ظاہری پر تو نہ جا
 کیا مزاج اور واقع ہو گئے
 میں تو مستغرق ہوں اپنے حال میں
 ہے شب وصل اور ہے پہلو میں وہ
 کیا خیال آیا کسی رفتار کا

یوں تو ہیں مجروح سب شاعر فصیح
 میسرگی پر خوش بیسانی اور ہے

میں ہوں اور ساتھ ہی ہمت میری
 قبر ہے پستی ہمت میری
 منس کے بولے کہ عیارت میری
 خاک ہے اصل حقیقت میری
 جانتا ہے وہ طبیعت میری
 سرِ شکستی ہوئی حسرت میری

گنتی ہے یوں رہ الفت میری
 اُس کے ہونے میں دو عالم مانگوں
 ظلم بے وجہ کا شکوہ جو کیا
 قطرہ آبِ سوہ بھی ناپاک
 جھوٹے وعدوں ہی پہ بہلاتا ہے
 ہوگی ہمراہ جنازے کے حرے

ڈرتو اس چشمِ فسونگر سے مسیح
پھید پڑتے ہیں دلِ پُردرد میں
ہسٹ نہ کر بیٹھے ترے اعجاز سے
مرغ پرستہ تری آواز سے

بزم میں مے خوارگانِ دیر کی
بیٹھے تھے مجروح کس اعزاز سے

کہ تو دے جا کر کوئی فریاد سے
جوشِ جشتِ طعنہ ہائے چارہ گر
دیکھ یہ ہوتے ہیں پابندِ وِسا
سہل ہے اُن سے دو عالم کی طلب
بحرِ غم نے توڑ دی کشتی پہ ہم
وہ تو کیا ہیں خفنگانِ خاک بھی
سُنج ہے دنیا کی شادی کا مال
میرے بدلے میں مے ہوش و حواس
کیا عجب گرا اس کے شوقِ تیر میں
تو ہی اے شوخی اُسے لائی یہاں
چشم سے افروں ہے غمزہ کا ستم

خوابِ شیریں نِخ ہے فریاد سے
تیز تر ہیں شترِ فساد سے
مر کے نکلے خانہٴ صیتا دے
پوچھ لوں پر خاطرِ آزاد سے
ترزباں ہیں ہر چہ بادا باد سے
چونک پڑتے ہیں مری فریاد سے
ابتدا کر لو مبارکباد سے
اڑ گئے ہیں دہشتِ صیتا دے
مرغِ نیکے بغیرِ فولاد سے
داؤ کو پہنچے تری امداد سے
بڑھ گیا شاگرد یہ استاد سے

اب تو اسے مجروحِ چننا ہے محال

آپڑا ہے کام اُس جلا دے

کچھ مری اُلفت بڑھانی اور ہے

یہ جوابِ لطفِ زبانی اور ہے

جو کہ خود بیخ ہو میں اس کے اسباب بھی پہنچ
 اس کے آشوب کے عاشق ہی کا دل واقف ہے
 دل مضطر کی عیبت ہر مے سینہ میں تلاش
 لاکھ ہوں سامنے وہ آنکھ ملاتا ہی نہیں
 کر کے غارت دل عاشق کو بھلا کیا لگا
 خواب میں جلوہ جانسوز دکھایا کس نے
 آنکھ کھل جائیگی برق کو جلا یا جس دم
 کون رکھتا ہے توقع کہ جینگے کل تک
 کہتے ہیں دل ہی نہ دیتے جو سمجھتے دلبر

جبکہ دنیا ہی نہیں دولت دنیا کیا ہے
 تم کو معلوم نہیں چشم ستم ز کیا ہے
 دیکھئے آنکھ جھکا کر یہ تر پا کیا ہے
 گلہ یار سنو شکوہ اعدا کیا ہے
 تیری حسرت کے سوا اور وہ رکھتا کیا ہے
 پوچھئے یوسف سے کوئی جرم زلیخا کیا ہے
 ابھی سمجھے وہ نہیں آہ شرر ز کیا ہے
 فکر کراںج کی اندیشہ فردا کیا ہے
 واہ اُس شوخ کا انداز تقاضا کیا ہے

حالت نزع ہو لب بند ہوا چاہتے ہیں

اب تو مجروح سے پوچھو کہ تنہا کیا ہے

وہ یہاں آتے ہیں کس انداز سے
 جو کہ ٹھکرائے نہ سر کو ناز سے
 آگ دل میں لگ گئی آواز سے
 واہ رے شوق گرفتاری کہ ہم
 خرچ اپنا کر کے کیوں کھائے بخیل
 بوسہ نے ثابت کیا اُس کا دہن
 بازوئے شل پہ نہ ہنس مرغ چمن

اک قدم اٹھتا ہے سو ناز سے
 کون سر برائے اُس ملنا ز سے
 کیا ٹپکتا سوز ہے اس ساز سے
 خود اُٹھتے ہیں پیر پرواز سے
 پیٹ وہ بھرتا ہے حرص آرز سے
 ورنہ آگ کون تھا اس راز سے
 ہم بھی واقف تھے کبھی پرواز سے

کہا تھا اٹھا پر وہ شرم کو
 ذرا دیکھئے اُن کی صنایعیاں
 کہا میں نے بل یا مجھے مار ڈال
 مجھے آتے دیکھا جونہیں دور سے
 اُٹھے وہ تو اک حشر برپا کیا
 غذا غم میں تھی میری خونِ جگر
 کمالِ عشق نہیں ہے ہنوز
 خفا ہو کے جب بے بلائے گیا
 غنیمت ہے اتنا تو اٹھا حجاب
 وہ دل کے اڑانے سے واقف نہ تھے

وہ اُلٹا، میں کو اٹھانے لگے
 مجھے دیکھ کر منہ بنانے لگے
 وہ جھٹ استینیں چڑھانے لگے
 قدم اور جلدی اٹھانے لگے
 جو بیٹھے تو فتنہ اٹھانے لگے
 اب اعدا کا بھی رشک کھانے لگے
 ابھی سے وہ منہ کو چھپانے لگے
 مجھے دیکھ کر مسکرانے لگے
 کہ اب خواب میں بھی وہ آنے لگے
 ہمیں تو یہ گھٹائیں بتانے لگے

مگر اُن پہ رازِ محبت کھلا
 جو مجروح سے بچ کے جانے لگے

سریہ موجود ہے ہر دم کا تقاضا کیا ہے
 سامنے میرے دھڑسا غصہ کیا ہے
 اور پھر پوچھنا مجھ سے کہ تمنا کیا ہے
 یہ تو اک نوح کا طوفان ہے رونا کیا ہے
 سانس کے ساتھ یہ سینہ میں کھٹکتا کیا ہے
 پہلے سمجھو تو سہی خواہشِ موتے کیا ہے

قتل کرتا ہے تو کز خوف کسی کا کیا ہے
 نزع کی موت یہ آنکھوں کا اشار کیا ہے
 اپنا یوں دور سے آ کے دکھانا جو بن
 چشمِ پیر آبِ مری دیکھ کے ہنس کر بولے
 تیرا پیکان نہیں ہے تو بتائے قاتل
 کیا برائے وہ طلب جو کہ محال ہے ہو

ہاں وہ کیونکر زبان پر لائیں
دل میں ہو اسوا کے نقش و نگار
لطف سارا تو اس نہیں میں ہے
یہ بڑا جرم اس نگیں میں ہے

قرب سے کاملوں کے دور رہے
نقص مجھ روح خود ہمیں میں ہے

لاکھ غم میں ہے سوچن میں ہے
سو ز غم کی بھڑک معاذ اللہ
اک جہاں غمزدہ اک جہاں انداز
چن کے عاشق کے قتل کرنے کا
آمد آمد خزاں کی ہے شاید
نہ رہے یار و آشنا باقی کو
سب اسی پر ہیں شیفۂ اب تو
جاں نثاروں سے ٹیڑھ کی ہنسی
اُس کے ہوتے کچھ اس کی پوچھ نہیں
مردہ ریزہ نوجوانوں سے
ہاں مئے تازہ میں وہ بات کہاں

جان جب تک یہ اپنے تن میں ہے
آگ سی لگ رہی بدن میں ہے
جمع اُس چشم سحر فن میں ہے
جو ہر اُس تیغ زخم زن میں ہے
گل شگفتہ ہوا چمن میں ہے
ہم کو غم بہت ہوئی وطن میں ہے
اشقی شیخ و برہن میں ہے
اُن کے داخل یہ بانگین میں ہے
مہر تاباں اسی جلن میں ہے
کہیں کال ہر ایک فن میں ہے
لطف جو بادہ کمن میں ہے

پوچھ مجروح سے نکات اس کے
طریق یہ عاشقی کے فن میں ہے

ہم اپنا جو قصہ سنانے لگے
وہ بولے کہ کچھ سر پھرانے لگے

<p>وہی شاید ہمارا آشیاں ہے ہر اک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے غضب بے درد اُس کا پاساں ہے اگر پاسے نزاکت درمیاں ہے یہ اگلے زیرِ خاکستر نہاں ہے مگر اُس کا دل نامہاں ہے وہی اک حسرتِ دل کا بیاں ہے علامت ساری پھر سے عیاں ہے پریشاں طرہ غنبرِ شاں ہے زمیں کے بھی تو سچے آسماں ہے</p>	<p>پڑی تھی کل کڑک کر جس پہ بجلی نہیں لیتا ہوں فرطِ رشک سے نام پھٹکنے تک نہیں دیتا گلی میں مکاں سے ہو چکا اُن کا ٹکنا ہجومِ جبل ہے کیا عِلمِ چمکے زمانہ کیوں ہے ایسا ناموافق بھلا کیا ہر گھڑی پوچھے سے حاصل کہیں مے پنی کے شب جاگے ہو صاحب مژدہ برہمِ خسار آلود آنکھیں پس از مردن لے گا خاک آرام</p>
---	--

سخن گویوں تو اک عالم ہے مجروح
 مرے استاد کی پر کیا زباں ہے

<p>سوزوہ آہ آتشیں میں ہے بیچ چشمِ مال میں ہے زہر بھی محلِ شکر میں ہے کیا مزا اُسکے مہر و کیں میں ہے سرو جو گر گیا زمیں میں ہے وہ کہاں دار کیا کہیں میں ہے</p>	<p>جسکے دوزخ بھی خوشہ میں ہے یہ دلاویز زینتِ دُنیا سخنِ تلخ سن کے یہ جانا اسکا باعث ہو کچھ نہ اسکا سبب کیا قیدیار سے ہوئی فحلت ہے ہر اک حیدرِ سر بلند کے</p>
--	---

<p>دل ولہ خیزیاں گئیں دل کی تشہ قتل آؤمید اداں میں دل تو لینے کو آئے ہو کیا خوب خواب میں کیا وہ گلبدن آیا آؤ اسے دود و سبج ہجر یہاں اُن کی کیا بد زبان ہے سب کے اُس کی دلکش ادا کی کیا تدبیر پردہ پردہ میں یہ نکالے پاؤں مہر محشر ہے تیسر گر تو ہو خود بتاتی ہے بوسے گل گل کو</p>	<p>یاس و امید اب برابر ہے یاں سبیل اسکا آبِ خنجر ہے اُلٹا احسان یہ بھی ہم پر ہے عطر میں بس رہا جو بستر ہے پوچھنا کیا فقیہ کا گھر ہے یہ تو ہر دم کا وار ہم پر ہے یہ تو مانا کہ وہ ستمگر ہے ذکر اُنکا ہی اب تو گھر گھر ہے یاں رکاوٹ کو دامن تر ہے کب چھپے وہ جواہل جو ہر ہے</p>
---	---

کیا کرے خردہ گیریاں مجروح
آپ سارے جہاں سے بدتر ہے

<p>وہ اس مغموموں میں باریکی نہاں ہے اب اس آتش میں وہ گرمی کہاں ہے یہی تو اُس کی اُلفت کا نشان ہے مرا وہ یار مہر جانی کہاں ہے ار سے یار وہ کافر بدگماں ہے بڑا دشمن تو سب سے آسماں ہے</p>	<p>کر کے وصف میں قاصر زبان ہے نہ وہ شورش نہ وہ آہ و فغاں ہے تم اس بیگانہ وضعی پر نہ جانا ذرا دیکھے کوئی دیر و حرم کو کروں کس طرح و صفتِ جنت و جور نبٹ لیں اور سے گریہ بھی چھوڑے</p>
---	---

ہزار آفتوں میں پھنسا یا مجھے
 نمود صور ہے بھی اور پھر نہیں
 کوئی مجھ سی بھی جنس کا سدرہ ہو
 نہیں نخل کچھ مبدع فیض میں
 وہ اور مجھ سے اعدا کا شکر و نہیں
 نہ آنے کو شب محفل عیش میں
 کیا رشک اعدائے یہ بد مزہ
 میں ہوں ہیزم خشک نخل امید
 نہ تھا دانہ آرزو اے فلک
 دینی آگ کو شعلہ ور کر دیا
 وہ گوجا کنی ہے مگر چرخ نے
 کسی نے کہا تیرے مفتوں ہو کون
 مرے بال و پیر نے نکلتے ہی ہیں

بھلا آدمی کیوں بنایا مجھے
 یہ کیا خواب ہو جو دکھایا مجھے
 کہ جس نے لیا پھیر لایا مجھے
 توجہ کے قابل نہ پایا مجھے
 خیال اس کا پہلے نہ آیا مجھے
 کہا اور سے پر سنایا مجھے
 کہ آنا بھی اُن کا نہ بھایا مجھے
 جلاتا ہے اپنا پرایا مجھے
 عبث خاک میں کیوں ملایا مجھے
 فسانہ ترا کیوں سنایا مجھے
 بھلا کام میں تو لگایا مجھے
 اشارہ سے اُس نے بنایا مجھے
 اسیری کا مژدہ سنایا مجھے

وہ اس حالتِ بد میں تھا مبتلا
 کہ مجروح پر رحم آیا مجھے

ہاتھ رہتا دل و جسگر پر ہے
 جو پڑا ہے وہ خوب اذہر ہے
 شوق اپنا رفیق و رہبر ہے

ورد ہجرال مرفوز تر ہے
 بھولتا ہی نہیں وہ جو رستم
 پُر خطر ہے تو ہورہ الفت

رہا دل میں نہ ہرگز تیرا س کا
سوائے شرنہ کچھ دیکھا عدو سے
ایں کھٹکا ہی تھا پیشتر سے
خدا محفوظ رکھے اس بشر سے

ہوا گو پائمال غیر مجروح
انہ سر کا یار کے پر رہ گذر سے

وہ کہاں جلوہ جاں بخش بتاں دہلی
ان کا بوجہ نہیں ٹوٹ کے ہونا برباد
جس کے جھونکے سے صبا طبا عطار بنے
سبز خاک کو کرتا ہے یہ سچ ہے لیکن
آئینہ ساز سکندر ہے تو جم جام فروش
کر کے برباد اسے کس کو بیا یگانہ فلک
اس نے خلد میں جان کا ہر اک طالب ہے
وہ ستم دیکھ چکے تھے کہ رہے آسودہ
سمجھے ہیں سوئے ادب جنت ثانی کننا
سیلی پیچہ جلاؤ ستم سے ہے ہے
یا خدا حضرت غالب کو سلامت رکھنا

کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمان دہلی
ڈھونڈے ہو اپنے کینوں کو مکان دہلی
ہے وہ بادِ سحرِ عطسہ نشان دہلی
اس سے کچھ بڑھکے ہیں مناجبِ نظر دہلی
وسعت آباد ہے کس درجہ جہان دہلی
کیا کوئی ادب بھی ہے شہرِ بان دہلی
کہ کچھ اک دور سے پڑتا ہو گمان دہلی
فتنہ و جش میں آفت زدگان دہلی
وہ کچھ افشاں جو ہیں قریبِ دان دہلی
نذر بیداد ہوئے منتخبان دہلی
اب اسی نام سے باقی ہو نشان دہلی

کر بیتِ غربت و تنہائی و شہنائے دراز

اور مجروحِ دل انگارِ بیسان دہلی

کہ کچھ ہوش اپنا نہ آیا مجھے

اُن آنکھوں نے ایسا جھکا یا مجھے

سب نے دامن غنچہ نگل سے بھرے
ہاں سرشوریدہ ہی ٹکرائیے
یہ نمک افشائے سیارگاں
مجھ کو جواتے ہی رخصت کر دیا
ترکِ اُلفت ہے اگر بد نظر
جو تمہیں منظور ہو سو کیجئے

ایک خالی ہم چلے گلزار سے
دل ہے گھبراتا درو دیوار سے
پوچھ میرے دیدہ بیدار سے
وعدہ ملنے کا ہے کیا اغیار سے
قہم بھی راضی ہیں بہت اس کار سے
فائدہ کیا روز کی تکرار سے

چین سے مجروح کرتے ہیں بسر
کون نکلے خانہ خمار سے

نہ کیوں تیر نظر گذرے جگر سے
کسی سے عشق اپنا کیا چھپائیں
ہوئی ہے اُن کی مشتاقوں سے رہ بند
بھلا دل کا کہاں ملنا کہ اُن کی
مجھے دیوارِ حیرت نے بنایا
کبھی ٹوٹیں کبھی صیاد کاٹے
کہاں کی پیروی جب قصد یہ ہو
نہ کھولیں گے تو یہ ٹوٹے گا آخر
لڑائی کا نہ میں توڑ ونگا پھرتا رہ
اگر جاتی ہے جاں ملتا ہے جاناں

کہیں یہ وار رکتے ہیں سپر سے
محبت ٹپکی پڑتی ہے نظر سے
وہ میرے گھر بھلا آئیں کدھر سے
نظر بھی تو نہیں ملتی منظر سے
گیا ہے جھانک کر یہ کون در سے
غرض اڑنا نہیں ہے بال و پر سے
کہ آگے بڑھ کے چلئے راہ سے
کہ میں ٹکرا رہا ہوں سر کو در سے
ذرا سی چھٹڑ ہو جائے اُدھر سے
ہمیں تو نفع افزوں ہے ضرر سے

<p>تیز تر چلتے ہیں وہ تلوار سے لو وظیفہ مل گیا سرکار سے تو بھی وہ لیتے ہیں نوکرار سے خوں ٹپکتا ہے لب اظہار سے چھیڑ ہے اک طالب دیدار سے رہ گیا شکوہ تری تلوار سے جوا لگ ہیں کافر و دیندار سے دست کش ہو سجدہ و تبار سے تنگ ہوں اس بخش ہوا ہے آنکھ اٹھا کر دیکھ لینا پیار سے پھیر لاتا ہے دہر گلزار سے</p>	<p>فن کھڑا لا مجھے رفتار سے گالیاں دیکر نکالا بزم سے قیمت دل تو کناں گرفتار سے اپنے شکوہ میں نہ بکھلواؤ زباں سے لن ترانی کچھ نہیں نفی اب آرزوئے قتل میں مرنا پڑا چین سے وہ لوگ کرتے ہیں بہر باد اس کی چاہے تخصیص کیا یاس کلی میں ہے صورت چین کی ہے ہی عاشق فریبی کی ادا فد ہے یہ صیاد کو میرا نفس</p>
<p>آواز مجروح کی دیکھو غزل شوق تم کو ہے اگر اشعار سے</p>	
<p>مخل اسکی کم نہیں گلزار سے الحذر اس چشم جادو کار سے کاٹ ڈالو خجبر خوشنوار سے کاٹتی ہے جو فزون تلوار سے آبلوں کو ربط ہے ہر خار سے</p>	<p>پھول جھڑتے ہیں زبس گفتار سے دل کو لے لیتی ہے کیا پیار سے رشتہ الفت کو بھی گردن کیساتھ بات بھی کرتے ہیں دھند سے مری دیں جگہ کس کس کو جھگل ہے بھرا</p>

تو کہتے ہیں ہنس کر اس نے کیا کروں | مجھے شرم آتی ہے تکرار سے

کبھی ان کا ہنسا آسماں پر دماغ
یہ مجروح پھرتے جو ہیں خوار سے

نیچی نظروں کے وار آنے لگے
میسری نظروں نے کیا کہا یارب
مصلحت ترک جو رہا چند سے
جس لوہ یار نے کیا بے خود
سب کا کعبہ ہے منزل مقصود
کیا کہیں آبد بہار ہوئی
گر حقیقت نگر ہو چشم تو وہ
ہم کو ربط گذشتہ یاد آئے
بس یہی غایت تصور ہے
اُس سراپا بہار کے جلوے
کیونکہ فرصتِ عدو سے تم کو ملی
بے غذا کے تورہ نہیں سکتے
بات بنتی نظر نہیں آتی

لو بس اب جان و دل ٹھکانے لگے
کیوں وہ شرما کے ٹسکرا نے لگے
پھر اُسی بہت کھنڈوں پہ آنے لگے
ہم تو آتے ہی اُن کے جانے لگے
ہم تو آگے قدم بڑھانے لگے
کیوں گریباں پہ ہاتھ جانے لگے
جس لوہ ہر رنگ میں دکھانے لگے
وہ جو بن ٹھن کے گھر سے جانے لگے
ہجر میں لطفِ وصل آنے لگے
رنگ کچھ اور ہی دکھانے لگے
جو تصور میں میسرے آنے لگے
نہ ملا کچھ تو زہر کھانے لگے
اب وہ باتیں بہت بنانے لگے

آج مجروح ضبط کرنے سکا
کیا کرے جبکہ جان جانے لگے

شکست آئی نہیں ہرگز وہاں سے
کسی رہبر کی یاں حاجت نہیں ہے
مگر کیا غیر بھی مطلب مرا ہے
ہمارا شوق منزل رہنا ہے

نہ دلوں
خدا حافظ ہے مجروح حزیں کا
وہ ان روزوں بہت بیتاب سا ہے

مزا ہم کو مٹا ہے مکرار سے
میں ظاہر ہیں ہوں جس کا سدولے
وہ خود گزریا وہ ہوں انکار سے
مجھے پوچھ میرے خریدار سے
کسی شکر میں لب پہ مائل ہو تم
ٹپکتا ہے یہ طرز گفتار سے
گریباں دی ہے نہ سینہ زنی
یو ہیں آج بیٹھے ہیں بیکار سے
تفس میں رہے یا بچنے دام میں
ہمیں کام کیا سیر گلزار سے
لیجے گا اک روز وہ سنگدل
انہیں نالہ ہائے شہربار سے
یہ ناز و نبجہ خدا کی پناہ
اُبلتے ہیں چلنے میں رفتار سے
اسی طور اے کاش یاں آچسریں
وہ جس طرح پھرتے ہیں اقرار سے
نہیں شکوہ کم نگاہی ہمیں
دو معذور ہیں چشم بیمار سے
ہر اک لب پہ ہے شورشِ الا ماں
تری چشمہ ہائے فسوں کار سے
چلے آؤ جسدی سے دیکھیگا کون
مرادن ہے بدتر شب تار سے
وہ اے کاش ہوں میرے ہی قتل کی
صلہ میں جو ہوتی ہیں اغیار سے
کبھی مل گئیں ایک دو گایاں
وصول اور کچھ بھی ہے سرکار سے
اگر ان سے کہے کہ غیور نہ سے بھی
دم بوسہ پیش آؤ انکار سے

<p>گم کردہ رہ شوق ہیں کیا ساتھ ہمارا افسردہ یہ ہوں گرمی مغل اُسے سمجھوں اب مرنے کی طاقت تریو پیار میں کب سے دل سینہ جگر سب ہوئے وقف غم و لہار میں نے جو کہا چھوڑ سے گھر چلے ہمارے</p>	<p>رہبر سے کمو خیر سے گھر اپنے چلا جائے وہ شمع صفت آگے اگر مچو جلا جائے اس صفت میں مشکل ہو کہ دنیا سو اٹھا جائے کس کس کا بھلا حسرت افسوس کیا جائے کس ناز سے کہتی ہیں کہ واں میری بلا جائے</p>
---	---

محبس روح میں خوش ہوتا ہوں یوں آپ میں اگر
اک کھوئی ہوئی چیز کو جیسے کوئی پا جائے

<p>خوشی سے کب یہاں آنے کی جا ہے وفا دار آپ بندہ ہو فا ہے نہ گرجہ میں تھک کر زاپہ خام وہ محشر تک رہیں ہمدوش تو کیا میں دیکھ آیا ہوں سب دیرو حرم کو غنیمت ہے ہمیں آواز آنی دل و جان جب گرجو چا ہو لے لو یہ اتنی کا ہشیں ہیں جس کے باعث وہ در ہے زیب بخش تاج خسرو کہیں شیریں دہری ہے میتوں میں کسی کروٹ نہیں آرام لیتا</p>	<p>مراد دل حسرتوں سے بھر رہا ہے یہ سب صاحب کافر مانا جبا ہے ابھی آگے کو چل یاں کیا دھرا ہے مرا تو شوق کچھ اس سے سوا ہے تمہارا شور بہر جا ہو رہا ہے اگر چہ لن ترانی کی صدا ہے یہاں جو کچھ کہہ رہے وہ آپ کا ہے وہ یوں بھی تو نہیں کہتا کہ کیا ہے ارے فریاد دیوانہ ہوا ہے یوں ہی سر پتھروں سے پھوڑتا ہے یہ دل ہے یا کہ سینہ میں بلا ہے</p>
---	---

سے وہ مقصد برآمد و جہاں راست بازوں کا مدعا ہے علی

کا رستہ کا غم نہ کر مجھ روح
تیرا مشکل کشا سدا ہے علی

بخت میں رہے کر بلا میں رہے
رہا سر پہ سایہ و رشاہ کا
بلا سے جو دنیا کی چاہے نجات
یہاں ہر جگہ ہے تجھے طور
جہاں ہے ہر اک فوٹہاں ہی
کبھی خیمہ گہ میں کبھی صحن میں
ہوئی اُن کی قبروں تو قبر تھے
مقامات حاجت روا میں رہے
نصیب سے ظلم تھا میں رہے
وہ سب چھوڑ کر کر بلا میں رہے
شب و روز نور و ضیا میں رہے
ہم اُس تکشیں جان فرما میں رہے
کبھی گنبدِ عرشِ سلا میں رہے
سدا جو کہ قربِ خدا میں رہے

وہاں کہ مجھ روح مکس سدا
اماں شہرِ لاقتا میں رہے

✓ کیا حال دل اُس شہرِ شکر کو کہا جائے
شبِ نیم نہ تھے دیکھ کے خود شید کو رنج ہے
میں جاؤ متروک کی مانند پڑا ہوں
شجائے ابھی کافر و دیندار کا جھگڑا
اس دل ہی نے سب کام بگاڑ دیں و گرنہ
اک پیرِ ستم دیدہ کی آنکھیں سوئے درہیں
جو جنبش لب دیکھے ہی بات کو پا جائے
جیسا ہے یا آئے تو پھر کیونکہ رہا جائے
شاید وہ ادھر بھولے آ جائے تو آ جائے
گر وہ رخ و لکش کو ذرا اپنے دکھا جائے
وہ راہ پر آ جائے اگر صبر کیا جائے
کنعاں کی طرف دیکھے کب نہ صبا جائے

<p>جو دوشس پاک مصطفوی پر ہوا سوار قسام خلد و نارتہ کیونکر وہ ہو کہ ہے ظاہر ہو دین حق کہ ہو اکفر ناپدید اُس دشت گنج ریز سے کیا بخششیں دیں میں گناہ گھر کا وہ ضامن نجات ہے بزم میں وہ منظر الطاف کردگار</p>	<p>دنیا میں کون ہے وہ بجز مر تقضے علی مختار کار خانہ رب علی علی پنہاں ہو جلد شرک کہ پیدا ہوا علی ہے منبع عطا و سحاب سخا علی دنیا میں بستہ کار کا حاجت روا علی اور رزم میں ہے منظر قہر خدا علی</p>
--	--

محجرج خستہ جان کی شب دروز ہے دعا

سینہ میں دم ہو اور زباں پر ہو یا علی

<p>گو ہر تاج انسا ہے علی مالک کار خانہ تقدریر وصل و حق میں اور حق اُس میں کب گذرتی ہے بے یہاں گزے ہٹلا کر بھٹک رہے ہیں تو کیا اہل دنیا نے خود پرستی کی ہے یہاں تاب دم زدن کس کو شیر سے وی نجات سماں کو آل احمد کا جو سفینہ ہے غیر کا یاں گزار ہو کیونکر</p>	<p>جو ہر تیغ لافتا ہے علی یا تو خیر الودا ہے یا ہے علی خانماں سوڑا سوا ہے علی در علوم رسول کا ہے علی حق شناسوں کا پیشوا ہے علی یہ نہ سمجھا کوئی کہ کیا ہے علی نفس پیغمبر خدا ہے علی کیوں نہ ضعیف خدا ہے علی اُس سفینہ کا نا خدا ہے علی اپنے دل میں سمارا ہے علی</p>
--	--

و نہ ہوتا تو پھر ہوتا ہی کون
اے خوشا بخت رسا اس چشم کے
کب جے برق تجلی پر منظر
کیا ہی یزداں خوش ہوا مسیحا میں
واہ وا اے خاک پائے مضطرب
نور اول میں رسالت میں اخیر

باعث ہر دوسرا دیکھا تجھے
جس نے اے شمس اضحیٰ دیکھا تجھے
کس نے اے نور خدا دیکھا تجھے
پاس جب بیٹھا ہوا دیکھا تجھے
سارے دردوں کی دوا دیکھا تجھے
ابتدا و انتہا دیکھا تجھے

جمع تھے اقصیٰ میں سارے انبیا
واں بھی سب کا پیشوا دیکھا تجھے

آفت اعلیٰ مطاع علی مقتدا علی
چاک خرام عرصہ گہ لافتا علی
الشر سے نام مرتضوی کا علو سے قدر
طوفان حادثات سے لے دل نہ فکر کر
کیا فکر اس کو دشمن رو بہ خصال کا
کیا پوچھتے ہو اس دلِ آنفت پسند کا
ہوتا ہے جب مصیبتِ عظمیٰ کا سامنا
اکسیر کی امیدیں کیوں خاک چھائیئے
سرتاج اولیا اُسے کیونکر نہ جائیئے
ظاہر میں ہے وہ پیکرِ خاکی میں جلوہ گر

مولا علی امام علی پیشوا علی
سلطان اولیاء شہ خیر کثا علی
اعلیٰ کے اسم پاک سے مشتق ہو علی
اس بحرِ غم سے پار ہواب کہہ کے یا علی
آقا ہوجیں کا شیر خدا مرتضیٰ علی
مقصد علی مرام علی دعا علی
بے اختیار منہ سے نکلتا ہے یا علی
لے لیجئے خاک در مرتضیٰ علی
تھا بحرِ معرفت کا دُرِ بے بہا علی
باطن میں پر نہیں ہے خدا سے جدا علی

نہیں دشوار اسبیشتر سب کا جانا	نحرک شوق طاقت آزماسے
نگاہِ لطیف یا مولا کہ مجروح تمہارے در کا اک ادنیٰ گدا ہے	
در خیر الوریٰ پہ جا جلدی تیز رو گرچہ ہے شمال دصبا پاؤں چلنے میں گر کر سستی در سرور پہ جیہ سائی کی شب معراج کا نہ پوچھو حال آسماں پر براق برق نسب اور ہنگام واسطے حضور گرم بستر ہی تھا کہ آہنچے مضطرب ہوں بسان قبلہ نما	بارغ جنت کو دیکھ اجلدی پاؤں اُن سے بھی کچھ اٹھا جلدی سر سے لے اپنے کار پا جلدی کر رہے ہیں ملائکہ جلدی طے ہوا کیا یہ مرحلہ جلدی نگہ تیز سے گیا جلدی اُس نے پہلے سے کی سوا جلدی اس سے بس ہوگی اور کیا جلدی مگہ دکھلائے اب خراجلدی
دل مجروح ہونشاط آباد گر بر آئے یہ مدعا جلدی	
جس نے اے خیر الورا دیکھا تجھے پیشوائے خلق و موجدِ یاد حق حشر میں جنت میں مابین صراط شاد باد اے خانہ پاک رسول	جز خدا سب سے سوا دیکھا تجھے سب میں اور سب سے جدا دیکھا تجھے حکم فرما جا بجا دیکھا تجھے محبط و حقے خدا دیکھا تجھے

ہو نہ کس طرح زندہ جساوید اُس سے جھلکے ہے نورِ زندانی اور بھی گوہرے خلیسل و کلیم مقتدایانہ کام فرما ہے	ذاتِ حق میں فنا محسوس ہے جو ہر حق نسا محسوس ہے پر حبیبِ خدا محسوس ہے خسبر راہِ ہدایت محسوس ہے
--	--

میرے دل کے نیکیں پائے مجروح نقشِ صل علی محمد ہے
--

محمد نورِ ذاتِ کبریا ہے بجز احمد کس کا مرتبا ہے وہ بجز فضل ہے اُسکا کہ جس کے وہ اصل مدعا جس کے سبب ہے وہ بجز نور جس کا حسن طلعت وہ شہرِ عظمِ عظیمِ الہی نہ جس گمراہ کو ہو نصبِ چادر مقامِ قرب ہے تو میں اُس کا محمد کہتے ہی آتا ہے آرام ما ایک کس طرح بے اذن آئیں کسی نے کیا لیا نامِ مبارک وہاں ہر مردہ دل ہوتا ہے زندہ	خدا سے کم ہے اور جسے سوا ہے کہ ہر اک پیشوا کا پیشوا ہے ہر اک قطر میں اک مدیا بھرا ہے وجودِ آدم و حوا ہوا ہے تجلی نثارِ انوارِ خدا ہے کہ در جس کا علی مرتضیٰ ہے وہ مردودِ درجہ الورا ہے خدا سے گرچہ ظاہر میں جدا ہے عجب یہ نام بھی نامِ خدا ہے سمجھتے ہیں درجہ الورا ہے لبِ جبریل پر صل علی ہے دینہ کی عجیب آب و ہوا ہے
---	---

<p>وہ ابرہہ جس کی ذات اقدس برائے غسل لایا آبِ جنت ہمیشہ کل مازغ البصر سے نہیں کیا کچھ خدائی میں خدا کی رسالت ذکر و حدت میں ہے مدغم ووظیفہ ہے یہی شیطان کا ہر دم خدا سے دیکھئے نسبت نبی کی خدا غفار اور احمد ہے مختار بجھلا میں کون اور کیا میرے عصیاں نگاہِ لطف ہو مولا کی اب تو</p>	<p>ہمارا اول و نخل پس ہے یہ وجہ نازش روح الامیں ہے مکمل چشمِ اعجاز آفریں ہے مگر اک آپ کا ثانی نہیں ہے جہاں حق ہے محمد بھی وہیں ہے کہ احمد رحمت اللعالمیں ہے یہ رحمت ہے وہ رب العالمیں ہے ہمیں اب خوفِ محشر کا نہیں ہے مرا مولا شفیع اللذنبیں ہے بہت مضطر دل اندوگیں ہے</p>
--	--

<p>چلو مجھ روح اب مولا کے در پر کہ خوبی دین و دنیا کی وہیں ہے</p>

<p>کیا کہوں میں کہ کیا محمد ہے محفلِ قرب کی خبر کس کو یہ فقط نقص دید ہے ورنہ کس کو باریک بینیاں اتنی عبدِ اصنام کیوں دشمن ہوں عاصیانِ سقیم کو مژدہ</p>	<p>ایک نورِ خدا محمد ہے واں تو اللہ یا محمد ہے کیا خدا سے جدا محمد ہے کون سمجھے کہ کیا محمد ہے دوست اللہ کا محمد ہے کہ شفیع الورا محمد ہے</p>
--	---

	<p>یہ مدح شاہ گردوں آستان ہے خیال اس دم خدا جلے کہاں ہے یہ نعت سرور دیں کا بیاں ہے جنہیں اُس کے والا کاسمان ہے ہستہ رنجوں میں تانِ ناتواں ہے وہ دل کا خنجر یہ دردِ زباں ہے علوم لاتنا ہی کا مکاں ہے</p>	<p>علو حوصلہ لازم ہے اُس کو ہستے کیا دھونڈتے ہولا مکاں پر بشر تو کیا لالہ بک سن رہے ہیں خطر کیا مہرِ محشر سے ہے اُن کو اغثنی یا رسول اللہ اغثنی ہے اُس میں یاد اس پر نامِ احمد وہ اُمتی ہے مگر قلب مصفا</p>	
	<p>کنہ گاری سے کیوں ڈرتا ہے مجروح ترا مولا شفیع اس و جاں ہے</p>		
	<p>یہ دن عیدِ سرورِ مومنین ہے کہ جس کے زیرِ پادشاهی ہے نبوت کے جو خاتمِ کانیں ہے کہ جس کے نور میں سایہ نہیں ہے جو اوجِ قرب کا ماہِ مبین ہے کہ جو ظلمتِ زمانہ کو کفر دیکھیں ہے کہ رشکِ عرشِ مکہ کی زمیں ہے کہ اب خوبی و دو عالم کی ہمیں ہے تسلی بخش اربابِ لہجہں ہے</p>	<p>یہ روز مولہ سلطانِ دیں ہے قدم اُس کا ہوا زینتِ وہ خاک ہوا پیدا وہ نام آور جہاں میں ہوا طلوع و غورِ خیدِ جہانِ تاب وہ چمکا نور اس ظلمتِ سرا میں ہوا پر تو فگن وہ نورِ ایزد بڑائی پائے اقدس نے یہ عزت یہی ہے چار سو مکہ میں آواز وہ کشادہ حقایق کی ہر بات</p>	

بیاں کرتا ہوں اوصاف محمدؐ
 محمدؐ افتخار مرسلین ہے
 وہ ہے علم لدنی کا مفتخر
 وہ ہے دنیا کی پیدائش کا باعث
 ہے ان دونوں کا باہم نفعی و اثبات
 ہو اگر ماس کا بازار شفاعت
 شجر سے تا ہجر ساجد ہیں اُس کے
 نہیں ہے فرق احمد اور احد میں
 یہ ہے نسبت اسے ذاتِ خدا سے
 ہوا ثابت یہ پیدائش سے اُسکی
 کہوں کیا خوبی شکلِ مبارک
 جبیں ہوگی فرشتوں کی اُسی جا
 قدم رکھیں گے دوزخ میں نہ ہرگز
 یہ سب اُسکی صفاتِ ظاہری ہے
 ہیں اس آرام میں شیر کے ساکن
 فرشتے کیوں نہ آنکھوں میں لگیں
 مگر ہو قصرِ شریکت تک رسائی
 جب اُس پر روضۂ اقدس کو دیکھا

خدا گویا مرا ہدایتاں ہے
 محمدؐ پیشوائے انس و جاں ہے
 وہ اسرارِ خدا کا ترجمہاں ہے
 وہ آدم کا چراغِ دودماں ہے
 ولا سے اُسکے ایماں تو اماں ہے
 پتا اب جنسِ عصیان کا کہاں ہے
 وہ عبدیت میں معبودِ جہاں ہے
 فقط اک مہم منظرِ درمیاں ہے
 کہ وہ نہاں ہو یہ سب میں عیاں ہے
 خدا بندوں پہ اپنے مہرباں ہے
 کہ اُس پر نازِ خلاقِ جہاں ہے
 نشانِ پاکِ اُس کے یہ نشاں ہے
 اگر پائے مبارک درمیاں ہے
 حقیقت سے کوئی واقف کہاں ہے
 کہ انکو خلد میں جانا گراں ہے
 مدینہ کی یہ گردکارواں ہے
 تہ پایاں سر و ہم و گماں ہے
 تو شہرِ یازمیں سوا سماں ہے

جو دراری میں خود ناموس الکر
 وہ خوشبوئے سخن نادر رسالت
 عبیرِ آگینِ اطباقِ سموات
 ہوئی ہے روشنی اس شبِ بیلِ بی
 تجلی زار ہے سرتاسر خاک
 ترنم ریز ہے مرغانِ جنت
 بچھے ہیں زیرِ پایالِ ملائک
 مگر ہو پائے اقدس سے سرفراز
 شرف ہے ختم ختم المرسلین پر
 وہ خواہاں جس کا اک عالم ہے خواہاں
 خدا جس کی کرے خود سزبانی
 ہوا اثابت یہ حصارِ جوشی سے
 ندائے قرب تھی نزدیک آؤ
 تری درگاہ میں مجروحِ عزیز کی

ندائے ترقوے تریزاں ہے
 معطر سازِ گلزارِ جنات ہے
 کھلا خلدِ بریں کا عطر ہے
 کہ خطا ہوں کاسبِ رازِ نہاں ہے
 ہر اک ذرہ مہر و مہیاں ہے
 ندائے خیر مقدم کا نشان ہے
 اور اوپر نور حق کا سا تباں ہے
 اسی حسرت میں فرقِ فرداں ہے
 بھلا کس کا ہوا یہ عز و شان ہے
 وہ طالب جو کہ مطلوبِ جہاں ہے
 کہو کیسا معززِ مہماں ہے
 کہ واں کوئی نہیں ہے وہ جہاں ہے
 ہمیں تو مبین کی دوری گراں ہے
 یہ عرض لے نہ نہاؤ انس و جن ہے

دینے اس کو پہنچا دے کہ کہا ہے
 بھٹکتا یہ غبارِ ناتواں ہے

بشر کا کس کو حضرت پہ گماں ہے
 قدم رکھا ہے اسکے در پہ شاید
 خدا کا نور پردہ سے عیاں ہے
 مرے پاؤں کے نیچے آسمان ہے

<p>چھپا کے میں نے نہ پھر دکھایا منہ میں نے بوسہ طلب کیا تو کس بے اک عالم کو دیکھئے کا شوق خیر ہے دل کہیں لگا بیٹھے آئینہ سے نصیب ہیں کس کے بات تک بھی کہی نہیں کرتے کبھی زلفوں کو دل نہ دیں اپنا اُس کا منہ دیکھنا نصیب ہوا پلٹیں لگتی ہیں روز آنہوں کی برق اپنی نظر میں کو ندگئی ساری محفل کی کج رنجی دیکھی</p>	<p>کھل گیا خواب میں جو اسکا منہ دھو تو رکھو ذرا تم اپنا منہ عینہ کا چاند ہے تمہارا منہ کیوں ہے اتر اہوا تمہارا منہ دیکھ لیتا ہے روزِ آن کا منہ تم نے کیا سخی رکھا ہے اپنا منہ بیچ میں ہو نہ گر تمہارا منہ صبح دیکھا تھا آج کس کا منہ شبِ غم کا نہ کیوں ہو کا لا منہ کس نے غرق سے یہ نکالا منہ اک فقط تھا ہمیں تمہارا منہ</p>
--	--

اُس کی محفل میں بے بسی سے کل
تکتا مجروح تھا ہر اک کا منہ

رویف یاے تختانی

<p>شبِ معراج شاہِ انسِ جاں ہے جیبِ خاص کی ہے آمد آمد سواری ہیں براقِ برقِ زنتار</p>	<p>بہت اپنے پہ نازاں آسمان ہے خدا اس دم نہایت شاد ماں ہے غضبِ کچھ برقِ خیزی سرواں ہے</p>
---	--

نشد و مصطفیٰ میں جس دانی نہ جاننا | یاں ہے وہی ظہور لیکن خفا کے ساتھ

مجرروح کی دعا ہے کہ ہنگام اختصار
یہ جان نیلے نعرہ مصطفیٰ کے ساتھ

<p>مرض کی سختیاں بیمار سے پوچھ مری بچینیوں کو یا ر سے پوچھ ارے قاصد ذرا لکڑی سے پوچھ کسی کی شوخیئے رفتار سے پوچھ وہ مجھ سے پوچھ یہ انبار سے پوچھ یہ حال اُس چشمِ جادو کار سے پوچھ وہ میرے دیدہ خونبار سے پوچھ یہ حال اُس طرہ طرار سے پوچھ یہ کیفیت کسی منہ خوار سے پوچھ یہ اُس بکے طالب دیدار سے پوچھ اور اُس کے لطف بھرا نگار سے پوچھ کسی کی چشمِ جادو کار سے پوچھ تو اُس کے واقعہ اسرار سے پوچھ</p>	<p>غموں کے زور جانِ زار سے پوچھ اُسے سو مرتبہ لاتے ہیں یاں تک وہ شاید وعدہ یاں آنے کا کرے ہمارے خفاک میں ملنے کا باعث جدائی کے الم و ملت کے انام یکایک دل گیا سینے سے کس جا دلِ خونی کا جو کچھ ماجرا ہے دلِ عاشق کو دل بھاتا ہے کیونکر بے وسائی سے کیا واقعہ ہر زاہد کوئی کیا حسرتِ جاوید جانے نمکِ دلاں اُس دہانِ تنگ کا دیکھ جیا میں لاکھ شوخی کا برتن عجب نیکتے ہیں عشق و عاشقی کے</p>
---	---

کسی کے لشتِ مرز مہاں کی کاوش
دلِ مجروح جانِ زار سے پوچھ

حکم ایزد سے ہر مسلمان کے جاں سے برتر ہو یا رسول اللہ

رہے مجروحِ حستہ پہ دایم

نگہِ لطف یا رسول اللہ

سایہ ہو کس طرح لبِ معجزِ نما کے ساتھ
اب حد سے بڑھ گئیں دلِ بیخود کی جڑیں
ذوقِ جہال و شوقِ خیال و امید یار
ہوتی نظر زخارفِ دنیاے دہل پہ کیا
وہ دہر ہو اور یاسِ خیال محال ہے
دو نہ خ کا کچھ ہر اس نہ کچھ جرم کا خیال
بچھا تھا رہ میں معجزہ عیسوی کا فرش
یوں جنگلوں میں خاک اڑانے سے فائدہ
سر پھوڑیں کیوں نہ رشکے کروبیانِ ش
جس کو درِ حضور پہ جانا ہو جلد تر
بیٹھے ہو کیوں خوش لئے جاؤ نامِ پاک
دورہ کو مہرِ خاک کو زر چاہو سو کرو
نشرِ شکن صد اہو غم آلِ مصطفیٰ
اچھے مراد بخش کا تا کا درِ عطا
اُس میں امینِ وحی کو بیگانگی سی ہے

حضرت کو کچھ لگاؤ نہ تھا ماسوا کے ساتھ
یہ اور اس کو عشقِ حبیبِ خدا کے ساتھ
کتنے ہجوم ہیں دلِ ہنگامہ زرا کے ساتھ
تھا آپ کا تعلق خاطرِ خدا کے ساتھ
یاں خود لگاؤ میں ہیں اثرِ کودِ عالم کے ساتھ
ہم ہو لئے ہیں شافعِ روزِ جزا کے ساتھ
جب آپ آئے اُس لبِ معجزِ نما کے ساتھ
کیوں ہوئے نہ خضرِ مرے ہنسا کے ساتھ
میری جبین کو عشق ہو اُس نقشِ پا کے ساتھ
ہوئے وہ ایک دم مری شوقِ رسا کے ساتھ
آتا ہے دل کو چین مرے اس صدا کیساتھ
الحقِ رضائے حق ہے تمہاری رضا کیساتھ
کچھ چھٹی سی رہے دلِ برد آشنا کے ساتھ
یشرب کو ہم چلے دلِ حسرتِ فزا کے ساتھ
ہیں خاص نسبتیں جو نبی کو خدا کے ساتھ

غیروں کی تو کثرت ہے نہ ہو میرا ٹھکانا
وہ آنکھ ہی پہلی سی نہیں ہوتی بے دید
آباد خدا رکھے ہمیشہ ترے گھر کو
میں تازہ تار جتا ہوں سد اطرزِ ظہر کو

وہ آئیں شب و عسہ سمجھ میں نہیں آتا
مجرورِ حتم آراستہ کیوں کرتے ہو گھر کو

رولیف ہائے ہوز

خاتمِ انبیا رسول اللہ
روئے انور دکھا رسول اللہ
جس تجلی سے غش ہوئے ہوئے
خود محمد ہے مشتق محمود
حق کو پیدائش دو عالم سے
ہو گیا دو جہاں میں بیڑا پار
دل ہے مشتاقِ جنتِ دنیا
یاں کے ہے مجالِ گستاخی
خود خدا جس پہ بھیجتا ہے درود
کیوں نہ عالم میں نور دیں چمکے
مہر ملتا ہے روشنی کے لئے
نہ ہوا ہے نہ ہو گا عالم میں

نائبِ کبریا رسول اللہ
سارے جھگڑے چکا رسول اللہ
ہے اُسی کی فیسا رسول اللہ
کیا ہے نامِ خدا رسول اللہ
تھا فقط مدعا رسول اللہ
صدق سے جب کہا رسول اللہ
اپنا روضہ دکھا رسول اللہ
ہے حبیبِ خدا رسول اللہ
وہ ہے صلِ علی رسول اللہ
ہادی اور آپ سارے رسول اللہ
آپ کی خاک پا رسول اللہ
آپ سا کوئی یا رسول اللہ

لحٰن دلکش سے مطرب مہوش	دل کا خواہاں ہو جب غزلخواں ہو
ہے غرض یہ کہ خاطر عاشق	تب ہو شاداں جب اتنا سا ماں ہو
طبع آزادہ کب ہو منت کش	کس کو پھیلائے جب نہ داماں ہو

بجھو اُس بت کے پیچ کیا مجروح
تم تو سیدے سے اک سلساں ہو

سمجھا ہے وہ اپنا سا رخ رشک قمر کو میں جانتا ہوں چھپکے وہ جاتے ہیں جھڑ کو ہم وصل میں بھی اُس کی نہیں فکر و خالی ایسی جو کٹی جلد لقیں ہے شبِ وصلت اُس کو چہ میں اس واسطے بستر ہے لگایا بازارِ محبت کی برہ و رسم ہے اُلٹی دنیا کے طلبگار ہوئے دین کے بدلے خالی تو نہ جائیگا یہ پہروں کا کسرنا تب جانیں گے حدت تری او مہر قیامت خوش دیکھ کے اُن کو جو رکھا ہاتھ بدن پر قہر و غضب و خشم ہے وہاں پیرو ہر کار کب ملتی ہے تاریکی بید میں کوئی چیز مطلب کی کوئی بات نہ تامل سے نکالو	کیوں صدقہ میں وہ اپنی دیدیں گلِ تر کو پکڑو نگاہیں اکدن تری و ز دیدہ نظر کو مضمون کی طرح ڈھونڈتے پھرتے ہیں کمر کو دامن سے بندھالائے گریبانِ سحر کو تا قصد سے مرے بند کرے روزِ در کو ترجیح و ماں نفع پہ دیتے ہیں ضرر کو جاتا ہوں کہ دھرو اور مجھے جانا ہے کہ دھرو کو ہم سے تو کو آج ارادہ ہے کہ دھرو کو تو خشک جو کرو دیکھا مرے دامن تر کو کس ناز سے بولے کہ مرے پاس سے سر کو وہ عیب سمجھتے ہیں عنایت کی نظر کو کس طرح شبِ ہجر میں ہم پائیں سر کو ہے حکمِ رقیبوں کو نہ تم پاس سے سر کو
---	--

<p>میرا مرنا سنا جو اُس بُت نے وہ مجھے جان کر جلاتے ہیں کام آتا نہیں طباق سامنے عاشقی ہے یہ کوئی کھیل نہیں بے نرک ہے یہ شر گئیں دہنا</p>	<p>ہنس کے بولا غریب رحمت ہو غیر سے تاکہ گرم صحبت ہو ماہ اُس کا ساتھ وقامت ہو آتش ناب سے کیوں شکاریت ہو کچھ تو مشوق میں شرارت ہو</p>
<p>خود بھی جا کر ملوں تو کہتے ہیں تم تو مجھ روح بے مروت ہو</p>	
<p>نہیں ممکن کہ وصل جاناں ہو دیکھوں پھر کینہ نہ چھپاتے ہیں خون کے آنسو وہیں رولاؤ فلک دل بھی کیا ہو گیا ہے اُسکی دلف آدمی کیا جو چوٹ کھائے نہیں دوہوں خوش دل یہ ہو نہیں سکتا قلم لشہ ہوں اور یہ حکم بہت ہے ہے اگر تجھ کو آبرو رکھنی غم سے خالی وہ کس طرح بیٹھے یا رسادہ ہو اور ابط بادہ سامنے ہوں صراحی و ساغر</p>	<p>یہ وہ مشکل نہیں جو آساں ہو گروہ برق مرا گریباں ہو گرما زخم دل بھی خنداں ہو آپ ہی آپ جو پریشاں ہو شیشہ دل شکست ساماں ہو تعل جو خنداں تو ابر گریاں ہو لُف نہ کیجو گر آب حیواں ہو تو کسی چیز کا نہ خواہاں ہو جس کے دل میں بھریہ ارباں ہو وجد کرنے کو صحن بستاں ہو ساقی بزم جرعمہ افشاں ہو</p>

ہنسکے وہ کہتے ہیں کچھ قیمت دل اور گھٹاؤ
 ابھی زور و نپہ ہے اس بھر پور آفت کا پڑھاؤ
 یاں تو حیرت ہے کہ تم اور مجھ پوچھنے آؤ
 حرف تم جانیکا ایجان زبان ہی پہ نہ لاؤ
 رہنہ سکے تم سے اگر حضرت دل اور نہماؤ
 مندل وصل کے مرہم سو تو ہوتا ہے یہ گھاؤ
 آٹھ آٹھ آنسو نہ تم ابر بہاری کو رلاؤ
 اسے شب وعدہ نہ ہو صبح وہ کرتے ہیں بناؤ
 انکی سرکار میں اک جو رستم کا ہو بناؤ

ہوں اگر اس کے عوض نیم نگہ کا خواہاں
 اول عشق ہے دل کب ہے سمجھنے والا
 حال بھی کہتے اگر ہوش ٹھکانے ہوتے
 دم نکلنے کا الم کس سے سہا جاتا ہے
 اُن کو تو پاس محبت نہیں اصلاً لیکن
 زخم ہجران کی نہیں اور تو دنیا میں دوا
 کب اُسے دیدہ تر و عوئے ہچکچشی سے
 اُن کے آنے کے تصور میں ہی کتابوں
 واں کھیت ہی نہیں کیا جنس و فالجائیں

اب ہو مجروح محبت سے بہت گھبراتے
 ہم تو پہلے ہی یہ کہتے تھے کہ دل کو نہ لگاؤ

ایک بوسہ پہ لاکھ حجت ہو
 کیا وہ مانگیں جو ننگ ہمت ہو
 عذر کرنے کی جس میں حاجت ہو
 آدمی ہو تو آدمیت ہو
 جبکہ اپنا قصور ہمت ہو
 ہم نے مانا کہ باغ جنت ہو
 اس سے کم دو کہ یا سو خفت ہو

تم یہ کیسے بلند ہمت ہو
 حق سے کیا ہوں دو کو کج طالب
 ہم اُسے دوستی نہیں کہتے
 وہ پیرو نہ کیوں ہو ہر جانی
 کارِ مشکل ہو کس طرح آساں
 بے صنم کے تو دل نہیں لگتا
 مبر کیوں آج دل میں آیا ہے

<p>وہ تصور میں ہیں پہ ڈر رہے ہیں تم پہ کیوں اک جہان مرتا ہے جان و دل سو ہیں وہ الگ رہتے</p>	<p>کہیں اس کا نہ سب میں چرچا ہو یہ تو مانا کہ تم سیجا ہو کیوں نہ نا محرموں سے پروا ہو</p>
<p>کار سازی ہوتا کجا مجروح تم تو سرتابا تما ہوا</p>	
<p>اسکے جو جو کہ فواید ہیں وہ خود دیکھتے جاؤ ضبط سرکار میں ہونے کے لئے چھوڑ نہ جاؤ تم میں اور غیر میں جو شب کو ہوئی ہجو صحبت بیٹھنے کے نہیں قابل یہ سرائے دیراں میں ہوں مخور مجھے تاب کہاں ہاں ساقی نہیں بیمار کو تکلیف زیادہ دیتے دل میں آ بیٹھئے اور سیر دو عالم کیجے منہ سے گریہات نکل جائے تو آفت آ جاؤ میں کہاں اور کہاں رات کا آنا پر ہاں اکھڑے جاتے ہیں قدم دیکھ وہاں کی رحمت دل کی آبادی کی اب فکر ہے بالکل ناحق بعد اک عمر کے گر عرض تمنا کیجے گر چہ یہ جھوٹ فسانہ ہے و لم ہو کچھ پ</p>	<p>سچ کہا ہے یہ کسی نے کہ پیو اور پلاؤ توبہ ہی کھاؤ زرو مال کو اور خوب اڑاؤ خود کے کویتا ہے وہ آپ کی آنکھوں کا جھکاؤ یہاں سے توشہ کا ٹھکانیکے عوض ناؤ ٹھاؤ صاف ہو دروہو جلدی سو جو پلائے تو لاؤ اپنی آنکھوں کو مرے سامنے اتنا نہ جھکاؤ ہے بہت دور کا اس منزل براں سو کھاؤ جو کہیں چٹکی سے جاؤ زباں کو نہ ہلاؤ تیرے گھر سے تو بہت غیر کے گھر کا ہے لگاؤ اپنا اُس در پہ ہوا ہے نہ کبھی ہو گا جاؤ اب تو یاں روز ہی ہوتا ہے یہ غم کا پڑاؤ وہ بگڑ کر یہی کہتے ہیں کہ باتیں نہ بناؤ کہتے ہیں اپنی کہانی مجھے تم روزِ نشاؤ</p>

<p>ہم تمنائے وصل تھے کس کے اُس قیامت خرم نے ہے ہے کیا تصور نے سحر سازی کی ایک دو اشکِ غل بہا لے چشم نامہ بر نے جواب کے بدلے اللہ بندہ ہستی کے مزے ہم تک آجائے کس طرح عشرت</p>	<p>کیوں فلک نے مٹا دیا ہم کو پھر دو بارہ جلا دیا ہم کو اُس کو جھٹ پٹ دکھا دیا ہم کو تو نے دہستہ لگا دیا ہم کو خط کے پُر زوں کو لا دیا ہم کو عیش سرمد بھلا دیا ہم کو گردِ غم نے چھپا دیا ہم کو</p>
<p>لا کے ہستی سے دیر میں مجروح اک غضب میں پھنسا دیا ہم کو</p>	
<p>کام واں کیا حصول اپنا ہو کیا عجب ہے کہ عقدِ خاطر دل کچھا کچھ بھرا ہے رنجوں سے اس سے ہے مادرِ زمانہ عقیقہ حال ابترِ مریضِ غم کا ہے سعی کس کس امید کی کیجے مرگ سے پھر بھلا اُسے کیا ڈر سن کے کہتے ہیں ذکرِ حورو پری کیونکہ اُس پر حجاب کو دیکھوں</p>	<p>ہو یہ دھڑکا جہاں کہ اب کیا ہو کثرتِ بستگی سے خود وا ہو آہستہ اگر تری جا ہو کیونکہ پھر فرداں پیدا ہو اب تو مر جائے یہ تو اچھا ہو آدمی ایک اُس سے کیا کیا ہو جو حُسدائی میں روزِ مَر تا ہو اپا لاؤ جو کوئی ہم سا ہو آگے آنکھوں کے جبکہ پردا ہو</p>

<p> نہ سہی لطف گر پسند نہیں منتخب اُن کے ناز ہوں کیونکر وہی آئے نہ موت پھر کہتے لطف تب آئیں رنگ دلیوں کے کیوں مزا لیں نہ انکی لکنت سے میں ہوں ہمیشہ اور وہ مغرور صحن گلزار بادہ کنسار وہاں ملاقات کیا مجھے جس جا اسلئے ہی توجھیں تیرے میں آسے اک نسرہ خراج ہے مجروح </p>	<p> ہم کہیں گے کہ تم سنگر ہو ایک سے ایک جبکہ بہتر ہو دل کو آرام ہو تو کیونکر ہو غنچہ سال جبکہ مشقت میں رہو قفس ہو اور پھر مکر ہو ہو تو صحبت برار کیونکر ہو ہے غنیمت اگر مستر ہو آپ بیدل ہو یا روبرو ہو اپنے جامہ سے تاکہ باہر ہو خوش کوئی اس سزا کا ملکر ہو </p>
---	---

<p> دل درد آہشنا دیا ہم کو فلک کج خرام نے آخر ایک جلوے نے اس پر پردے اپنی فرقت کی دیکھ صنائی بس مدت پڑی یہ طرز خوشی یاں تو دریا کشی کے دعوے تھے یار و اعدا میں تھے ہیں پر وہ نئے کے دھوکے میں ہائے ساقی نے </p>	<p> لو دیا بھی تو کیا دیا ہم کو خاک ہی میں بلا دیا ہم کو اور عالم دکھا دیا ہم کو غم کا پتلا بنا دیا ہم کو حال بد نے ہنس دیا ہم کو اک نگہ نے چھکا دیا ہم کو آخر اس نے اٹھا دیا ہم کو آبِ حواں پلا دیا ہم کو </p>
--	--

اگر ہے برسرِ مہر آسماں ہو
 ملا دیتے یونہیں کچھ ہاں میں ہاں ہو
 تمہارا شکوہ اور میری زباں سے
 علاجِ دردِ دل ممکن ہے لیکن
 وہ ہے اپنا ہی گلزارِ تمنا
 لکھوں اگر اضطرابِ دل کا مضمون
 ہمیں شکوہ ہے اک بیدارِ گر کا
 نہیں ملتے ہو پر ہو مطلبِ دل
 عجب جا ہے جہاں عشقِ بازی
 یہ بے پر خارِ خارِ دل سو خوش ہے
 ہماری تلخ کامی کو نہ کھویا
 زمین و آسماں کی برہمی کو
 دل ایسے شوخِ پر فن کا ہو طالب
 ٹپکتی ہو لگاوٹ چتونوں سے

کبھی وہ بھی تو ہم پر مہرباں ہو
 یہاں ہو پر خدا جانے کہاں ہو
 معاذ اللہ کتنے بد گساں ہو
 زباں کو بھی جو یا رائے بیاں ہو
 جہاں فصلِ بہاری میں خزاں ہو
 تو بے قاصد کے خط اپنا رواں ہو
 اب اسمیں آپ ہوں یا آسماں ہو
 اگر ہو یو فاپر میری جہاں ہو
 جہاں نام و نشان جا کر نشاں ہو
 اسی سے تانبائے آشیاں ہو
 یونہیں کہنے کے تم شیریں زباں ہو
 تمہارا حسن اور میری فغاں ہو
 شرارت جس کے چہرے سے عیاں ہو
 جیہاں کچھ نیچی نظروں میں نہاں ہو

مجھے مجروح کیا دیرِ حرم سے
 یہ سر ہو اور اُس کا آستاں ہو

وہی آئینہ رو مکدر ہو
 جو کہ تکیں سے اور مضطرب ہو

سانس بھی لیں نہ جس کا یہ ڈر ہو
 ایسے دل کو تیرا کیونکر ہو

<p>کہ نام اُس نے کیا کھوکرنشاں کو</p>	<p>سوہ غنقا کو بھی ہیں یہ نام دھرتے</p>
<p>•</p>	<p>جو اُس کا روکنا ہے تم کو بحسروح نہ روکو دیدہ دریا نشاں کو</p>
<p>اُن کو گر مجولیں تو کس کی یاد ہو تم تو ان باتوں کے خود استاد ہو اب تو ظلم کو کوئی عباد ہو دام رہ میں گھات میں صیاد ہو تم تو صاحب جامع اضداد ہو میں بجا لاؤں جو کچھ ارشاد ہو نا صحو تم بدتر از جلداد ہو مجھ سے مغس کی بھی کچھ امداد ہو جھوٹے وعدوں سو کوئی کیا شاد ہو تیز ایسا خنجر فولاد ہو کیا عجب خون سپر فریاد ہو کیا کرے گر مرغ دل آزاد ہو اُسکے منہ دیکھے یہ کیا روداد ہو</p>	<p>کس سے تسکین دل ناشاد ہو دل ربانی کون سکھلائے تمہیں کچھ نہیں لذت پرانے جور میں ہم کو بے کھٹکے نہیں رہنا ضرور میرے ہوتے میں بلایا غیر کو غیر دل کو گر نہیں بیتا نہ دے ہے فزوں تلوار سے زخم زباں غیر سے کرتے ہو بوسوں کا سلوک پہلے کچھ آئے تھے جواب آدگے حسرت دیدار کٹ جائے مری پائے شیریں میں اگر مندی کی جا ایک جا پر چین سے بیٹھا تو ہے تارکِ آلفت ہوں اب پھر دیکھئے</p>
<p>•</p>	<p>تمہا برا بحسروح پر اتنا نہیں جس کے مرنے کی مبارک باد ہو</p>

فلک پر آپ کو کھینچے ہے بجلی
مرے کس کام کا ہو بخت خفته
فقط اک دوستداری میں تمہاری
ہنسی ٹھٹھا نہیں میرا ترپنا
عنانِ عزم دستِ شوق میں ہے
زینچا کی کشش کب چھوڑتی ہے
جو بوسہ قیمتِ دل کی تو بولے
اٹھانارات دن بارِ نزاکت
نہ دیکھا ہو جو مہرِ شبنم آلود
نہ اٹھانا نام تک میر انگلیں سے
نظر آتے ہیں آج اتنا ریڑھ
سدا بٹھکا کئے آئے تو اسدم
کہاں دل تھا جو مجھ بیدل ہو لیتے
میں اپنی خانہ بربادی سو خوش ہوں
ہوا ہے کج جایاں لیلیٰ کا مذکور
کہیں دن رات بھی رہتا ہو دبند
بیرا ہو جذبِ دل تیرا کہ تو نے
جہاں میں شہرہ نام آوری سے

جلا کر میرے خارِ آشیاں کو
اسے رشوت میں دوں گا پاسبان کو
کیا ہے ہمنے دشمن اک جہاں کو
ہلا دوں گا زمین و آسماں کو
کہوں میں کیا کہ جاؤنگا کہاں کو
بس اب آیا ہی سمجھو کارواں کو
خریدے کون اس خنسِ گراں کو
بہت مشکل ہو اس نازک میاں کو
تو دیکھا اسکے رونے خے فشاں کو
یہ اٹھنا بار ہے مجھ ناتواں کو
بلا تے ہیں وہ ہر دم رازداں کو
جب آتش لگ ہی تھی آشیاں کو
یوں ہی تہمت لگی ہو دلتاں کو
کہو نگا ان سے اجاؤں کہاں کو
نہ پہونچے یہ خبر اس بدگماں کو
بس اب چپ نہ گھلو آؤزباں کو
کیا بچپن اس آرام جاں کو
نہیں ہو شوقِ عزلت پیشگاں کو

لبب اعجاز بیاں کو نہیں دیتا جنبش
مجلس خواجہ بلا قید ہے آؤ بیٹھو
خائنہ کعبہ میں کیا ہے جو مدینہ میں نہیں
فخروہ جانتا ہے رہبری یثرب کو
لغو طور کی ہے چہرہ انور میں جھلک
دیکھنا نور مجسم کا اگر ہو منظور
گر ہو واچشم بصیرت تو در حضرت پر
واہ کیا خوب مقابل میں در حضرت کے
طوطیا جان کے آنکھوں میں لگاتے ہلک
چاہتا ہے در حضرت پر بچھائے آنکھیں
تم طلبگار جننا ہو تو مدینہ میں رہو
ہے صفا خیز زبس لطف مولے یثرب
سنگریزوں کی جگہ بکھرے در حضرت پر

سامنے آپ کے آداب سہیادیکھو
پر فرشتوں سے بھی خالی جو کوئی جادیکھو
سامنے آنکھ کے پردہ ہو تو پھر کیا دیکھو
آپ آجائے گا کیوں خضر کا رستادیکھو
تاب دیدار اگر لاؤ تو موسے دیکھو
جا کے یثرب میں ضرب کج شمشیر والا دیکھو
میرے ہمراہ فرشتوں کو جبین سادیکھو
خلد کو لائے ہیں لو اور تماشا دیکھو
رتبہ خاک در سید والا دیکھو
دل گستاخ کی یہ اور تماشا دیکھو
چتے چتے پہ در خلد یہاں وادیکھو
راز جودل میں نہاں ہیں انہیں پیدا دیکھو
گہر تلج سر قیصر و دارادیکھو

گلشنِ روضۂ اقدس میں بسانِ بیکل
روزِ مجروح کو تم زمزم سے پیرادیکھو

ہمیں سے خد ہے ابو آسمان کو
تو لو منہ میں ذرا میری زباں کو
نہیں دیکھا تمہارے آستان کو

✓ نویدِ امن ہے اہل جہاں کو
تمہیں گر خوش زبان نہ ہے صاحب
بجاسے اک جہاں کعبہ کا شتیق

<p>سورخ پڑ گئے مرے سنگِ مزار میں گلگوں شراب سا غرینا نگار میں جو خوں ہیں حسرتیں دلِ امیدوار میں اپنے کو آپ بھول گئے انتظار میں آبِ بقا مانہ مے خوشگوار میں سر عاشقوں کے فرش ہیں اس گہزار میں دل مت پھنسا جہان کے نقشِ نگار میں آتش میں جو طن ہے وہی ہے شزار میں دستِ جنوں کا دھیان ہو ایک ایک تار میں وہ اصل ماوہ ہے دلِ بقیدار میں بلبل پہ کیا ہے میں تو یہ کمدوں ہزار میں کیا شوخیاں ہیں اُس نگہ سحر کار میں</p>	<p>از بسکہ تیر آہ کا ہر دم رہا گذر صحنِ چمن ہے یا رہے لاجلہ ساقیا اُن کی مدد ہے دیدہ خوں نابہ ریز کو آنے میں اُس کے دیر یہاں تک ہوئی اہم دل کو کہاں یہ تاب کہ وہ کم ہو ساقیا رکھتا نہیں وہ پاؤں زمیں پر یہ سچ تو ہو شیطان کا اُس کو جال بچھایا ہو سمجھ ہوتا نہیں ہے بد کا کوئی عفو بے بدی کب دیکھیں چاکِ حبیبِ فرصت طے ہمیں سیماب و برق میں ہوئی جس کو کہ یہ تڑپ گل سے تو لاکھ مرتبہ بہتر ہے روئے یار ہر ایک جانتا ہے کہ مجھ پر نظر پڑی</p>
---	--

مجرع کیوں یہ فکر ہے ہو گا وہی ضرور
جو کچھ کہ ہے مشیت پروردگار میں

ردیف الواؤ

<p>زائر و آؤ دینہ کا یہ رتبہ دیکھو خاص جو طور میں تھایاں اُسے ہر جادیکھو</p>	<p>جہہ سانی در شہ عرشِ معلیٰ دیکھو روضہ پاک شہِ شرب و لطحا دیکھو</p>
---	---

<p>سبھی سے یوں تو ہے مہر و محبت</p>	<p>فقط اک مورد بیسداد ہوں میں</p>
<p>ہوا سائے غیر اُس سے ہر دم ہے مجروح</p>	<p>بجسلا پھر کس لئے برباد ہوں میں</p>
<p>دکھ دیئے جاؤیاں گریز نہیں</p>	<p>کیا پائے وادے ستیغز نہیں</p>
<p>حسرتیں خام ہیں یہ نالہ گرم</p>	<p>میں تو آتش پہ خاک تیز نہیں</p>
<p>دربے خانہ بند ہے شاید</p>	<p>آج آوازہ بریز نہیں</p>
<p>استخوان ایک بھی نہیں ایسا</p>	<p>ضرب غم سے جو ریز ریز نہیں</p>
<p>اب تو کچھ اور ہی نگاہیں ہیں</p>	<p>وہ نگہ ہائے لطف خیر نہیں</p>
<p>ذبح کرتا ہے قاتل بیرحم</p>	<p>اُس چھری سے مجھے جو زہر نہیں</p>
<p>کوئے جاناں میں کیا نہیں بچی</p>	<p>جو صبا آج عطسہ ریز نہیں</p>
<p>کہنے ہے راج کیا کہ مجھ سے بھی</p>	<p>گرم ہنگامہ سستیز نہیں</p>
<p>لوگ خوابان ابر ہیں مجروح</p>	<p>کیا تری چشم اشک ریز نہیں</p>
<p>کھٹکار ہا سحر کا شب و سہل یار میں</p>	<p>یا دِ خزاں نے لطف نہ رکھا ہمار میں</p>
<p>مٹی ہے اسکی وضع زبیں خجئے یار میں</p>	<p>آئے نہ کیوں مناسم روزگار میں</p>
<p>پتر مرده دل کہ درست آیام نے کیا</p>	<p>آئینہ اثر رہا ہے یہ کرد و غبار میں</p>
<p>سو زوروں نے مجھ کو کیا نخل آتشیں</p>	<p>شعلے بھرے ہوئے ہیں مے برگہ یار میں</p>
<p>میں ہوں وہ نخل تازہ بستان آرزو</p>	<p>جس کو ہے باغبان نے کاٹا ہمار میں</p>

رقیبِ روسیہ مجھ سے حذر کر
 تامل سے مجھے دیکھو تو جانو
 رکھو چشمِ شفا اُس چشم سے کیا
 تجھے کس چین سے رکھنا ہو دلیں
 وہ پانا دک ہیں برگِ گل سے پھکیوں
 نہیں زندہ تو مردہ بھی نہیں
 کہوں کس طرح سے میں نکو ایجان
 حقیقت ہی نہیں کھلتی ہے میری

الچھ پڑنے میں زلفِ یار ہوں میں
 کہ اک گنجینہ اسرار ہوں میں
 وہ کہتی ہے کہ خود بیمار ہوں میں
 غمِ جاناں ترا غمخوار ہوں میں
 پساجا تا دمِ رفتار ہوں میں
 ہلاکِ چشمِ جادو کار ہوں میں
 کہ اپنی جان سے بیزار ہوں میں
 عجب اک عقدہ دشوار ہوں میں

نہیں مجروح شاہی کی تنہا
 غلامِ حیدرِ کرار ہوں میں

خوابی خواہ وہ ہیں شاد ہوں میں
 نہ چھوٹوں گا کہ رنگیں بال و پر سے
 غمِ شیریں میں دیدی جانِ شیریں
 جگہ میری ہے کیوں ہر اک کے دل میں
 لگاؤ منہ نہ جھکوتے کی مانند
 رموزِ عشق کیا مجنوں سے پوچھوں
 جہاں کے شادی و غنیمت درگزر ہیں
 مجھے پوچھا جہاں شجر کو دیکھا

اُجڑنے کے لئے آباد ہوں میں
 پسندِ خاطرِ صیتا د ہوں میں
 تشارِ ہمتِ فرہاد ہوں میں
 مگر اُس بوفا کی یاد ہوں میں
 سراپاِ نالہ و فریاد ہوں میں
 کہ ان باتوں میں خود استاد ہوں میں
 ملول اُس سے نہ اس سے شاد ہوں میں
 اُسے بھولا نہیں ہوں یاد ہوں میں

چارہ کر سکتے ہیں کچھ مردہ دلوں کا بھی مسیح
 سخی کی میری کسی نے تو بہت اتر کر
 ہیں جو مشغول عمارت رفیع و محکم
 ہم کو وہ سر پہ بٹھاتے ہیں نہ کرا پنا خیال
 بوئے گل لائی ہو تو یار کی بو کے بدلے
 غیر اور یار سدا رہتے ہیں چسپاں باہم
 یہ نئی بات ہے ہم اسکے لب شیریں پر
 بن بلائے جو وہ آجاتے ہیں ہر شب ہمد
 عرض حاجت پر یہ کہتے ہیں کہ کیا حاجت ہے
 بائے قسمت وہ رہیں جان کے لیوا ہر دم
 قتل کرتے ہیں کسی کو تو کسی کو پامال

یہ تو مانا کہ وہ مردے کو جلا جانتے ہیں
 ہنس کے بولے کڑے آپ ہی کیا جانتے ہیں
 کیا قیام اپنا ہیں اہل فنا جانتے ہیں
 یہ تو ذکر ان کا ہے جو قدر و فنا جانتے ہیں
 اس تری چھیر کو ہم باد صبا جانتے ہیں
 کیوں یہ سب عرض سے جوہر کو جدا جانتے ہیں
 مرنے میں اور اُسے آبِ بقا جانتے ہیں
 کیا وہ سچ مج میرے نالوں کو سا جانتے ہیں
 تیرے مطلب کو تو ہم تجھ سے سوا جانتے ہیں
 جن کے انھاس کو ہم روحِ فنا جانتے ہیں
 اور اس بات کو سیدھی سی ادا جانتے ہیں

ہے ہر اک شخص کسی بات سے آگاہ ضرور
 کوئی مجروح ہے بوجھو کہ یہ کیا جانتے ہیں

غبارِ خاطرِ دلدار ہوں میں
 زمانہ اہل غفلت سے ہے لبریز
 دمِ رفتن جو اُس پُرفتن نے ٹو کا
 نہ ہونے سے مر و وہ خوش ہو شاید
 بڑا دیتا ہوں ہم جنسوں کا ڈتہ
 سبک جتنا ہوں اتنا بار ہوں میں
 رہوں تنہا اگر ہشیار ہوں میں
 کہا فتنہ نے ہاں بیدار ہوں میں
 شکستِ خاطرِ اغیار ہوں میں
 مثالِ نقطہ گو بیکار ہوں میں

وہ غصہ سے آئینہ کیونکر نہ توڑیں
 نہیں کوئی دنیا میں الفت سو خالی
 گلے ساری بجا غضب سارے ناحق
 بظاہر تو آثار ہیں دشمنی کے
 نہیں انکا ثانی مگر اس جہاں میں
 کیا عشق اور دل نے کتنا مانا
 حسینوں کی توقیر دیکھو کہ عاشق
 کسی سے یہ ہر وقت ملنے کا شاید
 جو انسان تھے وہ گئے اب تو ہر سو
 نہیں وجہ خواہش کی کچل کی طاب
 نہیں مجھ پہ گاہے بنگاہِ محبت
 نہیں دل رہا اپنے قابو میں ہم تو
 کریں خاک اسوقت میں عرض حاجت

کہ اپنا سا اک دوسرا دیکھتے ہیں
 کہ پتھر کو آہن رہا دیکھتے ہیں
 اس الفت میں کیا کیا مزا دیکھتے ہیں
 نگاہیں مگر سر زار دیکھتے ہیں
 وہ بن بن کے آئینہ کیا دیکھتے ہیں
 اُسی کی تو حضرت سزا دیکھتے ہیں
 وفالہ کے اُن کی جفا دیکھتے ہیں
 وہ مڑ مڑ کے اسوقت کیا دیکھتے ہیں
 کچھ انسان حیواں نہا دیکھتے ہیں
 فقط وہ میرا حوصلہ دیکھتے ہیں
 مگر ہاں وہ ہو کر خفا دیکھتے ہیں
 تیری راہ اے دربار دیکھتے ہیں
 انہیں پہلے ہی ہم خفا دیکھتے ہیں

نئی کیا ہے مجروح کی روتی صورت

یوں ہی اس کو نگلیں سدا دیکھتے ہیں

ان کی باتوں پہ نہ جاؤ کہ یہ کیا جانتے ہیں
 ہو نہ ہر جانی یہ کتنا ہے غرض پر محمول
 خود وہ بد ہے جو کسی اور کو کہتا ہے بُرا

یہ تو بیٹھے ہوئے سو فتنے اٹھا جانتے ہیں
 اصل مطلب تو ہے کیا اور وہ کیا جانتے ہیں
 نیک وہ ہیں جو بُروں کو بھی بھلا جانتے ہیں

شورِ محشر دبا دیا جس نے
 رہتی ہیں میرے حال پر گریاں
 اک نظری سے کر دیا بخود
 عقل والوں کو کر دیا بے خود
 گلِ عارض کے اُسکے درہی سے
 خود وہ نازک ہو بوجہ کو نکلا ٹھے
 ایک پل بھی نہ گرا سے دیکھیں
 دل کو دیتا ہے کون بن دیکھے
 جلوہ خاص سے نہ رکھ محروم ✓

اُس کی وہ فتنہ کار آنکھیں ہیں
 اپنی تو غلگسار آنکھیں ہیں
 تھروہ پُرخسار آنکھیں ہیں
 اُس کی وہ سحر کار آنکھیں ہیں
 ٹوٹتی کیا ہمارا آنکھیں ہیں
 پڑتی اُس پر ہزار آنکھیں ہیں
 ہوتیں کیا بقسار آنکھیں ہیں
 عشق کی اصل کار آنکھیں ہیں
 کب سے امید دار آنکھیں ہیں

گرد پھرتی ہیں یار کے مجسروح

یعنے ہوتی نثار آنکھیں ہیں

مگر کامِ سرا ادا دیکھتے ہیں
 عزیزوں کو نا آشنا دیکھتے ہیں
 ثنا خواں انہیں غیر کا دیکھتے ہیں
 گنتی قتل پر بھی نہ تاثیر و ہجراں
 نفس تک بھی لالوئے گل تم تو اپنا
 نشان بوسہ غیر کا ہے لبوں پر
 نہیں رنج کھانی کی اب و بس طاقت

خوشی سے وہ آا کے کیا دیکھتے ہیں
 زمانہ کی بید صبا ہوا دیکھتے ہیں
 یہی دیکھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں
 بس اب تن سے سر کو جدا دیکھتے ہیں
 ہوا خواہ تجھ کو صبا دیکھتے ہیں
 سم آلودہ آبِ بخت دیکھتے ہیں
 طبیعت بہت بد مزہ دیکھتے ہیں

تم ان کے دینے میں اتنا دریغ کرتے ہو
تمہاری تنگ دہانی پر حرف آئے گا
فروغِ حسن نے پوشیدہ کر دیا اُس کو
لگاؤ دل کا نہ ہو جائے خُلق پر ظاہر
وہ ہم سے آنکھ ملائیں کہاں یہ اُن کو دماغ
شبِ فراق میں اندوہ رنجِ بیتابی
ہمیں وہ چاہنے والوں میں اب نہیں گنتے
وہ یادِ غیر میں ہیں مجھ ورنہ کیا باعث
وہاں جو آئے گا واعظ وہ خاک پائیر گا
وہ خندہ نمکیں کا مذاق کیا جانے

یہ گالیاں کوئی منصب نہیں خطاب نہیں
سوالِ غیر کا دینا کبھی جواب نہیں
ہماری دید کا مانع ترافت اب نہیں
یہ مصلحت ہے جو وہ ہم سے بے حجاب نہیں
میں اُن کو پاس بلاؤں یہ مجھ میں تاب نہیں
ہمارے پاس ہو سب کچھ یہ ایک خواب نہیں
وہ بات بات پہ جھڑکی نہیں عتاب نہیں
کہ میرے پاس ہیں اور اُن کو اضطراب نہیں
تمہاری بزم میں ساتی نہیں شراب نہیں
ابھی رقیب کا ہجر اں سے دل کباب نہیں

یہیں پہ گزری وہی جانتا ہے اے مجروح
کہ دل لگی سے فزوں تر کوئی عذاب نہیں

اُس سے رہتی جو چار آنکھیں ہیں
وہ جو آیا تو ہم سمجھ کر خواب
نشہ کے سُرخ سُرخ ڈوروں سے
تھل کھلائے ہیں اشکِ غمی کے
دیکھنا اُس کا چھٹ نہیں سکتا
کھینچتے جاتے ہیں وہ تو کیوں اُنکا

آفتِ روزگار آنکھیں ہیں
ملتے کیا بار بار آنکھیں ہیں
یار کی لالہ زار آنکھیں ہیں
رگِ ایرِ ہزار آنکھیں ہیں
اس میں بے اختیار آنکھیں ہیں
کھینچتی انتظار آنکھیں ہیں

کھوئے جانیر کا اپنے دھیان نہیں
 شرم سے ہیں وہ لاکھ پردوں میں
 شمع ساں گولگھلے ہی جاتے ہیں
 اس گلی میں بسان نقش قدم
 ہونہ اسے شمع حسن پر نازاں
 شونیاں خود ہیں پردہ در آنکی
 فرد باطل سمجھ کے ذیبا کو
 کیا ہے اُس خوش خرام کی آمد
 طور جس آگ نے جلایا تھا
 چشمتیں غمر سے دکھا دیں گے
 لاؤ بالی خرام ہے مجروح

کچھ تو ایسا ہی پائے بیٹھے ہیں
 گو میرے پاس آئے بیٹھے ہیں
 اُس سے پر لو لگائے بیٹھے ہیں
 ہم بھی پاؤں جائے بیٹھے ہیں
 وہ بھی محفل میں آئے بیٹھے ہیں
 کیوں وہ منہ کو چھپائے بیٹھے ہیں
 نقش ہستی مٹائے بیٹھے ہیں
 فتنے جو جائے جائے بیٹھے ہیں
 ہم وہ دلیں چھپائے بیٹھے ہیں
 ہم بھی آنکھیں لڑائے بیٹھے ہیں
 وضع کیسی بنائے بیٹھے ہیں

کل نقد کس تاب مسجد تھے
 آج زندوں میں آئے بیٹھے ہیں

جگر برشتہ نہیں آہ شعلہ تاب نہیں
 نہ ہو اگر رُخ دلدار پر نفلت اب نہیں
 کسی زمانے میں سو بکھروں بہاتی تھیں
 تری وفا سے تلافی کہاں تلک ہوگی
 وہی رقیب سے یکساں ہو اُس کو رولہ نہاں

کچھ اب بکل تپ فرقت کو التہاب نہیں
 یہاں حجاب سے تظاہر ہی کی تاب نہیں
 یہ آنکھیں جنہیں کباب دیکھنے کو اب نہیں
 ہماری حسرت و ارماں کا کچھ حساب نہیں
 ہماری قہر سے زمانے کو انقلاب نہیں

تم تو بسے ہوئے ہو ہماری نگاہ میں
 بھرتی وہاں تو رہتی ہے ہر دم سپاہ میں
 بے دام سب اسیر ہوئے صید گاہ میں
 آٹھوں پر وہ رکھتے ہیں جگو نگاہ میں
 کیا لطف ہے جو گزدی اسی اشتباہ میں
 ہیں پائمال غیر سدا تیری راہ میں

اب خانہ رقیب میں جانا محال ہے
 یہ کئے روز فتنہ سنا زہ کہاں سے آئیں
 صیاد و لفریب کی طرزِ نگہ تو دیکھ
 تو قیر بھی اگر ہے تو بیگانگی کے ساتھ
 وال جانکر گدا کوئی پر ساں نہیں مرا
 اپنی تو خاک ہو کے نہ خاک آبرو ہوئی

مجرع کہتے ہیں نہ ہنسوں لول تباہی
 تم تو سدا رہو گے اسی آہ آہ میں

لاکھ فتنے اٹھائے بیٹھے ہیں
 سینہ سے ہم لگائے بیٹھے ہیں
 کیا وہ میرے بٹھائے بیٹھے ہیں
 وہ بھی کچھ لطف پائے بیٹھے ہیں
 وہ بھی گردن جھکائے بیٹھے ہیں
 یعنی ہندی لگائے بیٹھے ہیں
 آپ یاں کیونکہ آئے بیٹھے ہیں
 کچھ وہ منہ کو بنائے بیٹھے ہیں
 ہم بھی تو غم کو کھائے بیٹھے ہیں
 گھات مجھ پر لگائے بیٹھے ہیں

یہ جو چپکے سے آؤ بیٹھے ہیں
 وہ نہیں ہیں تو درد کو ان کے
 یہ بھی کچھ جی میں آگئی ہوگی
 تذکرہ وصل کا نہیں خالی
 مجھ کو مارا ہے پُر خجالت سے
 رنگ جتنا ہے یاں نہ آنے کا
 مجھ کو مخمل میں دیکھ کر بولے
 خیر ہو میں بگاڑ کے آستار
 غم ہمیں کھا رہا ہے تو کیا غم
 زد میں گر رہے عدو تو ہو وہ تو

رہا غیروں سے کس طرح توڑیں

یہ نزاکت سے اُن کو تاب کہاں

دبر سے خسانہ یہ رہا محسوس

آپ جاتے ہیں اسے جناب کہاں

جاننا نہیں ضرور تھا اُس جملہ گاہ میں ✓
 اُس نے ملائی اُس نے گھر میں نہ راہ میں
 تنہا ہی ہم کو چھوڑ کے حضرت کھسک گئے
 جب بوسے لے لیا تو نہیں گائیونکار بج
 بکھرے ہیں پھول ابھر تو ہے ہیں اُتر کو جا
 انساں تو کیا ہے چاہ کو دیکھو کہ آن جہاں
 بے تیغ اک جہان کا سہراؤ کر دیا
 ٹھکرا بس اب نہ فتنہ و محشر کو ہر گھڑی
 صوفی نہ خالقہ میں نہ رند دیر میں
 ہیں چشمیں عدو سے اثر یک اُسے نہیں
 نازاں ہے سقد وہ جھائے دماں پر ✓
 فردوس میں تو اُسکے کہیں چھاؤں بھی نہیں
 لافنطو نے خوب بگڑا عطا کئے ✓
 کیوں بار بار اُنکی خوشامد کریں کہ اب
 شکوہ کو اُن کے رو بہ جزا تک کہاں رکھوں

ہم دیر و کعبہ چھوڑ گئے دونوں راہ میں
 کیا کیا بیک ہوا ہوں عدو کی نگاہ میں
 ایذا پہ پانی خضر نے الفت کی راہ میں
 تعزیر محو ہو گئی ذوقِ گناہ میں
 ہے بوسے عطر فتنہ تری خواہ گاہ میں
 اک دیدہ پُر آب ہے یوسف کی چاہ میں
 کس بانگین سے آئے ہیں وہ قتل گاہ میں
 بیٹھا ہے اکے وہ ترے قد کی پناہ میں
 جمع ہے اک جہاں کا تری بڑے گاہ میں
 کیونکر کہوں کہ سحر ہے اُن کی نگاہ میں
 نزدیک اُس کے یہ بھی مد داخل نہاہ میں
 جلو سے سہا ہے ہیں جو اپنی نگاہ میں
 در نہ زبان لال تھی عسدر گناہ میں
 اُمید ہی نہیں دل حسرت پناہ میں
 سوراخ پڑ رہے ہیں دل ناد خواہ میں

<p>عدو کے گھر سے یہاں آنے میں ہر چند نگاہیں سینہ سے دل لے اڑیں گی ستم ہے اس میں ساقی کا نہ ہونا نہیں پروانے گردِ شمع پھرتے نہ ہو کیوں تیز مجھ پر آتشِ تھر مزان گیسوئے پُر خم ہے برہم</p>	<p>سنجھتے ہیں پہ گھبرائے ہوئے ہیں یہ عیار اُن کے بھجوائے ہوئے ہیں غضب کے ابر کچھ چھائے ہوئے ہیں مگر محفل میں وہ آئے ہوئے ہیں رقیبوں کے وہ بھڑکائے ہوئے ہیں جو آپ ہی آپ بل کھائے ہوئے ہیں</p>
--	--

عجب زاننا یہ حال مجروح

کہ وہ آج آپ میں آئے ہوئے ہیں

<p>اب وہ پہلا سا اضطراب کہاں اپنی آنکھوں میں جائے خواب کہاں ہائے وہ چشمِ نیم خواب کہاں برق کو لطفِ اضطراب کہاں خط تو لکھوں مگر جواب کہاں اُس میں گنجائشِ حجاب کہاں ظلم میں آپ کا جواب کہاں رُخ روشن پہ ہے نقاب کہاں وہ بگڑنا کہاں عتاب کہاں اب زمانہ کو انقلاب کہاں</p>	<p>دل میں قوت جگر میں تاب کہاں وہ سمائے ہوئے ہیں نظروں میں آنکھ زگس کی خوب ہے لیکن دل ہی سمجھے ہے کچھ تڑپ کو مری اُس تغافلِ شعار کو ہم م وہ نگاہیں بھری ہیں شوخی سے تم ہو بے مثلِ سچ تو ہے حساب یہ ہجومِ نگہ کا پردہ ہے اُن کو ہے ربطِ غیر سے یکساں کج ادائی یہ سب ہمیں تک تھی</p>
---	--

شب وصلت بھی بلاش نہیں ہے
 وہ خود اپنے نہیں غیروں کا کیا ذکر
 سنا کیا نالہ مرغ گرفتار
 ہمیں غش آگیا آئے ہی جھو کا
 دم شمشیر پر اس کا گزر ہے
 جفا و جور کیجے فسر کیا ہے
 وہ رہتے ہیں انہیں فکر نہیں دُعا
 نہیں تنہا عدد شاید ہیں ہمراہ
 ذرا دیکھو کہ وہ تر چھی نکلا ہیں
 نہایت عشق کی بھی دیکھ لیں گے
 اب اُن کے جلوہ پیسہ نہیں ہیں
 اوچٹ کر اُڑی غیروں سے ہم پر

گزر جاتی ہے پہروں التجا میں
 ہمیں ہے بحث اصل دعا میں
 کھٹک سی ہر دل درد آشنا میں
 یہ کس کی بوئے دلکش تھی صبا میں
 چلو گر چل سکوا وہ وفا میں
 ابھی تو ڈھیل ہے روزِ جفا میں
 کہ نوا بجا دیوں طسیرِ وفا میں
 وہ لذت ہی نہیں آوازِ پایا میں
 چلیں ڈوبی ہوئی شرمِ دیا میں
 اگر نچ جائیگی جاں ابتدا میں
 ہوئے ترمیم کچھ ناز وادا میں
 یہی جو ہر تو ہے تیغِ جفا میں

کیا پابند زلفِ یارِ مجروح
 پھنسیا یا تم نے دل کو کس بلا میں

کہ گل کی طرح مر جھلے ہوئے ہیں
 وہ گونا گویاں شرمائے ہوئے ہیں
 غضب کا جال پھیلائے ہوئے ہیں
 مزے صحرائے جو پائے ہوئے ہیں

دل سوزاں میں کیا آئے ہوئے ہیں
 ٹپکتی ہے شرارتِ چتونوں سے
 کھلے بالوں سے کب بچتا ہے کوئی
 وہ دیوانے کوئی کہتے ہیں گھر میں

روئے تاباں کے رشکے تابع	جلتی رہتی ہے شمع محفل میں
اس کے حال مصائبِ مجروح اپنے تو چوٹ لگتی ہے دل میں	
لیکے دل اور تم کو کام نہیں میں تو بدنام ہوں دسے صاحب گرنہ ہو شورِ حشر پا انداز کیوں نہ الفت کو اب سلام کروں دل ناحق شنو کے شکوے ہیں حال ابتر میں غم کا ہے نگہ نیم رس رہی ہم پر کیوں نہ قاتل ہو حبش ابرو جان کر دی نثار پہلے ہی سچ ہے یہ بات سچ ہے وہ دہن سرو ساماں بہم نہیں ہوتے اپنی مہٹ کا وہ ہے بہت پورا	یہ تو سچ ہے کچھ اتنا نہیں تم بھی کچھ ایسے نیک نام نہیں پاؤں رکھتا وہ خوشخرام نہیں وہ تو لیتے مرا سلام نہیں آپ سے تو مرا کلام نہیں صبح گرنج گیا تو شام نہیں ایک ہی لطف واں تمام نہیں تیغ بڑاں ہے اور نیام نہیں ناشنو آپ کا غلام نہیں ہم کو بھی اُس میں کچھ کلام نہیں اب اگر بادہ ہے تو جام نہیں ہم یہ اک جور نامتاً نہیں
بادہ خواری کا شغل اسے مجروح گاہے ماہے ہے اب نام نہیں	
غضب میں تمہیں جو رہنمائی	مزا ملتا ہے اُن کی ہر ادائی

پایا جو شکوہ سنج مجھے دردِ دل کا
 بے یاد بستیاں ہیں تو بے ساز و جہ میں
 کیوں برق اس طرح تڑپتی ہو دمدم
 دل لے لیا لیا طلبِ جان ہے تو خیر
 اک جامِ مے میں اور ہی عالم دکھادیا
 اُترا ہے چہرہ اور ہیں آنکھیں جھکی جھکی
 بولے کہ جسم پر تو ترے کچھ نشان نہیں
 طالبِ سبب کا یہ دلِ حُشت نہاں نہیں
 شاید نظریں اُس کے مرا آئیاں نہیں
 کچھ اتنی اتنی باتوں کی پروا یہاں نہیں
 کیونکر کموں عنایتِ پیرِ مغاں نہیں
 کیا صحبتِ خبیذہ کے ظاہرِ نشان ہمیں

اُس کے دہانِ تنگ کی تعریف کیا کرے
 مجروحِ خوش زباں نہیں نکتہِ داں نہیں

نقصِ بھلیں گے ماہِ کال میں
 فرطِ شوخی سے وہ نظر نہ بڑے
 ہو جو بہت تو سب کچھ آساں ہو
 دیکھ کیفیت گدائے منساں
 وہ اور آئیں مری عیادت کو
 دامِ کال میں خاک ہو آرام
 وہ کریں سسری یاد کیسی یاد
 وہ تو منڈی ہے سرفروشنوں کی
 نہ رہے دوستانِ عشرتِ کوش
 وہ تو رہتے نہیں ہیں پھر ہر دم
 وہ اگر آگئے مقابل میں
 آئے بھی اور نائے مغل میں
 دقتیں ہیں جو کارِ مشکل میں
 کٹے مے ہے دستِ سائل میں
 یوں کہو یہ بھی آگئی دل میں
 ہوں میں جگڑا ہوا سلاسل میں
 نام میرا ہے فردِ باطل میں
 کیوں نہ جگڑا ہو کوئے قاتل میں
 کون دھو میں چائے مغل میں
 در در ہوتا ہے احساسِ دل میں

پیتے نہیں ہیں اس آزار میں
غضب زور ہے نالہ زار میں
کہ یوسف کو لائی ہے بازار میں
وہ پھرتے رہے چشم بیدار میں
وہ گر چھپکے آئیں شب تار میں
وہ ٹھیرے رہیں تاکہ تکرار میں

سدا گھل کے مرتے ہیں پیارِ شوق
اُسے کھینچ لاتا ہے ہر دم یہاں
یہ اُلفت بھی یار و عجب چیز ہے
شبِ ہجر میں آنکھ لگنے نہ وی
بہیں سب پہ ظاہر کرے نورِ حسن
جھگڑتا ہوں ہر بات میں اسلئے

عیادت کی تکلیف اب کیا ضرور
رہا کیا ہے مجھ پر روحِ بیمار میں

کب وجہ ریز دیدہ دریا نشاں نہیں
تم تو کہیں نہیں ہو مگر پھر کہاں نہیں
پر ہاں نہیں زبان سے نکلے جہاں نہیں
کیا میرے بیٹھ رہنے کو وہ آستان نہیں
ہے یہ بھی جائے شکر کہ وہ مہرباں نہیں
قسمت اگر یہی ہے تو کیا کیا گماں نہیں
چپ ایسے بیٹھتے ہیں کہ گویا زباں نہیں
اپنے تو وہم کا بھی گزارا جہاں نہیں
بولے کہ ایسے وقت میں وہ بدگماں نہیں
کچھ آج بزم وصل میں رنگینیاں نہیں

کب شعلہ خیز نالہ آتش نشان نہیں
کس کی سمجھ میں آئیں یہ نیرنگ سازیاں
ہٹ اسکا نام ہے کہ کوئی مری کیوں جائے
میں اور دیرِ کعبہ کو جاؤں خدا کی شان
ہے بد مزاجیوں پہ تو اپنی نثار جان
زاری و بے قراری و خواری و یکسی
گھڑتے ہیں یونہی تو سینکڑوں باتیں مگر وہاں
اپنے غرورِ حسن سے دلدار ہے جہاں
گھر میں بناؤ کر کے جو بیٹھے تو خود بخود
انھارے راز مالِ ساقی و مے ہوا

<p>یہ دیکھئے شوخی جو کروں عرض بتنا تو اُس سے ڈراتا ہے کہ جو خیر محض ہے کیا خاک ہو تمیز انہیں مہر و ستم میں ہوں شمع سیراہ نہیں سیرا بھروسا مغل میں بنا ہوں میں تیرے عہد کی بنیاد کچھ وعدہ وصل اُس کا لگتا تھا سہارا اب جسم ہے سب راکھ دھرا ہیں گین خاک جب دیکھو گلے میں ہیں عدو کے تری پاؤں کچھ پڑ تو گئی غیر کے گھر جانے میں کندھت</p>	<p>کس ناز سے کہتے ہیں کہ ہوں قسے نغایں واعظ فقر و غم میں کب آتا ہوں بھلا میں اُن کی تو ہر اک بات پہ کتا ہوں بجا میں جھوکا بھی ہوا کا اگر آیا تو بھٹا میں تو نے بھی مجھے گوکہ اٹھا یا نہ اٹھا میں گو اصل میں تھا جھوٹ پہ جیتا تو رہا میں افگر کی طرح اپنی ہی سوزش میں جلا میں رنجیدہ تر سے ہاتھ سے رہتا ہوں سدا میں گھر سے وہ نکلتے ہی تھے باہر کہ بلا میں</p>
--	---

مجرع مرے مہر و سودا سے گئے ہوش
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

<p>ہم اقرار سمجھے ہیں انکار میں چلیں سر کے بل ہم پرویا میں عجب کیا جو روزں ہوں دیوار میں صراحی ہو دست قدح خوار میں محل ہے یہ سب غلبہ گار میں یہ طاقت کہاں چشم بیمار میں یہ ہیں خوفاں اسکی رفتار میں</p>	<p>ہے ادب سے بیگانگی یار میں نہ لیں کھوج اغیار اس واسطے ادھر سے گذرتا ہے تیر نگاہ اُسے جامِ حم کی نہیں احتیاج ٹھہر کر نشانِ قدم دیکھنا مرے دیکھنے کو اٹھائے نگاہ نہیں مہوتے معلوم نقش قدم</p>
---	---

وہ اعدا کو چھوڑیں غلط ہے غلط رموزِ محبت سمجھتے ہیں عاشق طلبِ بوسہ زلف کرتے ہی بولے فقط ذکرِ مہر و وفا واں نہ کیجے مرے عرضِ مطلب کو سنکر وہ بولے وہ گوتم نہ مانو پہ بہتر نہیں ہیں	یہ ساری ہیں اُن کے دکھانے کی باتیں نہیں یہ ہر اک کے جتانے کی باتیں نہ کیجے بہت مار کھانے کی باتیں کرو اور ورنہ زمانے کی باتیں کہ پھر تو نے چھیر میں ستانے کی باتیں ہر اک نخطہ یہ روٹھ جانے کی باتیں
--	---

نہ سہل اس کو سمجھو پشیمان ہو گے
یہ مجروح کی ہیں سنانے کی باتیں

کیا غصہ میں آتا ہے جو کرتا ہوں بگلائیں فتنہ نے کہا دور ہی سے دیکھ کے اُنکو کیا پھول کے غنچے ہے سر شاخہ خنداں کیا تم کو بھی اُلفت ہو یہ کہدیکھے سچ سچ پاس اُن کے یہ بالیدہ ہیں تار ہوں خوشی سے ہم نے تو کسی رنگ میں نسبت کو نہ چھوڑا کیا قبر ہے اُس چشمِ فسوف ساز کا انداز خود رفتہ ہوا آتے ہوئے دیکھ کے اُن کو کیا قصد ہے مرے ساتھ کہ غنچہ ہی گرایا ملتا ہے بھلا طائرِ خوش زمزمہ ہم سا	خود آپ اُنہیں چھیر کے لیتا ہوں مزا میں یہ آکے اگر ناز سے بیٹھا تو اٹھا میں سمجھا ہے اسی طرح گزارو نگاسدا میں اسوقت نہیں دوسرا بس آپ ہیں یا میں آبیٹھنے کی اور کے رکھتا نہیں جا میں وہ مجھ سے خفا رہتے ہیں جینے سے خفا میں اس رنگ سے دیکھا کہ نہ آپ میں ہا میں وہ آن کے ٹکٹے بھی نہ پائے کہ چلا میں کھلنے بھی نہ پایا تھا ابھی بادِ صبا میں صیاد کی قسمت تھی بھلی آن بھنسا میں
--	---

سینن اسکو کوئی گئے لگا کوئی پری
 بولا مجروح سے پوچھو کہ وہ کیا کہتے ہیں

<p>آپ آپسے سے نکل جاتے ہیں ہم کوئی دن کی ہوا کھاتے ہیں مون کی طرح کہاں جاتے ہیں وہ یوہیں باتوں میں بہلاتے ہیں ہوش کی طرح سے اڑ جاتے ہیں آپ کیا دیکھتے فرماتے ہیں ٹھوکر میں کھا کے سنبھل جاتے ہیں آپ ناصح کسے سمجھاتے ہیں ہم تو اک بات میں مہل جاتے ہیں راہبر سے بھی بڑھ جاتے ہیں ہم تو اپنی سی کہے جاتے ہیں آپ کیوں پیچھے رہ جاتے ہیں وہ تو پہلے ہی سنبھل جاتے ہیں</p>	<p>ہم جو برسنوں میں کبھی آتے ہیں چارہ گر کیوں یہ دوالا تے ہیں بھر آفت میں نہیں کچھ معلوم وعدہ کیا چیز ہے آنا کیسا خواب و آرام شبِ فرقت میں سب ہیں عشق میں کہتے ہیں بُرا ہے گدھب راہِ محبت پر ہم کس کی سنتا ہوں دوست پرست سخن تلخ ہے تیرا شمشیر شوق سے شوق ہے کچھ منزل کا وہ سنیں یا نہ سنیں مالک ہیں دور ہے منزل مقصد اے خضر جرات شوق سے کیا بن آئے</p>
--	---

کیونکہ کاٹو گے شبِ عم مجروح

آپ تو شام سے گھبراتے ہیں

نہیں غیر کو ہیں سنانے کی باتیں
 تھکتے ہیں یہ میرے جلانے کی باتیں

<p>سرسر پھوٹے اپنا جا کے بھلا کو کھن کہاں ساتی کی طرح حور میں مستانہ پن کہاں ایسا خیال میں ہے وہ نازک بدن کہاں جاتا ہے تیرے کوچہ سے چہ خستہ پن کہاں یہاں دل کو تاب صدمہ دارورس کہاں ٹھہر گیا اک جہان کا رنج و محن کہاں</p>	<p>۱ خسرو کے سامنے کوئی اسکی سننے ہے کب زاہد بہشت میں نے وشاہد تو ہیں پہ ہاتھ آتا رہی سے اُس کو تغیر ہوا بھی فردوس میں بلائے کوئی یا کہ خلد میں پہلے ہی جان نذر ہے منصور کی طرح دل اُس کو شے تو دوں پہ یہی فکر ہو مجھے</p>
---	---

مجرع اُس کو دیکھ کے معقول ہو گئے
حضرت کیا وہ آپ کا دیوانہ پن کہاں

<p>کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا کہتے ہیں ہم قضا کہتے ہیں وہ جس کو ادا کہتے ہیں ایسے ہنسنے کو تو ہم ہوش ربا کہتے ہیں جب کو تعریف سے سب آبِ بقا کہتے ہیں سچ ترے جلوئے کو نیرنگ نہ کہتے ہیں ورنہ یہ بات تو ہم اُس سے سدا کہتے ہیں سالک مسلک تسلیم رضا کہتے ہیں آپ جو کچھ مجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں ہاں وہی لب کہ جنہیں روحِ فرزا کہتے ہیں سچ ہو دنیا میں اسے نجات رسا کہتے ہیں</p>	<p>شغلِ آفت کو جو احبابِ برا کہتے ہیں اصل میں گرچہ تو حد ہے یہ فرق اتنا ہے قبر ہے اُن کا وہ ہنگامِ غضبِ ننس دینا کیا ہے آبِ دمِ خنجر سے وہ تیرے افزوں حالِ عشاق ہر اک دم ہے دگرگوں کرتا جان دینے کے سوا اور بھی تدبیر کریں طالبِ خلد ہیں اور آپ کو اس پر زاہد دید یا دل ہی تو بدگوئی کا شکوہ کیا ہے جان لینے میں نہیں ہیں ملک الموت سے کم غیر اور پار سے سرگوشیاں ہوتی ہیں ہم</p>
--	--

<p>شونی آنکھوں سے چمکی پڑتی ہے کیا ترے لطف نے تلافی ہو ہنسکے بولے سوال بوسے پر کس کو کہتے ہیں نیند بھر سونا کیا ہے ایسا جو چمکے بیٹھے ہو پوچھے مت مرا فائدہ غصہ بخت اعیانہ گئی ہے چشم اپنی ہی بے محل شکایت ہے وہ نگاہیں پھریں تو آفت ہے اپنے دل ہی میں دیکھ جو کچھ دیکھ لاکھ شرم و حیا کے پردے ہیں</p>	<p>گو وہ ظاہر ہیں بے حجاب نہیں میری خست کا کچھ حساب نہیں ایسی باتوں کا یاں جواب نہیں خواب میں بھی یہاں تو خواب نہیں آج مجھ پر بھی کچھ عتاب نہیں اس کے سننے کی تم کو تاب نہیں دیکھنے کو بھی جس میں خواب نہیں میرے شکووں کا کچھ جواب نہیں یہ زمانے کا انقلاب نہیں اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں کیا ہوا منہ پر گرفتار نہیں</p>
--	--

<p>کیونکہ مجروح چین آئے گا اب تو بے تابوں کی تاب نہیں</p>	<p>وہ گالیوں کی چھیڑ وہ طسارہاں کہاں اب ہم ہیں اور کج نفس کی صوبتیں کٹنے میں یہ اٹھاتی ہے لذت کرباہ میں تشبیہ قدیار سے دوں میں تو کوئی نہ دوں بیمار غم کا آنا ہے ہونٹوں پہ دم تو آئے</p>
<p>تنگیں اگر یہی ہے تو لطف سخن کہاں وہ نغمہ سنجیاں وہ نشاط چین کہاں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ ہوا ہزن کہاں ہے سرو گوشت و دل یہ وہ بانگین کہاں چرخش کرے ہو وہ لب لباب عجزن کہاں</p>	

پانہ سرکاؤ سنگ در ہے یہ
 بوسہ مانگا تو ہے یہ ڈرتا ہوں
 میں تو سمجھا ہوں عشق غیر غلط
 مجھ کو ڈر ہے کہ ہنستے ہی ہنستے
 قہر ہو گا جد ہر منظر ہوگی
 خالی جائے یہ وہ بناؤ نہیں
 آسماں سانا ہو جہاں دشمن
 اُس کا ملنا تو ہے بہت دشوار
 ہونہ مایوس ہے تجسّس شرط

تم سمجھنا مری جبین نہ کہیں
 حسبِ عادت کئے نہیں نہ کہیں
 اُن کو ہو جائے پر لقیں نہ کہیں
 دل اڑالیوں یہ حسین نہ کہیں
 آٹھے وہ چشم سر گرگین نہ کہیں
 آج جائیں گے وہ کہیں نہ کہیں
 ہم کو ایسی زین ملے نہ کہیں
 گم ہوں اس راہ میں بہن نہ کہیں
 وہ بھی مل جائیں گے کہیں نہ کہیں

بزمِ کب ہیں چھوڑنے والے
 ہونگے مجروح یہاں کہیں نہ کہیں

آج نکلا جو آفتاب نہیں
 اس کے لینے میں اضطراب نہیں
 بوسہ غیروں کو کیوں نہ دیجے گا
 اُس کی زلفیں بنا رہے ہیں غیر
 ڈوبی اُس بجز میں مری کشتی
 دل کی گھبراہٹیں معاذ اللہ
 کس سے سرگرمیاں رہیں صاحب

اُس کے چہرہ پہ کیا نقاب نہیں
 آبِ حیاں ہے یہ شراب نہیں
 یہ مری بات کا جواب نہیں
 دل کو بیوجہ پیچ و تاب نہیں
 موج کو جس میں اضطراب نہیں
 وہ بھی آئے تو اُسکو تاب نہیں
 آج کیوں منہ پہ آب و تاب نہیں

طوفان جہل نے مرا جو ہر مٹا دیا
میرا کسی کے دام میں آنا محال ہے
کیا کیا نہ بعد مرگ کے آسائشیں ملیں
ایذا کبھی کسی کی گوارا نہیں مجھے
دیکھ اے رقیب سامنے آنا نہ تو مرے
پورا ہوا نہ کوئی زمانہ سے اپنا کام
ہو طالب وصال نہ کیوں خود روئے یار
کچھ دل کو اضطراب سے نسبت ہے اس قدر
صحراؤں شہر میں مرا سکن کہیں نہیں
اس خاکداں سے طبع کو ہوتا نہیں لگاؤ
یکساں ہے اس جہاں میں وجود و عدم

میں اک کتاب خوب ہوں پرآبدیدہ ہوں
وہ صید ہوں کہ سایہ سے اپنوسیدہ ہوں
میں قبر میں مسافر منزل رسیدہ ہوں
ہوں خار رہ تو پاؤں میں اپنوخلیدہ ہوں
میں دست روزگاہ میں تیغ کشیدہ ہوں
نالہ ہوں میں اگر تو بلب نارسیدہ ہوں
میں اس کے آگے ضنم خورشید دیدہ ہوں
آرام بھی بنوں تو نہ میں آرمیدہ ہوں
اس دام گہ میں طائر رنگ پریدہ ہوں
کس جو ہر لطیف سے میں آفریدہ ہوں
خواب ندیدہ و سخن ناشنیدہ ہوں

مجرع میرے حال کو کیا پوچھتے ہو تم
میں کیا ہوں ایک شکش آفت رسیدہ ہوں

دل کی پھینیاں گئیں نہ کہیں
بہر کیا جتر ہے و فسا کیسی
دل کو آرام اس کے تیرے ہے
اتنا مردود ہوں کہ ڈر ہے مجھے
لب غیروں ہے خوگر دشنام
ایک کھٹک سی رہی کہیں نہ کہیں
یہ تو باتیں ہی اب ہیں نہ کہیں
جائے یہ یار دل نشیں نہ کہیں
قبر سے پھینک دے زمیں نہ کہیں
تلخ دیکھا تھا ان گہیں نہ کہیں

ڈھب ہے یہ یار تک پہنچنے کا
 نے کی مانند خشک ہیں اعضا
 لطف پایا ہے خاکساری میں
 کس نے جلوہ دکھا دیا ہے آج
 تا کجا تیز گامیاں بس کر
 گرد دیتی ہے کارواں کا پست
 جان کیونکر تثار مقدم ہو
 کیا نہیں یا د برق کا گرنا
 یہ سفر دیکھئے کہاں ہو تمام
 کوئی اس عہد میں نہیں شو شفیق
 دیکھ پچتا یہ گناہ لے کے مجھے
 عشق میں سُو بلائیں سر پر
 قدر کیوں خواہن دہر پر ہو مری
 اول شب ہی ہجر میں اُن کے

کاش قاصد ہی کامیاں ہوں میں
 کیوں نہ ستر بیا فغاں ہوں میں
 ہوں زمیں گو کہ آسماں ہوں میں
 زخمِ سنجِ الاماں ہوں میں
 تو سن شوقِ ہمعناں ہوں میں
 یا دگارِ گزشتہ گماں ہوں میں
 اب وہ آئے کہ نیمجال ہوں میں
 پھر بناتا جو آشتیاں ہوں میں
 مثل ریگِ رواں رواں ہوں میں
 آپ اپنے پہ مہرباں ہوں میں
 مایہ نازشِ دوکاں ہوں میں
 اپنے حق میں خود آسماں ہوں میں
 سچ ہے ناخواند مہماں ہوں میں
 ڈھونڈتا خنجر و سناں ہوں میں

نہ ٹلا اُس کے در سے اے مجروح

دوسرا سنگِ آستان ہوں میں

میں آہ ہوں تو خونِ جگر میں طہیہ ہوں
 کیونکر ہوں میں چین سے کیا آرمیدہ ہوں

میں زخم ہوں تو سو وہ الماس دیدہ ہوں
 میں بھر غم میں کشتے طوفاں رسیدہ ہوں

<p>بات کی جا مجھے بناتے ہیں وہ مری دھجیاں اُڑاتے ہیں نقشہ خفہ جاگ جاتے ہیں کب ہم ایسے دموں میں آتے ہیں ہاں غم تازہ ہو تو کھاتے ہیں اب ترسے پیچ میں کب لگتے ہیں چپکے چپکے وہ مسکراتے ہیں وہ مرے بال و پیر ڈراتے ہیں وہ مجھے جان کر جلاتے ہیں پاؤں سونانے اٹھاتے ہیں آبِ نخلت سے ہم نہاتے ہیں اتفاقت نہاں جتاتے ہیں</p>	<p>کب وہ غونجی سے باز آتے ہیں ہاتھ دامن کو جب لگاتے ہیں وہ ان اٹھکیلیوں سے آتے ہیں میرے مرنے کی سن کے وہ بولے ہاتھ دھو بیٹھے ہر غذا سے ہم وہ تو اکبار ہو گیا اے ذلت دل چرایا نہیں تو کیوں ہر دم نکلے مرے تو حسرت پر داز یہ محل ذکر غم سے کا کیا تھا میرا لاشہ اٹھا چکے وہ تو گردِ عصیاں سے ہیں غبارِ آلود وہ کنہکیوں سے دیکھ کر اپنا</p>
<p>جسے سید سنا ہے اے مجروح مجھ کو صلوة وہ سناتے ہیں</p>	
<p>جتنا ارزاں بکوں گراں میں کیا بتاؤں تمہیں جہاں ہوں میں کون پہنچے وہاں جہاں ہوں میں کب سے گم کردہ آئیاں ہوں میں</p>	<p>بسکہ اک جنس دانگن ہوں میں نہ یہاں اور نہ اب یہاں ہوں میں یا میں ہے کسی کے استغراق مراے نقشہ بنجے بلبل</p>

<p>جیسے عشاق کی اُٹھتی نہیں ہے جہاں میں چیز کیا ہو اُس سے بہتر کیا تھا روئے آتشاک کا وصف یہ کس قیدی سے ہو آشفۃ خاطر</p>	<p>غضب سے جذب اُسکے آشاں میں جو بھیجی جائے اُسکو اور مغال میں پھپھو لے پڑ گئے اپنی زباں میں جو بل ہے کاملِ عنبر فشاں میں</p>
<p>سنا حالِ دلِ مجروحِ شب کو کوئی حسرت سی حسرت تھی یاں میں</p>	
<p>میری بدخوئی کے بہانے ہیں رحم لے اضطرابِ رحم کہ آج کیسی نیند اور پاسباں کس کا کر کے ایفاۓ عہد کا مذکور اُس کی شوخی کی ہو کوئی حد بھی سر اٹھانا وبال ہے اور یاں ظلم سے اُن کا پیٹ بھرنے تاک ان بتوں ہی کو حسن دینا تھا الم و درد و رنج و بیتابی کیا ہمارے نساز کیا روزہ میں کروں جستجو کہاں جا کر قافیہ کو بدل کے اے مجروح</p>	<p>رنگ کچھ اور اُن کو لانے ہیں اُن کو زخمِ جگر دکھانے ہیں یاں نہ آنے کے سب بہانے ہیں اپنے احساں انہیں جتانے ہیں اک نہ آنے کے سب بہانے ہیں نازاں کے ابھی اٹھانے ہیں ہم کو تیغ و تبر ہی کھانے ہیں کیا خدائی کے کارخانے ہیں یار اپنے یہی پُرانے ہیں بخندینے کے سو بہانے ہیں اُن کے تو سو جگہ ٹھکانے ہیں اور اشعار کچھ سنانے ہیں</p>

ملنا مقصود مرا خیر امکان میں نہیں
 کیا کوئی آیہ رحمت ترقی قرآن میں نہیں
 اس کا طالب ہوں کہ جو عالم امکان میں نہیں
 اب تو گھبریں وہ مڑا ہے جو بیاباں میں نہیں
 آج کچھ بل جو ترے کا کل بچاؤ میں نہیں
 کیا عجب خواب اگر چشم نگہیاں میں نہیں
 جانتا ہے کہ یہ بچتا غیب ہجران میں نہیں
 یونہی بریکار میں اس منزل ویران میں نہیں

جتنے وہ خوب ہیں اتنی ہے ہماری حسرت
 ہیں سدا مصعب رخسار پہ آئنا رخسب
 چاہتا ہوں کوئی معشوقہ عشاق نواز
 درو دیوار کو توڑا ہے ترے وحشی نے
 کسی عاشق کا بندہ جامہ بدل مضطر شاید
 آسکی میں اسکے میں رہتا ہوں کھٹکتا ہر دم
 پاس آئینہ کا مرے کیوں نہ وہ کرتا وعدہ
 میں ہوں اس صانع ایجاد کا گنجینہ راز

ہاتھ جاتا ہے گریباں کی طرف کیوں مجروح
 غیر کا ہاتھ اگر پیار کے داماں میں نہیں

اثر کتنا ہے بلبل کی فغاں میں
 نہ ہوں بچپن کیونکر آشیاں میں
 کہیں پوسف نہ ہو اس کارواں میں
 کئے نالوں نے روزن آسماں میں
 کوئی ایسا بھی ہو شاید جہاں میں
 تو نیند آجائے چشم پاسبان میں
 کوئی پورا بھی آترا امتحاں میں
 ہے اک بیر و نقی اپنی دکاں میں

گریباں چاک ہے گلستاں میں
 نفس صیتا کا خالی پڑا ہے
 زلیخا کی بچھی جساتی ہیں آنکھیں
 دعائے وصل جا اب تو اثر تک
 کبھی آسودہ دل ہم تو نہ بیٹھے
 مئے گر طالع خفتہ کا قصہ
 بہت غیروں کی ہولی آزمائش
 تمام اسباب دنیاوی کے بدلے

روز و شب ہے خیال کا کل و زلف مثل نشتر میں خارِ صحرائی	کن بلاؤں میں پھنس رہا ہوں میں اور وحشتِ برہنہ پاہوں میں
کل جو میں نے کہا کہ او بے مہر ہنس کے بولے یہ سب بناوٹ ہے	درد و فرقت سے مر رہا ہوں میں آپ کو خوب جانتا ہوں میں

دیکھنے کیا زخمِ دل لگے مجروح ہائے ہائے جو کر رہا ہوں میں	
---	--

جوشِ وحشت میں مزا کچھ سوساں میں نہیں چرخِ اس واسطے لایا سو کنوئیں سے باہر	اُس گریبان کی کیا قدر جو داماں میں نہیں کہ پھنسنے حضرت یوسف ابھی زنداں میں نہیں
بحرِ موج میں قطرہ کا سنبھلنا معلوم نہ تو عیناد کا کھٹکا نہ خسراں کا دھڑکا	کچھ ہمیں اپنی خبر جلوہ جاناں میں نہیں ہم کو وہ چینِ نفس میں ہو کہ بُتاں میں نہیں
شعلہ زن آتشِ سچراں ہو بہت ڈرتا ہوں کیا چمن میں ہو گئی بوئے گریباں اُس کی	آئے اُس گل کا تصورِ دل سوزاں میں نہیں آج غنیمہ کوئی کھلتا جو گلستاں میں نہیں
غرض اُس شمع سے فتنہ نہیں باہر کوئی یہ بھی نسبت ہے کہ آتارِ درستی کا ہے	قد موزوں میں جو ہو زگرِ فتاں میں نہیں میری تو یہ ہیں نہیں آپ کے پیاں میں نہیں
دل کو شاید ترے مژگاں کا تصور نہ رہا ہے کہیں میں کششِ شوق زلیخا بیڈھب	اب وہ پہلی سی کھٹک کاوشِ نہماں میں نہیں یہ تو یوسف کو کبھی چھوڑتی کنعاں میں نہیں
رہو راہِ فنا ہوں مجھے کیا دیکھتے ہو دیکھ تو تیرے ٹکڑے ہیں گیتھواں کس کے	قطرہ اشکائے اکِ خدیشِ فزکایں میں نہیں پھر نہ کہنا کہ ترا دل مرے پریاں میں نہیں

کم مایہ کو ہے تیری ہی حقّت پہ بھروسہ
 شرمندہ ہوں کس طرح سے آنکھوں کو اٹھاؤں
 مل جانے تو ہے شکر نہ بھانجنا تو ہے صبر
 اک بندہ ناچیز ہوں اسے بار خدا میں
 سر نیچا اسی وجہ سے رکھتا ہوں سدا میں
 ہوں راہِ رو مساک تسلیم و رضا میں

بویا ہی نہیں کچھ تو درو خاک کروں گا
 مجروح اسی سوچ میں رہتا ہوں سدا میں

خانہاں سوزِ ماسوا ہوں میں ✓
 غور ہر چند کر رہا ہوں میں ✓
 نہیں اس رہ میں دوسری کھیت
 وہ اگر آئیں تو کیا ہے عجب
 دل ہے شوقِ گناہ سے لبریز
 کیوں نہ ہو دار کا وہ مستوجب
 سوزِ دل کر چکا ہے جسم کو خاک
 ہر لبِ زخم تن سے دمِ قتل
 اُن سامعِ درد اور پریش حال
 مجھ سا ہو گا نہ سخت جاں کوئی
 میری پریش جو کسی نے تودہ
 شرحِ حال دل سمجھ مجھ کو ✓
 آنکھ تک ڈالتا نہیں گا ہک

اپنے سانس سے بھی جلا ہوں میں
 پر یہ کھلتا نہیں کہ کیا ہوں میں
 آپس ہی اپنا رہنا ہوں میں
 غم سے کچھ اور ہو گیا ہوں میں
 دیکھنے ہی کا پارسا ہوں میں
 جو کہ جسدہ کے خد ہوں میں
 اب تیرا منتظر صبا ہوں میں
 کتنا قاتل کو مر جا ہوں میں
 خواب سے یہ جو دیکھتا ہوں میں
 کہ شبِ ہجر میں جیا ہوں میں
 بولے ہاں صورت آشنا ہوں میں
 درد ہی درد ہو گیا ہوں میں
 کچھ عجب جنس ناروا ہوں میں

مجھ کو آتے جو میں دیکھا تو بگڑ کر بولے
اپنی روز و شب ہجران ہیں نرالی یا رب
طالب دوست الگ رہتے ہیں سب سے انکو
ننگ وہ جانتے ہیں مجھ سے مخاطب ہونا

ایسے ویسوں کامری بزم میں کچھ کام نہیں
رات کی صبح نہیں دن کی کبھی شام نہیں
پاس اصنام نہیں خواہش اسلام نہیں
بوسہ کیسا کہ وہ دیتے کبھی دشنام نہیں

ایسے زندوں میں جو چپ چاپ ہوئی ہو شاید
آج میخانہ میں مجروح مے آشام نہیں

ہر رنگ میں بخشش ہی کی باتا ہوں ادا میں
نجلت سے گناہوں کی یہ دنیا میں ہے عالم
خلاق کی صنعت کا نمونہ مجھے سمجھو
ہوش فخر و تاب تو اسے دیئے تو نے
گو غرقہ عصیان میں شب و روز ویسکے
اک خاک کا پتلا ہوا مسجود ملائک
یہ تیری عنایت ہے کہ مفتاح خود سے
یہ اس کی عنایات کا جلوہ ہے وگرنہ
بے زاو کے کیونکر یہ رہ دور کٹے گی
یہ روئے سیہ ہی نہیں دکھلانے کے قابل
ہے بارگنہ سر پہ قدم اٹھ نہیں سکتا
تو راحم و غفار ہے تو مالک و مختار

اُس راحم و غفار کی رحمت پہ فدا میں
ایک دوشخ جاؤ پیس ہتا ہوں پھنسا میں
ہوں اصل میں اک ذرہ خوشید نما میں
کس کس تری نعمت کا کروں شکر ادا میں
رحمت پہ بھروسہ تری رکھتا ہوں سدا میں
اللہ تری بندہ نوازی پہ فدا میں
اسرار نہانی کا ہوں گنجینہ کشا میں
سچ یہ ہے کہ ہستی مری کیا اوہوں کیا میں
افسوس تہیدت ہی دنیا سے چلا میں
ہاتھوں سے چھپا لیتا ہوں منہ و دعا میں
طے کیونکہ کروں عرصہ گہ روزِ جزا میں
کس در پہ بھلا جاؤنگا اس کے سوا میں

<p>بوسہ ملنے کا بھلا ہوا یقین ہو کیونکہ دل میں اک شے جو کھٹکتی ہو بہت دیر میں جو کہتا ہوں کہ جلد آؤ تو کیا کہتے ہیں دے کے تم بوسہ لب رکھتے ہو لہذا کس پر کھینچتا ہوں اسے گستاخ ہو کیوں نہ ہو گر یہی سچر کا غم ہے تو محل جائے گا ہم ہنرے کے کہاں جانیں کسے دکھلائیں</p>	<p>گورضا مند ہوں وہ لب پہ مگر ہاتھ نہیں وہ ترے تیر جسگر دوز کا بیکار تو نہیں یہ مرا گھر سے نکلا ہوا تری جاں تو نہیں یہ تو ہے دل کا عوض مفت می جاں تو نہیں دامن یار ہے یہ میرا اگر یہاں تو نہیں دم ہمارا ہے ترے دل کا ارماں تو نہیں جس اچھی ہے پر اسکا کوئی خواہاں تو نہیں</p>
--	---

شب و صلیت وہ مرے سینہ سے لگ کر مجروح
 کہتے ہیں لے ترا باقی کوئی ارماں تو نہیں

<p>جس سے دن عیش میں گزریں وہ انجام نہیں چھوڑتی ایک کو یہ گردش ایام نہیں اگر آگاہ وہ ہوتا تو نہ دیتا مجھ کو محو ہو جائے جو نقش نگین نام مرا محتسب کا نہ ٹوڑے عیس کی پروا کیوں ہو مضطر پل درد شناس لے میتاد حصر ہے ظرف کی مقدار پریشی کی فکر غیروں کی نہیں اور تمساری مجھ کو اہل نظارہ نہ کیوں دل میں فساد ہوں کس کس</p>	<p>میں نہیں جام نہیں ساتے کھلا نام نہیں روئے جام کو کیا جم ہی کا اب نام نہیں یار کو خود خبر لذت دشنام نہیں صفحہ دہر میں مجھ سا کوئی گناہ نہیں دیکھ کے جام کو کچھ سوچتا انجمن نہیں نو گرفتار تڑپتا جو تیر دام نہیں پر عنایات مغال سے کوئی ناکام نہیں میں ہوں بچپن تو کچھ تم کو بھی آرام نہیں وہ مہتمم کی طرح زیب لب بام نہیں</p>
--	---

فروغ بخش نظر ہوں نہ زیب کا شانہ
 و فور کا ہش غم نے کیا ہے کام تمام
 نظر جو چھپکے بھی ڈالی ہے چشم میگوں پر
 بڑھی لچھ اور بھی اُس کی کہ ورتِ خاطر
 لگا ہے زخم یہ کاری کہ اٹھ نہیں سکتا
 ہے اُس دیدہ خونبار کا یہی ایما
 میں اپنا آپ کو اتنا عزیز کیوں نہ رکھوں
 مقابل اُس رُخ تاباں کے کس طرح آئے
 اسی سے نخل تمنا کو ہے برومندی
 عجیب عشق و محبت کے کارخانے ہیں
 جو در و دل میں ہے لذت وہ جی ہی جاتا ہے

فضائے دہر میں شمع سرسزار ہوں میں
 اب اپنے مرنے کا گویا کہ انتظار ہوں میں
 نگاہ نازیہ کتنی ہے ہوشیار ہوں میں
 بنا جو اُس کی سیر راہ کا غبار ہوں میں
 یہ کس کے تیر جگر دوز کا شکار ہوں میں
 کہ لالہ رو ہو اگر تم تو لالہ کار ہوں میں
 کہ سر سے تا بقدم آرزوئے یار ہوں میں
 قمر کا عذر یہ سچ ہے کہ داغدار ہوں میں
 جہاں میں مثل زمیں کیوں نہ خاکسار ہوں میں
 ملے وہ غیر سے اور وقف انتظار ہوں میں
 یہ دل لگی کی ہیں باتیں جو بقرار ہوں میں

میں اور کعبہ کی تکلیف خیر ہے مجروح
 رکھو معاف کہ اک زندہ ہرزہ کار ہوں میں

ہم تو جلتے ہیں خبر تک بھی ذرا واں تو نہیں
 اتنے بڑ بھر جو ہوئے آپ مری آنے سے
 دیکھتا ہوں شب و صلت جو کوئی روزِ نہ
 ہم نے مانا کہ ہیں زاہد میں صفاتِ ملکی
 سہل ہو گر چہ عس و کو مگر اس کا ملنا

کچھ اثر خیمہ مرا نالہ سوزاں تو نہیں
 سچ کہو غیر کہیں گھر میں ہو مہاں تو نہیں
 دُور سے کہتا ہوں کہ یہ چشم نگہاں تو نہیں
 خوبیاں سب یہ سلم مگر انساں تو نہیں
 اتنا میں خوب سمجھتا ہوں کہ سال تو نہیں

طوق و زنجیر سے گیا نہ جنوں یہ تو اپنی سمجھ سے باہر ہے سایہ افکن ہے یاں سیہ بختی اتنا ٹوٹا ہے دل کہ مٹتا ہے نارِ دو رخ سے کیا خطر اُس کو	وہی جولانیاں میں زنداں ہیں تو بہ اور مجھ سے روزِ باراں میں شمع کیونکر جلے شہبستاں میں حال اس کا کسی کے پیاں میں جو کہ ڈوبا ہو کسہ عصیاں میں
---	---

دردِ دل کی دوا نہیں مجروح
آپِ ناحق ہیں فکروں میں

سدا عروج پہ مانند حسنِ یار ہوں میں مفید ہونے میں گو پندِ بختہ کار ہوں میں رکھے نہ مجھ سے کوئی میوہ و ثمر کی اسید غیبِ فراق کی بیچنیاں مساذامند یہ اور قہر ہے اُس کو گسار ہو اپنا کوئی منائے جو ہم کو تو کیا نہ من جائیں جو بھول کر بھی انہیں لے حبیب کتا ہوں کہیں غرور نہ یہ خار ہائے خط سے ٹٹے یہی ہیں قبر میں روزِ شمار تک مونس خدا کرے کہ جلاوے حجاب کے پرے جلایا برقِ حوادث نے مزرعہ دل کو	خزاں کو دخل نہیں جس میں بہار ہوں میں مگر مزاج میں عالم کے ناگوار ہوں میں اگرچہ نخل ہوں پر نخلِ شعلہ بار ہوں میں کہ ایک آن میں مڑتا ہزار بار ہوں میں جو شکوہ منج تھما لے روزِ گام ہوں میں مناب کے آنگوہی کتا بار بار ہوں میں تو کس دماغ سے کتہہ ہو کس کا یار ہوں میں بہت وہ دلیس خوشی میں کہ گلخانہ ہوں میں کہ ساتھ لیکے چلا رنجِ میثار ہوں میں قلق میں کھینچتا آہِ شہرارہ بار ہوں میں خزاں سے کام نہ کچھ طالبِ بہار ہوں میں
--	---

اُس کو دنیا ہی میں سمجھ لیجے | جو تعین گداؤ شاہ میں ہیں

چھیڑ سے کہتے ہیں کہ اے مجروح
کیا مزے تیری آہ آہ میں ہیں

کیا زلیخا ہو خوش گلستاں میں
یہ نزاکت اور اُس پہ غیروں سے
تھی وہ مجنوں کے دم ہی تک رونق
جس سے ٹوٹ گیا پلہ میسزاں
و لولہ خیز ہے نسیم بہار
کس کو معلوم جان کب نکلے
چشمِ خوئیہ رکو مرے دیکھو
جال پھیلا رکھا ہے الفت نے
و لولے اپنی جوش و جشت کے
کیوں ہوئیں گل سے بلبلیں بزار
وہ نگاہیں ہیں رخنہ گر سے شیخ
ہاں سبکدستے جنوں ہشیار
ہم نے دونوں کی سیر کی لیکن
ہیں فرشتے بھی بیخبر اُس سے
دختر اشی ہو یا جگر سوزی

دل تو اُسکا پڑا ہے زنداں میں
کیسی مضبوطیاں ہیں سپاں میں
خاک اڑتی ہے اب بیا باں میں
وہ گرانی ہے میرے عصیاں میں
چپ ہوں کیوں بلبلیں گلستاں میں
محو تھے ہم تو یاد جاناں میں
کیا دھرا ہے محیط و عماں میں
کیونکہ یوسف پھنسے نہ زنداں میں
لطف دکھلائیے بیا باں میں
کھیں آنکھ وہ گلستاں میں
میرے سینہ میں تیرے ایماں میں
تار باقی رہے نہ داماں میں
دل لگا دشت میں نہ بستاں میں
سہِ مخفی ہے جو کہ انساں میں
کچھ تو ہو شغل روز ہجر اں میں

<p>وہ ٹکڑو تو ہے ہار اُنکے گلے میں تھی کرتی قالب نہ کیونکر مرا جی گئے تھے جو کل نو ٹکڑ ملک دل کو وہ گونا گ ہیں ہو پلاس مفت برسو</p>	<p>عد و مجھ پہ کیوں خار رکھائی ہوئے ہیں وہ ساغر لبوں سے لٹکائے ہوئے ہیں وہ پھر راج تشریف لائے ہوئے ہیں ابھی تک تم دل بچائے ہوئے ہیں</p>
<p>جو کھو بیٹھے اس طرح دنیا دیں کو کسے ایسا مجروح پائے ہوئے ہیں</p>	
<p>کیا کموں آفتیں جو چاہ میں ہیں کیا بتاؤں نشان منزلِ دوست اور صیتا دنیوں نہ ہوں محروم تا بہ روز شمار ہو نہ شمار روز ملتے میں ہے وہ بات کناں مہر و قرآن کا کچھ نہیں کھلتا وہاں گئے وہ تو اُن کی خیر نہیں مثل نقش قدم ہر اک جا پر نظر انداز ہوں نہ اسے قاتل درے مگر اس ہے سر عاشق قتل کرتے ہیں کیا ادا کیا ناز زاہد و رند کیا وہی ہیں خوب</p>	<p>ڈوبے یوسف اسی چاہ میں ہیں دیر و کعبہ تو اُس کی ماہ میں ہیں صید سب اسکی صید گاہ میں ہیں ٹٹنے اتنے تری نگاہ میں ہیں الطف جو وصل گاہ نگاہ میں ہیں ہم تو مدت سے اشتباہ میں ہیں چند صوفی جو خالقِ ساء میں ہیں منتظر بیٹھے اُن کی راہ میں ہیں ہم بھی موجود قتل گاہ میں ہیں اور ابھی تک خواب گاہ میں ہیں جنگجو سب تری سپاہ میں ہیں جو پسند اُس کی بارگاہ میں ہیں</p>

<p>اگرچہ گھر سے اُس نے اک قدم باہر نہیں رکھا کسانی اپنی طولانی وہاں فرصت بہت نکھڑی پڑے ہونے کو فکر میں تھے نہیں گر بند کرنا ہے ہم آنکھوں دور سے ہی دیکھ کر بخود ہی ہوجاتے غصہ سے دور مئی منزل یہاں چلتے ہی چلتے زینچا نے بہت نقشہ جایا پر مقدر سے کسی کے حال نیک بد کا اُس کو کون پر سنا</p>	<p>مگر ہے شور اُس کانِ ملاحظت کا ہر اک گھر میں بیاں کس کس مصیبت کا کرونگار و زخم میں مری آنکھوں ہی کو رکھ دو نہ اپنی روزی میں وہ جب تشریف لاتے ہیں تو ہم ہوتا نہیں گھر میں نہ وہ طاقت رہی پائیں نہ وہ شوخیاں سر میں نہ صورت وصل یوسف کی ہوئی کاخِ مصوٰی میں تمہاری آمد آمد کا ہے اب تو شورِ محشر میں</p>
--	--

نہ کہ مجھ پر کچھ کوشش کی جن آئینے اچھے
تو بگڑے کام برسوں کے سنور جائینگے دم بھر میں

<p>یہ بیچیںیاں سر اٹھاؤ ہوئے ہیں نہ ہم اُس کو خواب لینا سے بدلیں سر آنکھوں پر شرمندگی ہو تمہاری گردیدہ ترنے کی آبیاری سعی میں رہے رہنما سے بھی آگے کسے عشق میں یاد دنیا و دیں ہے فلک بھی ہوا بار سے جس کے چارے فرے وصل کے ہجر میں لے رہی ہیں گنگا سمجھو بد اطوار جانا</p>	<p>کہ بستر یہ کانٹے بچھاؤ ہوئے ہیں سمیں جو نظر میں سمانے ہوئے ہیں یہ اعدا تو میری بلائے ہوئے ہیں گل زخم جو لعلہا سائے ہوئے ہیں قدم کو ہم اپنی بڑھائے ہوئے ہیں ہم اپنے ہی کو خود بھلا ہوئے ہیں وہی بوجھ تو ہم اٹھائے ہوئے ہیں وہ آنکھوں میں لسیو سمانے ہوئے ہیں مگر ہم اسی کے بنائے ہوئے ہیں</p>
---	---

بوچھاڑ کیوں ہے سنگ حوادث کی اہقہ
اس چارون کے حسن پہ یہ کم نگاہیاں
صیاد کاٹ ڈالے اکٹڑ جائیں دام میں
نسبت ہو روزِ حشر و شبِ ہجر میں یہی
بیتاب ہو کے چونک تو اٹھتے ہیں روزِ وہ
حالِ اضطرابِ دل کا لکھا خط میں اسلئے

اے چرخِ مغلہ میں شجرِ بار و بر نہیں
افسوس کچھ مال پہ تم کو منتظر نہیں
اٹلنے کے واسطے یہ مرے بال و پر نہیں
اُس کی نہیں جو شام تو اسکی سحر نہیں
کیونکر کموں کہ نالہ شب میں اثر نہیں
تارِ ہروی میں دیر کرے نامہ بر نہیں

مخرجِ خستہ مر نہ گیا ہو خبر تو نو
اُس کی گلی میں رات سے کچھ شور و فخر نہیں

خیالِ روئے آتشاک ہو اس دیدِ تری میں
نہ وہ شامل ہوئے اگر ہمارے حالِ با تری میں
سناتے کیا ہو مژدہ آہِ فصلِ بہاری کا
ٹھکانا ہی نہیں جو رستم کا مجھ کو حیرت ہے
گلوئے تشنہ میں کتنی ہو قوتِ جذب کی بار
ہجومِ بدگمانی اور وفورِ شوق تو دیکھو
ترقی پر ہو شاید ان دنوں ذوقِ نظرِ باغی
کسی نے کو ٹکڑ بھلی کو شاید بھر دیا دلیں
وہ کہتے ہیں بھلا برسات میں بھی کئی جاتا ہو
وہاں متعم کو ہے فکرِ قیام جاوداں ہر دم

ظلمِ عشق نے یاں آگ بھڑکائی مہندر میں
وداعِ جان ہو اور دل رہا جاتا ہو دلبر میں
یہاں سال گذشتہ ہی کی شدش ہو ابھی سر میں
کرینگے عذر کس کس ظلم کا وہ روزِ محشر میں
کہ اُس بیرحم کی باقی نہ رکھی آبِ خنجر میں
کہ پیچھے ہوئے خطِ باندہ کر یاں کو تری میں
کہ افز و نی نظر آتی ہے ہر دم روزِ تری میں
نئی طوہب کی تڑپ ہو کچھ ہماری جانِ مضطرب میں
تصور کو نہ میرا آئے تیرے دیدہ تری میں
یہاں رنگتِ زمانہ کی بدل جاتی ہو دم بھر میں

سُن کے سب حال مرا کہنے لگو کیوں حساب
 عکس تیرا تجھے آئینہ میں تکتا ہے سدا
 ہے حاملِ کبھی گردن میں کبھی طوقِ کمر
 اس میں مہتاب ہو کیا اسکی سحر ہو کیونکر
 میرے عیاد کی ہے قید بہ از آزادی
 چشمِ بیمار نہیں چھوڑتی خوشخواری کو
 خاک رہ اُن کا بنوں کیا کہ تکبر کے سبب
 گھر سے عیاد کے آتی نہیں آوازِ خرنس
 نقشِ پا بھی تو نہیں اُس کا ٹھہرنا یکجا
 غفلتِ افراہیں یہ ستانہ نگاہیں کس کی

ہو کبھی صوفی، حبانی، کبھی رند بدست
 یہ تو باتیں تمہیں محسوس سزاوار نہیں

بریکار اُس نگاہ کا گریستہ نہیں
 وہ میرے گھر کے سامنے سے جائیں اس طرح
 والِ حسن کا غرور ہے یاں فرطِ شوق ہے
 یوں بھولے بھولے رہتے ہوں رات کس لہو
 کیوں استہزائے برہم و آشفۃ زلف یار
 زاہد پیالہ تمام جھپکتا ہے کس لئے

کیون اندنوں تراوشِ خون جگر نہیں
 اے ہنشینِ رقیب کا گھر تو ادھر نہیں
 اُن کو ہمارے اور ہمیں اُن کی خبر نہیں
 پنہاں لگاؤ غیر ہے تم کو اگر نہیں
 تشبیہ میرے حال سے اُس کو اگر نہیں
 اس مفت کی شراب کے پینے کا ڈر نہیں

احساں ہے سر پر پائے منازل نور دکا
نالہ ہویا کہ آہ ہو یا جذب درد دل
کنتا ہے مجھ کو دیکھ سکے کون سیج تو ہے
تھا اُس کا دیکھنا ہی سراسر خلاف عقل
جنت میں دل لگانہ دجس لہجہ چچا
طے کر سکا نہ منزل دشوار کو مری
اپنوں سے ارتباط نہ یاروں سے اختلاط
گولا کہ بار ریزش ابر بہار ہو
پہلے نہ کیونکہ صبح اُٹھ بیٹھے شیخ شہر

ورنہ گزرتھا در مقصود پر کہاں
جو اس کے برخلاف ہو اُسیں اثر کہاں
جس جاوہ ہے نگاہ کا اُس جاگزد کہاں
کجغت جا پڑی ہے ہماری نظر کہاں
یہ جائے دیکھئے ہمیں ذوق نظر کہاں
کیا جانیں تھک کے بیٹھ رہا رہبر کہاں
یہ عمارتی تم نے گزار دی خضر کہاں
ہوں شاخ خشک جھکوا میسہ ثمر کہاں
پانی ہے اُس نے لذت خواب سحر کہاں

مخرج آپ شوق سے مجھ کو بتائیے

یہ پلو چھے گر کوئی ہے تیرے بر کہاں

وہ تب ہجرت کی اب گرنے بازار نہیں
ہائے کچھ طرزِ ستم سے وہ خبر نہیں
ایک مزایا شب ہجرت میں دشوار نہیں
اُس کے کچھ آنے نہ آنے سو کر نہیں
ہنسکے کہتے ہیں کہ طلع ترا بیدار نہیں
کچھ نگہبان تمہارا یہ خبردار نہیں
آج باتوں میں وہ شیرازی گفتار نہیں

آہ دسوز نہیں نالہ شہر بار نہیں
ظلم تو کا ہے طلبگار دل درد پسند
اور تو جو کہ مصائب ہیں وہ سب مشکل ہیں
ہو گیا شغل ہے اک منتظری کا دل کو
میں جو کہتا ہوں کسی رات کو سویاں اگر
تم تو رہتے ہو شبِ درد و تصور میں مرے
کیا ترے لب یہ کسی تلخ دہن میں ملے

مگر طعنے دیں گے کہ ہجر اور نیند
یہاں کی بھی ہے سیر کرنی ضرور
گتیں دل کی وہ شویش افرائیاں
پیالہ نہیں تخم ہوں سے لگاؤ
نہ غربت میں کی بات تک خھرے
نہ کر شورائے نالہ بے ادب
کہاں گھر جب اشکو نکاہ شور ہو
مداوائے زخم جگر خوب ہو

وہ بے وجہ آئے نہیں خواب میں
سفینہ کو جانے دو گرداب میں
رہا کچھ نہیں جان بیتاب میں
تکلف کو جانے دو مہتاب میں
رہے غرق یہ یاد اجاب میں
یہ ہیں کس کی آنکھیں فکر خواب میں
بنا کوئی تھمتی ہے سیلاب میں
نہک بھی جوں جائے تیزاب میں

خبر کیا سنی مرگ مجروح کی
اُداسی ہے کچھ بزم اجاب میں

ہے ہم شبیہ شکل گردیدہ ور کہاں
ہم چشم میری چشم سے ہوا برتر کہاں
کیوں میری بود و باش کی پریش ہو گھڑی
دعویٰ کو راست میری محبت نے کر دیا
جو بے خبر ہیں اُنکو حضوری اُسی کی ہے
کچھ کچھ چلن ہے حشر میں رفتار یار کا
گو اُس کے عام جلووں سے بہر و جہاں
لے لینا دل کسی کا ہنسی کھیل تو نہیں

نرگس میں نگاہِ محبت اثر کہاں
اُس سے بھلا تراوشِ خون جگر کہاں
تم تو کہو کہ رہتے ہو دو دو پہر کہاں
کہتے ہیں سچ کہ مجھ سے کوئی خوب کہاں
جو باخبر ہیں یار کی اُن کو خبر کہاں
ہے وہ بھی فتنہ خیز مگر اس قدر کہاں
پر ہم کو فطرِ رشک سے تابِ نظر کہاں
اُنسا ہر اک کا غمزہ جادو اثر کہاں

ہر آنکھ ہے نگرانی شمع از نیکیوں کا
 ہو اسے لطف چلے اور گل مراد کھلے
 ہمارا نخل تناسل دار رہے بر
 از لال لطف سے تسکین فرا ہو یا مولا
 عیوب پوشش میں مولا اگرچہ ہے غلام
 کیا ہے اس دل ناداں نے سخت شرمندہ
 جو فکر جانے نہج کو تو لغو یہودہ
 نہ کوئی گل ہوں تو سو گئے نہ عطر ہوں تو طے
 نگاہ لطف کے ہونے کی دیر ہے پھر تو

طیب لطف ہو مرہم نہ دل مجروح
 کہ زخم دشمن غم سے جگر فگار ہوں میں

نہ وہ برق میں ہے نہ سیلاب میں
 خدر سر آگیاں نگہ سے خدر
 وہ یوسف سے کیوں بھاگتی ہو مگر
 نداد دشمنوں کے نہ چیتے کرے
 کوئی نخت دل آکے اٹکا ہے کیا
 وہ مخمور آنکھیں ذرا دیکھنا
 کوئی میرے دل جی چھو اسے

تڑپ ہے جو دل کی تپ تاب میں
 بجھی ہے یہ شمشیر زہر آب میں
 زلیخانے دیکھا تمہیں خواب میں
 وہ آئے تو ہیں بزم احباب میں
 کشک سی ہے کچھ پیہم پر آب میں
 یہ سستی کہاں یادہ ناب میں
 پیش ہے جو آہ جگر تاب میں

بازار جو کہ شافع روز جسز کا ہے
 آلودگی جسم پہ لوٹ گناہ پیر
 ہے آپ ہی کے فیض قدم سو قیام ہر
 اُڑنے کے بدلے ہوش اڑی جبریل کے
 ریزش ہے بسکہ نور الہی کی دمدم
 سائے میں سائبان مقدس کے دگلیا
 توریت سے غرض ہونہ انجیل سے ہے کام
 رحمت کو اپنی کر کے مجسم رواں کیا
 آئے زبان پاک پہ کیوں ذکر دنیوی
 اُس در پہ ہوتا اُن کی وساطت کے بورن
 محشر میں احتضار میں گنج مزار میں
 کیجو مری مدد سفر ناگزیر میں

وہاں جنس معصیت کو سوا کچھ گراں نہیں
 اے ابر مکرمت تیری ریزش کہاں نہیں
 منکر کہا کریں کہ قدم کا نشان نہیں
 وہاں پہنچے آپ تاب ملائک جہاں نہیں
 افراط ضو سے چہرہ اقدس عیاں نہیں
 اے آسمان کچھ تری شوکت یہاں نہیں
 یہ سکہ قدیم تو رائج یساں نہیں
 ہم پر فزوں خدا سے کوئی مہرباں نہیں
 اس کام کے لئے لب معجز بیاں نہیں
 پر کیا کروں رسائیے وہم و گمان نہیں
 خواہاں تری مدد کا یہ عاصی کہاں نہیں
 جز ذات پاک واں کوئی منزل ساں نہیں

مجرع یہ تو آدم و عیسیٰ کا خسر ہے
 کیا کیجیے اُس کی نعت کہ ایسی زبان نہیں

اسیرِ رخ میں یا شاہِ ذوالفقار ہوں میں
 ستار ہی ہو یہ آشفٹہ خاطری کیا کیا
 نگاہ مہر سے ہوا فطرار کو تسکین
 کبھی ہے فکرِ مال اور کبھی خیالِ عیال

ہیں آپ عقدہ کشا اور بستہ کار ہوں میں
 تمہارے لطف و کرم کا امیدار ہوں میں
 قرار بخش جہاں سخت بقیار ہوں میں
 ہر ایک حال میں آشفٹہ روزگار ہوں میں

<p>کیا ہی اُس ذات مبارک کو فرشتہ جو حیک شافع محشر و غرہ بشر و ختم رسل آپ جب اتھا اٹھاتے ہیں تو مکان ملک ہاں طلبگار جنال آؤ در حضرت پر نفس واحد نے کیا ایک جہاں کو غرہ آپ کی مدح سے انساں ہی نہیں ہیں دے دیا اُس کو بھی جو سائر تن تخی چادر مجلو تو مانع گفتار ہے آداب خدا آن کو ہے شافع محشر کا بھروسہ کتنا شب محراج میں یہ قرب ہوا حضرت کو مقطع جسکو کسی پر یہ کیا تھا حق نے</p>	<p>نام کے لیتے ہی سب صل علی کہتے ہیں لوگ جو آپ کو کہتے ہیں بجا کہتے ہیں سارے آمین ہنگام دعا کہتے ہیں یہ مکان وہ ہے جسے خدا بنا کہتے ہیں دیکھ منکر اسے الطاف خدا کہتے ہیں تم فرشتوں سے تو پوچھو کہ وہ کیا کہتے ہیں میں جو یہ ہیں اس کو عطا کہتے ہیں اُسکے دیوانے نہ کچھ پوچھئے کیا کہتے ہیں ہم ہیں ناجی ہی سب اہل خطا کہتے ہیں یہ ج میں ایک بھی بدو نہ رہا کہتے ہیں اپنے محبوب سے وہ راز کہہ لیتے ہیں</p>
---	--

فر ہے اُن کی غلامی کا مجھے لے مجروح
جن کو سب اہل جہاں آل عبا کہتے ہیں

<p>بیٹھو ادب سے ہرزہ سزا ہو یہاں نہیں فارق ہے عقل خالق و مخلوق میں مگر خدا تنگذا جس کے ہوں ور پر ملائکہ رہتی ہے اشتیاق مدینہ میں ساتھ ساتھ ٹھہرو ادب سے دور گردو ملائکہ</p>	<p>حضرت کی نعمت ہے یہ کوئی آستان نہیں کہتے ہیں اُس کے مست دُعا دیراں نہیں کیا ہے عجب اگر اُس پہ بشر کا گناں نہیں اس قافانہ میں گرد پس کارواں نہیں حضرت کا آستان ہے یہ کچھ آسماں نہیں</p>
---	--

شب و روز دل کو گریں نہ کیوں | یہیں سے پتہ اُس کا پائیں گے ہم

عجبت ہے یہ مجروح طولِ امل
بکھیرے یہ سب چھوڑ جائیں گے ہم

چشمِ ظاہر سے کیوں نہاں ہو تم
یہ تو سچ ہے کہ میری جاں ہو تم
میرے حق میں تو آسماں ہو تم
ایسی چیزوں کے قدر داں ہو تم
پر لے درجے کے بدگماں ہو تم
کون پہنچا۔ وہاں جہاں ہو تم
کس قیامت کے خوش بیاں ہو تم
سیج گواہ اس گھڑی کہاں ہو تم
چشمِ بد دور نوجواں ہو تم
ایک عالم پہ مہرِ باں ہو تم
کس قدر نازک اسے میاں ہو تم
مثلِ خورشیدِ گوخیاں ہو تم
کیوں نہ ہو صاحبِ زباں ہو تم

میرے دل میں تو ہر زماں ہو تم
بیوفائی کا عیب کیسا ہے
جب چلو ٹیڑھی کی چلتے ہو
دل و دیں دو نو نذر کرتا ہوں
دیکھ غمگیں مجھے بگڑتے ہو
عرشِ پیمائے خیالِ عبث
بات میں دل کو کھینچ لیتے ہو
ہے سوال اور۔ اور جواب ہے اور
بچے اغیار کی نظر نہ لگے
دشمنی ہم کریں تو کس کس سے
زلف کے بار سے کس پر لچکے
دیکھنے کی مجال ہے کس کو
ہے وہی ٹھیک جو کہو مجروح

روایتِ نون

لوگ حضرت کو رسول دوسرا کہتے ہیں | ہم تو اک مظهرِ استراخدا کہتے ہیں

ذرا رہ تو اسے دھست آوارگی
 فسانہ ترسے زلف شبرنگ کا
 وہی دردِ فسرت وہی انتظار
 وہ گمراہ غیروں کے ہمراہ ہے
 قفس سے ہوا اذن پرواز کب
 طلسمِ محبت ہے عاشق کا حال
 وہ نچوٹ سے ہیں آسمان سے پرے
 نہ کراہ یہ شورش افزائیاں
 نہ ٹوٹے گا سرِ رشتہ اختلاط
 یہ مانا کہ ہو رشک حورو پری
 حذر تیر مژگاں کی بوچھاڑ سے
 ہیں زہر و خنجر کی ہے کیوں تلاش
 نہ نکلا کوئی ڈھب تو من کر غبار
 کہاں گھر میں مفلس کے فرش و فروش
 ترسے قد سے کی سرو نے ہمسری
 نہیں غسل میت کی جسا قتل گاہ
 رہ عشق سے نابلد ہے ابھی
 ہوا و مسل بھی تو مزا کون سا

ترا خوب خسا کہ اڑائیں گے ہم
 بڑ ہے گا جہان تک بڑائیں گے ہم
 بھلا مر کے کیا چین پائیں گے ہم
 اُسے راہ پہ کیونکہ لائیں گے ہم
 یہ خواہش ہی دل سے اڑائیں گے ہم
 انہیں بھی یہ قصہ سنائیں گے ہم
 کہاں سے انہیں ڈھونڈ لائیں گے ہم
 تجھے بھی کبھی آزمائیں گے ہم
 وہ کھینچیں گے قنبرا بڑھائیں گے ہم
 مگر آدمیت سکھائیں گے ہم
 یہ اک دل کہاں تک بچائیں گے ہم
 شبِ غم میں کیا مرنے جائیں گے ہم
 نظریں تمہاری سمائیں گے ہم
 وہ آئے تو آنکھیں بچھائیں گے ہم
 اُسے آج سیدھا بنائیں گے ہم
 مگر خاک و خون میں نہائیں گے ہم
 خضر کو یہ رستہ بتائیں گے ہم
 وہ روٹھیں گے ہر دم منائیں گے ہم

<p>آئینہ وار ہل اتے ہو تم حسب فرمانِ اِتما ہو تم برش تیغِ لافتا ہو تم اوّل جہلہ اوصیا ہو تم نہیں ظاہر پہ جا بجا ہو تم دہد و طاعت کی انتہا ہو تم یا تو خیر الورا ہیں یا ہو تم سالک مسلکِ رضا ہو تم کون سمجھے تمہیں کہ کیا ہو تم حصنِ خیبر کے درکش ہو تم نائبِ سید الورا ہو تم اُن میں پرصل مدعا ہو تم اک جہاں کے گرہ کشا ہو تم نفسِ پیغمبرِ خرا ہو تم مرکزِاں سب کے مرتضا ہو تم</p>	<p>منعکس اُس میں ہو رضاے خدا مصطفیٰ کے خلیفہ برحق کیوں نہ مر جب سے ہو نبرد آرا واہ رے فضلِ دورِ آخر میں روح کی طرح چشمِ عالم میں اس کے آگے ہو بس خدا کا نام جن کا ثانی نہیں جہاں میں وہ باوجود اختیارِ کلی کے کس کا ادراک جزِ پیغمبر کے دشمنوں کے نہ کیونکہ ہوں دم بند جائے معصوم کا احقِ معصوم یوں تو اللہ نے تے سب خلق بستہ خاطر رکھو نہ یا مولا دمِ یہاں کون مار سکتا ہے صابر و شاکرِ جلیلیم و کریم</p>
--	--

اپنے مجروح کو ضلالت سے

رہ یہ لاؤ کہ رہنما ہو تم

اثر آہ کا گرد دکھائیں گے ہم | ابھی کھینچ کر تم کو لائیں گے ہم

وہاں کیا قدر اس ٹوٹے سے دل کی کروں واں ظاہر آرائی بھی لیکن ہزاروں ہیں نمایاں داغ و ناسور	پھر سے ہیں خاک میں رُلتے جہاں دل نہیں چھپتا مرا حسرت نشاں دل بہت رکھتا ہے الفت کے نشاں دل
--	---

اب اے مجروح پہلو میں کہاں دل	وہ غار تگرایدِ سرے آج گذرا
------------------------------	----------------------------

دلت ہوئی اب کہنے میں اپو ہے کہاں دل یہ آتشِ پنہاں تھی کہیں چھوڑنے والی ہنس بول چکے ہو تو توجہ ہوا دہر بھی کچھ اور ہی وہ ہو گئے صحبت میں مدد کی ہوتا ہی نہیں اُسکی خلش سے کبھی آرام اک گوشت کا ٹکڑا تو ترپتا نہیں نرات یہ مجمع افسردہ محبت نے کیا ہے مشکل ہے بہت اُس کے نکاتوں کا سمجنا اپنے دل پر زہرِ دہ کی واں قدر ہو کیا خاک کیا جانے کوئی اُس نگہ ناز کے برتاؤ بیچ خم و کا کل میں تو مجروح نہ پایا	کھٹکا ہے جہاں جاں کا اٹکا ہے وہاں دل اب ایک کفنِ خاک ہو پہلے تھا جہاں دل کچھ اپنے غم و درد کا کرتا ہے بیاں دل ہے اب بھی ملاقات پاگلا سا کہاں دل بنتا ہے شبِ بھر میں اک نوکِ سناں دل ہاں اہل میں ہو مادہ برقِ تپاں دل ہے آبِ فشاں چشم تو ہو شعلہ فشاں دل گنجینہ اسرارِ نہانی ہے یہاں دل رُلتے پھر ہیں پاؤں کے تلے سوزِ جہاں دل کچھ اُس کے سمجھتا ہے اشاراتِ نہاں دل معلوم نہیں اُس نے چھپایا ہو کہاں دل
--	--

یاعلیٰ نائبِ خدا ہو تم	کیوں نہ بندوں کے پیشوا ہو تم
------------------------	------------------------------

<p>زمانہ نے ڈالا جس دانی کا پردہ طلب سے مری مسکرا کر وہ بولے جو کیں فرشِ رہِ ان کی آنکھیں تو بولے غضبِ حال عاشق میں لذت بھری ہے ہوا مسئلہ عشق کا حل نہ ان سے گلِ داغِ سینہ میں کیا کھل رہے ہیں کیا درد کو منتخب ان کے میں نے وہ پہلے ہی موہوم ہے نقشِ دنیا</p>	<p>ہوئے سب وہ جلوہ دکھانے کے قابل ہوئے تم بھی ہم کو بلانے کے قابل یہ فرش اور میرے بچانے کے قابل یہ قصہ ہے اُس کے سنانے کے قابل ہوئے دم بخودیاں زمانے کے قابل یہ ہے باغِ ان کے دکھانے کے قابل کہ پہلو میں ہے یہ بٹھانے کے قابل جسے سمجھے ہیں ہم مٹانے کے قابل</p>
---	---

مرے زخمِ دل دیکھ کر یار بولا
 کہ مجروح ہے رحم کھانے کے قابل

<p>ذرا بہلائیے اگر یہاں دل یہ ہے مرآتِ طرزِ خود نمائی نہ بیمِ جاں نہ رسوائی کی دہشت بناؤ سنگِ داہن کا کلیجہ نہ ہو گروہ تو بچے یہ بھی نہ ہوگا ہزاروں انقباضِ دہر دیکھے ہر اک پر کیا کھلے اُس کی حقیقت نبھے کیونکر کہ ہے ضدِ مین مانع</p>	<p>کہ ہے داغوں سے اپنا گلستاں دل تمہارے کام کا ہے میری جاں دل نہیں کچھ سوچتا آیا جساں دل حقیقت اپنی کرتا ہے بیاں دل غمِ دلدار سے ہے تو اماں دل مگر اُس کا نہ دیکھا مسراں دل ہے اک گنجینہ رازِ نہاں دل وہ ہر جانی ہے اپنا بدگماں دل</p>
--	---

<p>بھری ہے راہ مشاقوں سے در تک کے امید جینے کی حسرت تک یہ تھے سارے بکھڑے بال و پر تک کہ ہوش اسما نہیں دو دو پر تک یہ کیا ممکن کہ مل جائے نظر تک نہ پہنچا ہاتھ پر اس کی کمر تک قیامت آئے کب اس رہگذر تک در بلع اس سے نہیں ہے ہکو سر تک کہ دل کو توڑ کر پہنچا جس گھر تک رہا ہے سر کو ٹکراتا سحر تک یہ آہیں کیونکہ پہنچیں گی اثر تک کچھ آنسو آگئے ہیں چشم تر تک کہ پہنچے روضہ خیر البشر تک</p>	<p>پہنچ کیوں کر ہوا نہی اس کے گھر تک وہ کل آئیں گے یہ مانا ویس کن ہوا اے گل ہے اب نے شوق پرواز کسی کی یاد میں یہ بے خودی ہے برتا ہے غضب بیگانہ وضعی ابھی اس نہی کا اثبات کرتے یہ اس کی دوسری کی شورشیں ہیں ترا خنجر بتا کیا چاہتا ہے بلا کا توڑ ہے نایک میں اس کی وہ مست ناز کیا جانے کہ کوئی ہجوم پاس سے راہیں بھری ہیں انہیں کیا حکم اے ضبط محبت یہی مجروح کی خواہش ہے یارب</p>
---	---

رویف لام

<p>یہ پردہ نہیں ہے اٹھانے کے قابل کہ تو تو نہیں منہ لگانے کے قابل نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل نہ دکھا ہیں منہ دکھانے کے قابل</p>	<p>نہیں راز ہستی جتانے کے قابل طلب بوسہ کرتے ہی جھنجلا کے بولے کیا ضعف نے یہ نکمنا کہ اب ہم اس آئینہ رو کی بد اطواریوں نے</p>
---	---

یہ سمجھو اتفاقاتِ زمانہ اگر یہ ہی تنہا فائل و رزیاں ہیں ہر اک کو میل ہے مرکز پر اپنے ہوئے کس ساعت بد میں گرفتار	وہ کچھ قصد انہیں آئے یہاں تک جئے گا کون ان کے امتحان تک محبت ہے زمیں سے آسمان تک نفس سے پھر نہ پہنچے آشیاں تک
--	--

وہ وعدہ کر کے بھی آئے نہ مجروح
بھلا ہم دل کو بہلائیں کہاں تک

ہم کو وحشت نے کر دیا بے باک جو ہمارے غبار سے بھاگے باغ میں گل ہیں اور بھی پر مست نذر کر اس کے عقل و ہوش و حواس صعب عشاق صاف کرتا ہے مہرباں ہو چلا ہے وہ مہر و ہے خطا بخش وہ ہمیں جس نے جو ہوا سامنے وہ قتل ہوا تو سن عمر سے رہو ہشیار اب بھلا ہم سے آشنائی کیا	ہے گریبان تابہ دامن چاک اس سے امید ہم رکھیں کیا خاک تا کہ ہی پر نگار ہے ہیں تاک سارے جھگڑوں سے ہو گئے بیباک کس کی سنتا ہے قاتل سفاک رنگ لائے نہ گردش افلاک آبِ ناپاک سے کیا ہے پاک میرے قاتل کی ہر طرف ہمدھاک دے نہ پٹکے یہ خرش ہے چالاک ان کا اعدا سے بڑھ رہا ہے تیراک
---	--

یہ بھی مجروح کوئی صورت ہے
مو پریشان اور منہ پہ خاک

ہیں حبیب خدا رسول اللہ جان انساں کی نیت والوں میں ذرہ اور لاف الفت خورشید کیوں نہ مضطر ہوں قیاس عشاق کر دے عاقل کو دم میں دیوانہ	دیکھ کس جا پہنچ گیا ہے عشق ایک ہے موت دوسرے عشق نام آور بنار ہا ہے عشق ابر کی طرح چھا رہا ہے عشق سچ تو یہ ہے کہ بد بلا ہے عشق
--	---

اُس پریر کو دل نہ دے دینا
دیکھ مجھ فرج بد بلا ہے عشق

رولف کاف تازی

گلہ کیوں غیر کا آ یا زباں تک میری حالت پہ رحم کئے ہی آئے کہ ہر ہوا سے نوا سنجان گلزار بجھی ہیں رہیں مشتاقوں کی آنکھیں نہاں ہیں ہر قدم پر دام تر ویر نہ پوری بات بھی نکلی زباں سے کہ ہر جائیں گے یہ پس ماندہ ماہ ہمیں اس نالہ سوزاں نے مارا ادھر لو لے ادھر تلواری نکلی	یہ پش ہوگی اے صاحب کہانتک کسی ٹوہبے وہ آجائیں یہاں تک تمہیں پہنچاؤ ہم کو بوستاں تک سنبھل کر جاؤ اُس کے آستاں تک نہیں آساں پہنچنا آشتیاں تک وہ آئے بھی تو کب اس نہجیاں تک نہیں باقی ہے گرد کارواں تک پھپھولے پڑ گئے دل سے زباں تک سہیں اس بد مزاجی کو کہاں تک
--	--

<p>بیٹھ کر یاس مرے کیونکہ نہ وہ گھبرا ئیں جانِ افسردہ ہو کیا خوش دلِ غمگین ہوگا ہا ہے اُس چشم سخن گو کے اشارتِ نبیاں یاس کئی نے کیا شادی و غم کو یکساں دل کو بچپن کئے دیتی ہو اُس کی گفتار یار کے ساتھ گیارات کے سونے کا مزہ معروضِ بیع میں یوسف سا گہرا تھا ہے</p>	<p>اُن کو ملتا ہے بہت صحبتِ اغیار میں لطف سچ ہے بیمار کو کیا صحبتِ بیمار میں لطف اُس سوا فزوں تو نہ پایا کسی گفتار میں لطف دل کو آسا ہی نہیں اتو کسی کار میں لطف بھردیا کوٹ کے ہو لعلِ شکرِ یار میں لطف اب نہیں خواب کا اس دیدہ بیدار میں لطف آج ہی چلنے کا ہے مھر کا بازار میں لطف</p>
---	---

جان کر اُس کے جلانے کو بُرا کہتا ہے
اُس کو آتا تو ہے مجروح کی اشعار میں لطف

رولیت قاف

<p>عشق یازوں کا پیشوا ہے عشق خوب دھو میں مچا رہا ہے عشق اپنے جلوے دکھا رہا ہے عشق الغرض یہ کہ جا بجا ہے عشق قدرتِ اپنی دکھا رہا ہے عشق جان سے بھی ہیں سوا ہے عشق سچ تو ہے کہ بد بلا ہے عشق</p>	<p>شیخ تم جانتے ہو کیا ہے عشق کوئی مجنوں ہے کو کہن کوئی سرو گل میں ہزار و قمری کو کہیں لبیل کہیں ہے پروانہ کوہ کا کام کاہ کرتی ہے دل لگانیکہ ہیں اسی سے لطف دل پھنسا تا ہے یہ فرشتوں کے</p>
--	---

<p> ہم کو کچھ بھی لگنا نہ اُن کا سراغ زخم پر زخم اور داغ پر داغ گھر میں مفلس کی ہوتھمیں چراغ پر نہ خالی شراب کا ہوا یاغ ہم کو اُن کا کہیں ملنا نہ دماغ ہکو بھی اپنے غم کو کب ہو فراغ چیز اچھی تھی گر نہ لگتا داغ ہے ہوا تندہ نہ جائے چراغ نام غنقا کا دوسرا ہے فراغ </p>	<p> خوب دیر و حرم کو دیکھ آئے دل تم دوست ہے لگا ہر دم آ کے روشن کرو سیہ خانہ کانسہ عمر گو تھی ہو جائے عرش پر بھی تو ڈھونڈ آئے مگر تنکو ملنے کی گر نہیں فرصت دیکھ کر دل کو یار کتسا ہے سرد آہیں نہ دل کو مار کھیں نہیں اُس کا پتہ بھی دنیا میں </p>
--	--

ایک آزاد طبع سے مجروح
آٹھ سکا اس سے کب کسی کا داغ

روایت فار

<p> جو کہ رند و نکو ملا ہے نگہ یار میں لطف زندگی کا ہے فقط صحبت دلدار میں لطف آبلوں کو تو ملا ہے خلش خاں میں لطف کس بلا کا ہے تری چشمِ فسونکار میں لطف ورنہ کیا خاک ہو اس آؤ سرِ بار میں لطف </p>	<p> نہ تو میں ہے نہ وہ ساغرِ شرار میں لطف باغِ فردوس بھی ملجائے تو کچھ کام نہ آئے گھر میں آسودہ مجھ کو کیونکہ وہ دیکھیں سچ ہے اک نظر دیکھ لیا جس کو وہ دیوانہ ہوا دل ہی کو سوزِ محبت سے جلایا ہر طرح </p>
---	---

طاقت گر اپنی پاؤں میں چلن کی پائے شمع
 کتنا ہے گھر میں شب نہ کوئی جلائے شمع
 دل کو مرے جلائے کوئی اں بجائے شمع
 فانوس میں نہ فرط خوشی سو سمائے شمع
 آنسو و غم سے نہ کیونکر بہائے شمع
 پروانہ کی توجان ہو حاضر بہائے شمع
 فانوس میں رخ اپنا نہ کیونکر چھپائے شمع
 ہشیار سو ز عشق کہیں نہ جائے شمع
 اپنے مزار پر تو نہ کوئی جلائے شمع
 یوں تو دراصل موم ہی سو ہے بنائے شمع
 رورو کے اپنی جان کہاں تک چھپائے شمع
 سناپنچے میں ہو ڈھلا ہوا سناپ پائے شمع
 کس طرح سونہ اشک نہامت بہائے شمع
 پروانہ کے تو سر میں بھری ہو ہوائے شمع
 کہدو کہ کوئی جلد ہی سو اگر بچھلے شمع

پروانہ وار صدقے ہو اُس رشک مہر پر
 شاید وہ اپنے حسن کی دکھلائے گانود
 محفل میں اُس کی کاش اسطرح بار ہو
 جاتے ہی اُسکے سامنے اسکا عجب ہو کیا
 جب ایک شب ہی اُسکو امید حیات ہو
 قیمت میں اُس کے دام و دم کی طلب کیوں
 از بس خجل ہو اُس کے رخ پُر ضیا کو دیکھ
 پروانہ کو تو تو نے جلا کر کیا تمام
 ہمیشہ کو ہو دور وید دل چاہتا نہیں
 پروانہ کے توحق میں ہو پتھر سے بھی سوا
 عشاق کے نصیب میں ہیں جاں نثاریاں
 پروانہ ایسے حسن پہ کیونکر نہ مرے
 کیا خاک کر دیا ہے پتنگے کو بے قصور
 کس طرح دوڑ دوڑ کے جائے نہ اُس طرف
 مجروح کج تو ہے شب وصل ماہ رو

رولیف غلین معجز

دیں پریشانیوں جو دل کو فراغ

سج ہے دلکش تو ہے تفریح باغ

کیجئے کو تاہی قسمت کا بیاں کیا مجروح
ہم نے کتنا ہی بڑا یا نہ بڑا یار سے ربط

روایت طائر مجسمہ

اُس سے مل کر کبھی نہ پایا حظ
وادے در و سحر و صہلت کا
لطفت بوسہ سے جو ملا اُس کا
خوش تھے زخموں سے ہم پر جو کٹا
غیر سے چھیڑ چھاڑ میں گزری
تب کٹے میں مصائب شبِ ہجر
زندگانی ہے تلخ آفت کا
رہی اُس میزان سے ان بن
اس لئے تانہ دل میں ہو غور

زندگانی کا خاک اٹھ لیا حظ
رگ و پے سے نکال لیا حظ
اور دشنام نے بڑا لیا حظ
اس مزے نے وہ سب بھلایا حظ
اُس کی محفل میں کچھ نہ پایا حظ
وصل کا جب کہ یاد آیا حظ
واہ رے عشقِ خوب پایا حظ
وصل کا بھی نہیں نہ آیا حظ
وصل کا اُس سے بھی چھپا لیا حظ

زخمِ حشر سے جو ملا مجروح
ہم نے غیروں سے وہ چھپا لیا حظ

روایت عینِ مہملہ

اُس شعلہ رو کے سامنے کس طرح جاؤ شمع
اُور قی ہو تاب نہ سکھیں جل نہ جائے شمع

مردہ صد سالہ کو اک آن میں زندہ کرے
 آہیں وزردونوں یکساں ہیں اگر آئینِ کام
 کوئی پھر اک دوسرے کے حال سے واقف ہو
 دیکھنے کے واسطے نہ تو ہیں تصویریں بہت
 تشنہ کام خوشدلی سیراب ہوتے ہیں یہاں

وہ لبِ معجز بیاں اپنا اگر دکھلائے فیض
 نام دولت ہے اُسی کا جس سے کوئی پائے فیض
 یہ نئی بے برگ عالم میں نہ گر پھیلائے فیض
 آدمی کہتے ہیں اسکو جس سے کوئی پائے فیض
 میکہ سے بڑھ کر دنیا میں نہیں جالے فیض

سکھوانساں بھی بنایا اور سلماں بھی کیا
 یہ تو اے معجزِ حق کا فیض ہو بالائے فیض

رولیت طائرِ مملہ

لختِ دل کو ہے مرے چشمِ گہرا سے ربط
 دل کو کس طرح نہ پہلی خلشیں یاد آئیں
 آہی جاتا شبِ ہجر ایں جو رکتناہ خیال
 اُنس ہوتا تو نہ یوں صاف نکل کر جاتا
 رخِ تاباں کے نہ کیوں پاس ہوں زلفِ مشکیں
 حالتِ غم میں مددگار نہ دیکھا کوئی
 جمعِ ضدین کا ہونا ہے محالِ عقلی
 ہائے وہ پہلی محبت کا زمانہ کیا تھا
 چشمِ فقاں کے نہ کس طرح سے ابرو ہو قریب

ہو نہ یا قوت کو کیونکر دُشوار سے ربط
 مدتوں تک ہی رہا آبلوں کو خار سے ربط
 کچھ نہیں خواب کو اس دیدہ بیدار سے ربط
 اُسکے ناول کو نہیں میری دل آرزو سے ربط
 روز روشن کو ہمیشہ ہے شبِ تار سے ربط
 اب ہمیں غیرِ سرِ رغبت نہ کسی یار سے ربط
 دیدہ تر کو ہو کیا آدِ شمرِ یار سے ربط
 یارِ کوہم سے محبت تھی ہمیں یار سے ربط
 چاہئے مردِ سپاہی کو ہو تلوار سے ربط

<p>بے بقائی میں ایک ہیں دونوں ابودن رات اُس کے ہے ان بن دوست کا چاہئے ہر باطن صاف ویر کرتے ہیں سورہٴ اخلاص یا گویا زمانہ ہیں دونوں جو ہیں اقرب وہ کال تقاب میں زر کے غالب ہیں ستم اس جا اُس کے اس ربط پر نہ جا وغیر جگو کہتا ہے دیکھ وہ بد خو ہم کو اُس سے امید آفت ہے گھر میں ملے نہیں کبھی صاحب</p>	<p>چوش دریا کا یار کا اخلاص پیار کیسا ہے اور کیا اخلاص کیا ہے ظاہر میں گویا اخلاص تا بڑ ہے یار سے مرا اخلاص یار کی دشمنی مرا اخلاص پھر کس میں اب رہا اخلاص کام آتا نہیں مرا اخلاص کبھی ہم سے بھی تھا بڑا اخلاص نہیں بھاتا یہ روز کا اخلاص جو نہیں جانتا ہے کیا اخلاص سچ کو کس سے اب بڑا اخلاص</p>
---	---

یار بیگانہ خو ہے اسے مجروح

اُس سے بیکار جائے گا اخلاص

روایۃ صادقہ

سمجھے پیر خاں کی ذات کو دریا ئے فیض
 ورنہ میں چاروں طرف عالم میں واڑے فیض
 سچ جس کی مادہ جتنا ہو اتنا پائے فیض

جو کہ بیگانہ میں کسی کچھ نہ کچھ وہ پائے فیض
 دیدہ جوق پیش تو کھولے تو اس کا کیا علاج
 اصل پانی ہر گل و خض میں زیر کا فرق ہے

<p>اُس کا ادراک کر سکے کیا چشم یا تو یہ شوق دیدا سسے موئے شوق میں بے ادب ہوا تصور اس سے بڑھ کر ہے کونسی حسرت اُس کا دیدار برق خرمین صبر تم استہ راست کیا سمجھتے ہو وہ لہ خیز ہے نسیم چمن نغمہ پیرا ہیں ببلان چمن غنیہ خنداں میں مرغ زفر نہ سنج یوں تو زندوں کا نام ہی بد ہے تھے جو مسجد میں شیخ صدر نشین تھا دواں سوئے میکہ مجروح نقد سے وال تو کام چلتا ہے</p>	<p>جس کا جلوہ عیاں و خود رو پوش یا بس اک جلوہ میں ہو کو مدہوش جوش میں دیگ کا اگر اس پر پوش مئے نہ ہو اور ہو بہار کا جوش اُس کا جلوہ و دارِ طاقت پوش سرور اور اُس سے ہو سکے ہر پوش اندنوں ہے غضب بہار کا جوش گل کے بھی وا ہو کو لب خاموش اک طرح کا ہو سب کو جوش و فروش پر یہ سینے ادھر لگا کر گوش وہ ہیں میخانہ میں پڑے بیہوش میں نے اُس کو کہا کدے مدہوش تو تو مفلس ہے کیا نہیں یہ ہوش</p>
	<p>مفت میں مئے جو تج کو دیدے گا ایسا بیہوش کیا ہے بادہ فروش</p>
	<p>روایت صادق مملہ</p>
<p>اُس کا غیروں سے ابٹ اخلاص</p>	<p>وہ گئے دن جہم سے تجھا اخلاص</p>

روایت سین مہملہ

یوں ہی گذرا بہار کا یہ برس ✓
جب لئے بوسے بیشمار لئے ✓
اس میں طول اہل ہزار ہزار ✓
بچو دی بیگنی وہاں کہ جہاں ✓
قید میں بھی ہے اک طرح کی بہار ✓
جلد پیمانہ گال اٹھا و قدم ✓
قید نے کھوئے ولولے دل کے ✓
میں اور اسکی رکھائیاں نکھیں ✓
چاک ہو جائے جائے ہستی ✓

ہم اسی طرح ہیں سیر نفس ✓
کتنا ہی وہ کما گئے بس بس ✓
زندگی کا مدار ایک نفس ✓
خوف قاضی ہے اور نیم عس ✓
شاخ گل میں لٹک رہا ہر نفس ✓
دور سے آرہی ہے صوت جس ✓
پہلے ہم کو بھی تھی چین کی ہوس ✓
کیا کروں دل نے کروا بے بس ✓
نہ دوے جو تار و پود نفس ✓

ہے یہ مجروح کی دعا غالب ✓
تم سلامت رہو ہزار برس ✓

روایت شین معجمہ

کسی کی بوتھی نسیم کی ہمدوش ✓
آرزوئیں تو ہیں بہت لیکن ✓
میکدہ میں ہیں ایک شاہ و گدا ✓

ہم بہت دیر تک رہے بہوش ✓
اپنے گویا نہیں لب خاموش ✓
یاں کسی کو نہیں کسی کا ہوش ✓

ہمصفیران چمن سب ہوئے گرم پرواز	اب خوش آستانہیں گلزار میں جانا ہرگز
زغن و زارغ کی گلشن میں عدا ہے ہر سو	مرغ خوش نغمہ نہ آواز سنانا ہرگز

قصر حالی کے حوالی میں ذرا تم مجروح
اپنی ڈیڑ اینٹ کی مسجد نہ بنانا ہرگز

کون پردہ میں ہے یہ زمزم ساز قہر ہے چشم مست کا انداز زمزمہ سنجیاں سنائیں کے آس توڑی شکستہ بالی نے پل میں کر دے دلوں کو زیروزبر منتخب کس کو چشم شوق کرے شب غم سے نہ بحث زلف طویل دل کہ تھا منبع فیوض ازل آتی ہے ساز و بانگ مطرب کے اس کا انجام کس نے دیکھا ہے ہے تدبیر امور عالم کا چہ میں یوسف ہے دار پر منصور	سخت دلکش ہے ساز کی آواز سحر سمجھو اگر نہیں اعجاز ہمصفیر اپنے کر گئے پرواز خون ہو کیوں نہ حسرت پرواز قہر ہے وہ نگاہ سحر طراز ایک سے ایک ہے نیا انداز قصہ ہو جائے مفت میں دراز لٹ گیا غم سے وہ خزینہ زار اُسی نیرنگ ساز کی آواز جان جانا ہے عشق کا آغاز کیا یہ بیکار ہی ہے پردہ راز ہے عجب عشق کا نشیب و فراز
--	--

دل کو برباد کرنے اسے بد خو
ہے یہ مجروح کا بڑا دساز

وہ تو باقی ہی نہیں جن سے کہ دہلی تھی مراد
گپتی افسر و اگر حضرت بسر رہتے
اب تو یہ شہر ہے اک قالب بیجاں بہم
دریغ خانہ ہوا بند صدا ہے بلند
رہی یاران گزشتہ کی کہانی باقی
اللہ اللہ ذوابِ غلامی کے کلام
تو تو ہے انور و میکش کی جدائی کا نشان
صوت بلبل طرب انگیز سہی پر بہم
میں ہوں اک مجمع اجاب کا بچھڑا چھپیں
جمع ہے مجمع اجاب فضا میں تیرے
دل میں ہیں حسرت و انبوہ کے انبار لگے
ساتھ بزم تری طرزِ تغافل کے نثار
کا کل و زلف بتاں تک ہیں پریشان خاطر
قہر لائینگے یہ طالعی جو ذرا بھی چیتے
محفلِ عیش سو گر خط ہو اٹھانا و دوست
ارغانی میں نہ کر فکرِ قیام اے ناواں
جن کے ایوان تھے ہم پادِ قصرِ قصیر
وہ گئے دن جو چینِ زار میں دل لگتا تھا

دہو کا اب نام یہ دہلی کے نہ کھانا ہرگز
اتنا تاریک تو ہوتا نہ زمانا ہرگز
کچھ یہاں رہنے کی خوشیاں مٹانا ہرگز
یاں حریفانِ قح خوار نہ آنا ہرگز
یہ تو بھولا ہے نہ بھولے گا فسانا ہرگز
جن سے رنگیں نہیں بلبل کا ترانا ہرگز
دل پر درد و سہلے داغ نہ جانا ہرگز
درد و فسادِ دلوں کو نہ سنانا ہرگز
مجاہدِ جگہ ستیہ رنگیں نہ دکھانا ہرگز
اے تصور یہ مرقع نہ مٹانا ہرگز
اتنا یکجا نہ کہیں ہو گا خزانہ ہرگز
وہ دمے کا بھی ادھر جام نہ لانا ہرگز
نہیں جمعیتِ دل کا یہ زمانا ہرگز
اے فلک خوابِ سوان کو نہ جگانا ہرگز
ہم سے آزر دہ دلوں کو نہ بلانا ہرگز
گذرِ سیل ہے یاں گھر نہ بنانا ہرگز
اُن کی مٹا نہیں قبروں کا ٹھکانا ہرگز
سچ ہے یہاں نہیں رہتا ہونا ہرگز

بندرہستے ہیں رات دن جو کواڑ	کوئی مہمان تازہ وارد ہے
وہ تفنگ مڑہا ہے صفت آرا تم پہ مجروح چل نہ جائے باڑ	
رولیف زائے معجز	
<p> ہاتھ بیدا و ستم سے نہ اٹھانا ہرگز اب ہمیں دیکھ کے آنکھیں چرانا ہرگز یہ وہ مضمون ہے کہ ہوگا نہ پڑانا ہرگز آن کی تم بچی نگاہوں پہ نہ جانا ہرگز تو مرا جرم کسی کو نہ بتانا ہرگز اشک گل رنگ کا پتہ نہ لگانا ہرگز پردہ یکبار نہ چہرہ سے اٹھانا ہرگز تم یہاں آ کے نہ تکلیف اٹھانا ہرگز تم پتا اپنا کسی کو نہ بتانا ہرگز امتحان ہمیں جلوہ نہ دکھانا ہرگز تیرا خالی نہ گیا کوئی نشان ہرگز نیشتر زخم کہن پر نہ لگانا ہرگز دہلی آباد ہو دیو حسان نہ لانا ہرگز </p>	<p> حرف تم اپنی نزاکت پہ نہ لانا ہرگز تم بھی چوری کو یقیں ہو نہ کہو گے اچھا عشق ہے ایک مگر آفت نو ہے ہر دم یہی انداز تو ہیں دل کے اڑا لینے کے سبب قتل محبت ہے اگر اسے ظالم دل بخوں گشتہ کا سوراخ نہ افشائے چشم ہوں تنک ظرف نہ جھیلو نگا شراب پر زو ہم سے بیمار بھی جانبر کہیں ہوتی ہیں مسج جلس نایاب کے ہوتے ہیں ہزاروں گاہک میں تو کیا اس سوتلے ہوئی بھی نہ سر برائے جو چلا تیر ستم دل سے وہ گزرا سچہ رخ ذکر برباد سیئے دہلی کا سنا کر حمد اب رفتہ نہیں پھر بکر میں پھر کر آتا </p>

کرتی ہے اہتراز و روح ملک
تاڑتا ہے نگاہِ نپساں کو
ہے توبہ جی ہی منزل مقصود
گر یہ ہو یا فغاں ہو یا نالہ

اُس کے سینہ کا وہ غصہ بکابھار
غمزہ کس قہر کا ہے چو کیدار
نگ رہ میں یہ سبجے زناں
سب میں ہو درِ دل ہی کا اظہار

تو تو کچھ اور ہو گیا مجروح
دل تو اٹکا نہیں کہیں اسے یار

رولیف رائے ہندی

ایک سو رٹا ایک سے ہے بچاؤ
اب وہ دل میں کبھی نہیں آتے
کار عاشق جو ہو نگہ میں درست
کتے ہو غیر جائے تو آؤں
سنگدل رکھ رکھاؤ دل کا رکھ
غیر جائے تو کام کیوں نہ بنے
قد کو ان کے کسا تھا سر تو وہ
عشق سے رہ الگ جہاں تک ہو
قتل تو کر چکے نہ ہو بدنام
اُس کا چھایا ہوا ہے ابرستم

روز ہے واں یہی اکھاڑ بچھاؤ
بدلتوں سے یہ گھر پڑا ہے اُجاڑ
کینے کیا آپکا ہے اس میں بچھاؤ
خوب رکھی ہو آپ نے یہ اُڑ
کہیں اس خیش میں نہ لے ڈراڑ
دور چھاتی سے ہو کہیں یہ پہاڑ
پیچھے پیٹے میں میرے ہو کر جھاڑ
کہیں سر پر نہ آپڑے یہ پہاڑ
میرے لاشہ کو دوزخ میں کاڑ
کیوں نہ تیروں کی جھپ پہ ہو بوجھاڑ

ہم تو اسوقت ہوں اس نشہ مو کے قائل
کہ نہیں منہ سے نکل جیسے تری ہاں ہو کر
ظلم کا اُس کے یہ رتبہ ہے تکبر کے سبب
کہ سدا سر پہ مرے رہتا ہوا حساں ہو کر

دل میں اصنام خیالی ہیں بھریے بھر وچ
دیر اس گھر کو کیا تم نے تسلساں ہو کر

دل بے صبر میں ہے غم کا گزار
اس کو ہر ایک پر نہ پڑنے دے
غل مچائیں نہ کیونکہ دیوانے
کیا مرے نقد دل کو تاکا ہے
شانہ کرنے میں ہے یہ بد خوئی
درمیانہ بند ہے تو ہو
نقص دیوانگی ہے دست جنوں
دوسرے ہیں تمام عقل کیساتھ
راضی ہوتے نہیں دل و جاں پر
چشم بیمار ہے لبوں کے پاس
اُس کے اٹھنے کے ساتھ ہی اٹھا
ہم سے کھلتا نہیں کسی ڈھب سے
میں اور اُس کو عذو کو گھر ڈھونڈوں
حال ال انقباض سے ہر عیاں
گر گئی اس مکان کی دیوار
رہ ذرا چشم مست سے ہشیار
دلوں نہ خیر ہے سیم بہار
کچھ ادھر دیکھتے ہیں وہ ہر بار
وہ اُلجھتے ہیں زلف سے ہر بار
پست ہے پھانڈ جاؤں گا دیوار
رہ گیا جیب میں اگر اک تار
جو کہ بخود ہے ہے وہی ہشیار
ایک بوسہ پر اس قدر تکرار
یاں سیجا نہ کھوسکا آزار
فتنہ کتنا ہے تابع رفتار
ہو گیا یا ر عقہ و دشوار
کیا کروں شوق نے کیا ناچار
ہے یہاں بستگی لب اظہار

دل لگی وہ بلا ہے اے مجروح
جان سے جس نے کر دیا بے سزار

دشمن جان ہوئے ہیں وہ مری جان کر
خرق افلاک محالات سمجھتے لیکن
خانہ آباد رہے تیرا صدائے دنیا
اہل زر بھی فقیرانہ صدا ہے سن لو
ظلم میں بھی تو سنگمرگ نے نہ ڈالا پورا
یاد و عہدہ کوئی آیا کہ بیکایک تم نے
زغن و زاع کی آواز سے ہے حشر بیا
درو و دیوار مرے جوش جنوں نے توڑے
سامنے آنے لگے نامہ و پیغام عدو
وہ تو آئے ہیں پہلے رنجش بیجا ہر دم
حضرت عشق میں کچھ پوچھ بزرگی کی نہیں
نہ تو پرواز کی خواہش ہے نہ اڑنکی ہوس
اس جہاں میں نہیں جز رنج مال شادی
شیر کے سامنے جاؤ مگر اس سے بھاگو
اُس کے مڑنگاں کا تصور جو کبھی آتا ہے
پہلی ہی اب وہ نہیں ہے نظر الفت خیر

غیر کے پاس تو جاتے ہیں مگر یاں ہو کر
وہ بھی ثابت نہ رہیں میرا گریباں ہو کر
بچ و غم خوب ہی کھائے تری مہاں ہو کر
مہرزدہ پر رکھو نیر خشتاں ہو کر
آج بھی یوں ہی رہا قتل گاہاں ہو کر
عزم جانیکا کیا برزده دامان ہو کر
خوب آباد ہوا گھر مرا ویراں ہو کر
دل کو نصرت تو دی گھر نے بیاباں ہو کر
اور آفت میں پڑے آنکے نگہباں ہو کر
اور دشوار ہوا کام یہ آساں ہو کر
اس میں یوسف بھی بہت قید تھے ندان ہو کر
کیسے آرام سے بیٹھے ہیں پرافشاں ہو کر
گرتے ہیں خاک میں گل شاخ چندان ہو کر
خصلتیں رکھے جو حیا کی انساں ہو کر
دم کھٹکتا ہو مرے سینہ میں پریاں ہو کر
خود وہ خاموش ہوئے سلسلہ ضببان ہو کر

اُس کے ہیں جھانکنے کے یہ نگار
 موسم گل ہے اور ہوائے بہار
 ایک دل اور خواستگار ہزار
 ہیں بشر کیا ملک بھی للچائیں
 کہتے ہیں آؤ نگاہ پر ہمرہ غیر
 کچھ ہو بوسہ تو لے ہی لوں جا کر
 کس کا ہے غم قتل جو ہر دم
 واں سے گالی ملے نہ بوسہ لب
 نہیں پایاں پذیر یہ دو نو
 نہیں ملتا نشان منزل دوست
 شیخ میخانہ سے نکل بیچ کر
 کیوں نہ اُس کی نگہ پڑے ہر جا
 لن ترانی کو چھوڑیے صاحب
 وہ ملے جب کیا تعین ترک
 یاں نہ آنے سے خود ہوئے رسوا
 جان تنہا بدن کو چھوڑ گئی
 میری کشتی کے ٹوٹنے کی خبر
 میں اور اُس در پہ بے طلب جاؤں

عطر افشاں ہیں روزن دیوار
 ساقیے مایا و بادہ بیار
 کیا کروں یک انار صد بیمار
 اُس کے سینہ کا دیکھ لینا اہل ہمار
 ہے یہ اقرار بد تر از انکار
 وہ جو سوئیں تو بخت ہوں بیدار
 نکلی پڑتی ہے آپ کی تلوار
 کچھ عجب نادہند ہے سرکار
 میرا ابرام اور ترا انکار
 ہے تو یہ ہے صدا قدم بردار
 چھن نہ جائے یہ جبہ و دستار
 ناتواں ہے وہ نرگس بیمار
 سخت مضطرب ہیں طالب دیدار
 ملے ہوئی جسد راہ تھی سہوار
 کر دیا کار سہل کو دشوار
 کون دنیا میں ہے کسی کا یار
 کیا ملے اُن کو ہونگے جو پار
 کیا کروں دل نے کر دیا ناچار

گئے آفت گئے بیکانہ داری
 خوشی کا ذکر بھی یاروں سے مننا
 نہ تھے کرشب حریفان قلع خوار
 کمر ہونے پہ غالب ہے نہ ہونا
 مرے وعدے وفا اے صاب
 کیس بیدر کا ہے مرغ ذبوح
 ترشح ہاں کرے جس کی ادا سے
 پر می و حور مہر و ماہ سب ہیں
 نہ کچھ دیکھا عجب دنیا میں آیا
 رقیبوں سے تو کچھ دیتی ہے کتنی
 بچھاتے جبکہ ہوں عاشق نگاہیں
 وہ مجھ سے معید کی رکھتا ہے کتاب
 کسی کے دھیان میں شاید نہ تھے
 کسی کے کام ہی کا اب نہیں دل
 نہ ہو پروا اُسے گود پر رکھوں
 سناکب مژدہ فصل بہاری
 پھرے لیلے نیش کی جستجو میں
 تعجب ہے اگر کبے سنبھل جائے

غرض ختم میں باتیں انہیں پر
 گراں ہے خاطر اندوگہیں پر
 یہ داغ نے میں کیسے آتیں پر
 یہاں ترنج شک کو ہے تھیں پر
 یہ فقرے صاف ہوتے ہیں ہمیں پر
 پڑا ہے سر کہیں اُس کا کہیں پر
 مری سو جاں تصدق اُس نہیں پر
 پران میں آنکھ پڑتی ہے انہیں پر
 عجب ہے زاہد غزلت گزین پر
 غضب آلودہ رہتے ہو ہمیں پر
 تو پھر وہ پاؤں کیوں رکھو زمین پر
 مگر میں خود پہنچ جاؤں کیوں پر
 ورم ہے کچھ جو پائے نازیں پر
 ترا ہے نام کندہ اس نگیں پر
 لکھا ہے کیا ہی میری جبین پر
 کہ جب پرواز کے قابل نہیں پر
 نہو کیوں رشک اُس صحرائیں پر
 وہ بار غم ہے مجھ روح حزیں پر

اُن کے پڑتے میں مجھ پر بے نقصیر
 سرواژ ادبھی ہوا ہے اسیر
 دل کو رکھنا ذرا بچائے ہوئے
 جان دینے کو ہم ہوئے حاضر
 کتنا چاہا گلے ملے نہ ملے
 کیا یہی ہے طریقت الف
 دقتیں کھینچنی پڑیں گی تجھے
 سن کے میری صدا وہ کتنا ہے
 ضعف نے خم کیا جو مثل کساں
 تم سے ہو جائیگا جہاں بدطن
 ہم تو مے خانہ سے نہیں ملتے
 سادہ پن پر مری نہ جاے شیخ
 اُس سے کیا ہم سہری کیونکا فلک
 فصل گل کے اثر سے دیوانو
 سیکہ ایسی جا ہے اے زاہد

تیغ پر تیغ اور تیر پر تیر
 پامیں ہے موج آب کی زنجیر
 اُس جھکی آنکھ کی نگہ ہے شریر
 اب کوئی اور سوچئے تدبیر
 کیسی کج خلق ہے تری تشیر
 ہنستے ہو مجھ کو دیکھ کر دلگیر
 کھینچ مانی نہ یار کی تصویر
 دیکھو در پر کوئی کھڑا ہے فقیر
 مجھ سے وہ بھاگنے لگے جوں تیر
 میرا لاشہ نہ کیجئے تشیر
 سچ ہے یک درگیر محکم گیر
 دیکھ میخانہ میں مری توقیر
 وہ ہے نام خلا جواں یہ پیر
 ٹوٹ جاتی ہے خود بخود زنجیر
 بادشاہی نہ لیں جہاں کی فقیر

شعر میں بے مثال ہے مجروح

معنی غالب و سلاست میتر

دماغ اُنکا تو ہے عرش بریں پر

توجہ کیا ہو مجھ گوشہ نشین پر

روایت رائے مہملہ

صلوۃ اس سرور والا گھر پر
گل خوشبوئے باغ لطف حق پر
اسے کہتے ہیں سرور دو عالم
خود اپنے دین کی تکمیل حق نے
پئے سرمہ ملے کروبیوں کے
کیا اسے ابر حجت بار آور
بیاں وہ جس پہ سوا عجا ز قریاں
نوید اسے داتران روضۂ پاک
پئے نسیم حضرت سب شہنشاہ
سپیدی روضۂ شہ پر نہ سمجھو
نہ رکھا صفحہ افلاک خالی
جس سال با کمال اپنا دکھاؤ
یہ ہی ہے عرض امیر رسالت
تمہیں راہ صراط آساں کرو گے

جیں ساں میں فخر کے در پر
رہے کیوں ابر کا سایہ نہ سر پر
زین سے حکمرانی کی قمر پر
رکھی تھی منحصر خیر ایشہ پر
لگی آنکھیں ہیں اس کو خاک پر
نظر ڈالی جو نخل بے ثمر پر
دعا وہ جس کو نازش ہو اثر پر
ملا ہنک کے چلو گے بال در پر
صفیں بازو کھڑے ہیں گنڈ پر
ٹپکتا نور ہے دیوار و در پر
کفایت کی ہے صفت مخصوص
ترجم ہومرے شوق منظر پر
نگہ رکھو مے دامان تر پر
کہ خضر ہر وی ہے راہ بر پر

اسے کیا تخت جمشیدی کی پروا
پڑا مجروح ہے حضرت کے در پر

<p>آرزو خیز ہے تمہاری یاد جان دی مفت کیا کیا فرہاد</p>	<p>ساقی و مطرب و گل و دل ہیں کچھ نہ سمجھا فریبِ الفت کے</p>
<p>کہتے ہیں آج مر گیا مجروح یار کو چل کے دو مبارک باد</p>	
<p>روایت ذال منقوطہ</p>	
<p>سیج ہے دیکھا نہیں گا ہو مخرام لذیذ اُس شکر لب کا ہے از بسکہ بہت نام لذیذ کھانا کھاتا ہو بہت وہ بت خود کام لذیذ کیوں نہ معلوم ہو اُس شمع کا دشنام لذیذ اُس شکر لب کا ہو اس مرتبہ پیغام لذیذ شیخ صاحب ہو بہت بادۂ گلغام لذیذ اس کا آغاز تو ہے تلخ پہہ انجم لذیذ صبر کر صبر کہہ تو تلخی ایام لذیذ جان شیریں سے نہ ہو کیوں مگر گلغام لذیذ ہر کوئی جانتا ہے لذت آرام لذیذ</p>	<p>بے دینے بوسہ نہیں آپ کا دشنام لذیذ کیوں نہ میں اٹھ پھر اس کو زباں پر کھوں ہے کباب دل عاشق کی سدا فرمائش ہو کے پروردہ نکلتا ہو لب شیریں سے نامہ بر فرط حلاوت سے نہیں کہہ سکتا ہو ٹھہری چاٹتے رہ جاؤ گے گر چکھ لو گے تھوڑی محنت میں ہنر سیکھ لے مرد غافل جو کہ ہو جو گر سختی اُسے دشوار ہے سہل ہے یہی تلخی اندوہ کو جو کھوتی ہے تیرے عاشق کو نہیں شکوہ محنت ورنہ</p>
<p>بد مذاقوں کو نہ مجروح حلاوت ہوگی گو سخن ہے تراے شاعر نا کام لذیذ</p>	

دل نہ کس طرح سے کرے فریاد
 اُس سے کہتا ہوں چرخِ ظلم ایجاد
 ناکش کس طرح نہ ہو بے بدل
 یہیں عشاق کا ٹھکانا ہے
 رہ میں طوفان ہو ویا گرداب
 نیلا پیلا ہے کیوں فلک ہوتا
 نہ رہی فکر آب و دانہ کی
 واں نہیں خوشدلی جہاں ہم ہیں
 ابر ہے تو یہ اب رہے کہ نہیں
 کیوں ہے پھر پائے بند آدوی
 گہ کنی کا ہے عشق میں کیا کام
 تیرے آنے کا ذکر کیا اب تو
 واہ واہ ۱۰۱ اے ہوائے آبادی
 کیونکہ مانوں کہ بھول جاؤں گا
 چائینگے جب اکھاڑٹا لیں گے
 دوست دشمن کے دوست کے دشمن
 کام ہی کا نہیں وہ جو فلک
 وار خالی گیا تو غصہ سے

چرخ کا جور یار کی بیداد
 یہ تمہارا ہی فیض ہے استاد
 دام گلشن میں گھات میں میا
 آپ کا گھر خدا رکھے آباد
 کشتی مت روک ہرچہ بار بار
 کیا برائی کسی کے دل کی مراد
 قید نے ہم کو کر دیا آزاد
 ہے محالات مجمع انصار
 اس میں بیر مٹاں کا جوار شاہ
 فی بحقیقت جو سرو ہے آداد
 جاں کنی ہم سے بیکراے فریاد
 دل تک آتی نہیں ہوتیری یاد
 تیری خواہش نے کر دیا برباد
 یاد بھی ادھر ہے تمہاری یاد
 تیری چرخ کن ہے کیا بنیاد
 ہم کو بھسایا یہ آپ کا ایجاد
 جس کی پہنچی نہ یار تک اسناد
 بوٹیاں کاٹنے لگا جلا د

بدیخت سنج ہے دن رات مجروح
یہ اردو میں ہے سبھان محسود

ہے اب تو سامنے آنکھوں کے ہر زباں صیاد
شجر پہ برق کا کھٹکا زمیں پہ سیل کا ڈر
اسیر رہنے کی ضامن شکستہ بالی ہے
چمن کے زمزمہ سنچوں کو کیا قفس سے کام
نہ سو جھکتی ہے رہائی نہ موت آتی ہے
خیال دل سے اڑائیں نہ کیوں رہائی کا
تمام عمر رہا قید اس رہا کیا ہوں
قفس میں دام سے ڈالا ہوا اک عمر کے بعد
اسیر دل کو وہ نیچی نگاہ کرتی ہے
چمن تو پاس ہے پر کیونکہ جھانک کر دیکھوں
کبھی نہ دانہ پہ گرتے نہ دام میں پھنستے
چمن کی سیر مبارک ہو ہم صغیروں کو
ہمارے شوق اسیری کی کوئی حد ہی ہے
گلوں کے تحفے زبس صغیر لائے ہیں

قفس سے چھوٹ گئے ہم تو پھر کہاں صیاد
ہم آشیانہ بنائیں بھلا کہاں صیاد
میری طرف سے عبث ہو تو بدگماں صیاد
مگر ہماری ہوئی گردشِ زماں صیاد
نہ مہربان ہے قسمت نہ مہربان صیاد
شکستہ بال قفس بند پاسبان صیاد
مجھے تو یاد نہیں اپنا آشیانہ صیاد
ہزار شکر ہوا کچھ تو مہربان صیاد
ہے اپنی اسکی نظر بازیئے نہاں صیاد
ہر ایک وقت تو رہتا ہے پاسبان صیاد
کیس میں اپنی نہ ہوتا اگر نہاں صیاد
یہاں تو قید بڑھاتا ہے ہر زماں صیاد
ہر اک سے پوچھتا پھرتا ہوں کہاں صیاد
ہوا ہے کنج قفس صحن بوستاں صیاد

یہ طرز زمزمہ سنجی ہر ایک کیا جانے
ملے گادو سر مجروح سا کہاں صیاد

نہیں ہیں لحن داؤدی کے قایل
 کہاں تھے حق و باطل کے مہینر
 کر کے کیوں عہدہ فصول کو نکلوا
 پرا فگندہ میں جن طائر قدس
 تمہکا آخر خیال عرش پس پیا
 قسم کھاتا ہے جس کی رب مجھ
 شکار ہو کے اترائے نہ بجاں
 پھٹکنے تک نہیں دیتا ملک کو
 شرارت کر سکیں کیا دیو سیرت
 سدا بچیں ہیں اسکے گل بدیاں
 کیا شوق اک اشارہ سے قمر کو
 رسول مہرباں ہے کون ایسا
 سرشام اس کو چھپتا ہو خورشید
 میں اور دھرت گری مروج حق کی
 تبک امت کے ہے نیکی کا پلہ
 نہیں ہیں آسمان پر غم رختاں
 زبیں دشوار ہے حفظ مراتب
 ہر اک ساعت تعالیٰ شانہ سے

نوا سب خان بستان محمد
 ہوا فارق ہے فراق محمد
 نہیں کم کلمت و زبان محمد
 ہے اس میدان میں جلال محمد
 نہ پہنچانا بہ ایوان محمد
 عجب ذلیت در ہے جان محمد
 خدا خود ہے ثنا خوان محمد
 ادب داں ہے یہ زبان محمد
 ملائک ہیں نگہبان محمد
 تر و تازہ ہے بستان محمد
 بہت مشکل ہے آسان محمد
 دل و جاں میرے قربان محمد
 بنے تاشع ایوان محمد
 او ساری جو ہوشایان محمد
 جھکاوے بار احسان محمد
 پڑے ہیں ریزہ خوان محمد
 بہت کم ہیں ادب دان محمد
 موظف ہیں ثنا خوان محمد

مقتول محبت کی نشانی رہے مجروح
تم سنگ لگانا مرے مرقد پہ نراسرخ

رویف دال مہملہ

شب معراج میں تشریف جولائے احمد
ہوش میں پھر نہ کبھی حضرت موسے آئیں
قاب قوسین سوز و یک ہو معبود جہاں
عقل فُعال کے رہتوں نہیں یاں ہوش بجا
مشرقتانِ تجلی ہو سراسر عالم
ہے وہ سینہ جو لبالب ہوئے الفت کے
اُس گراں قدر کے لائق نہیں یہ نذر حقیر
کر دیا مردہ کو اک آن میں زندہ گویا

غُل فرشتوں میں یہ اٹھا کہ وہ آئے احمد
جلوہ خاص اگر اپنا دکھائے احمد
ایسی جا کون پہنچتا ہو سوائے احمد
ایسی آسان سمجھنا نہ ثنائے احمد
رخ پُر نور اگر اپنا دکھائے احمد
ہے وہ دل جس میں کہ ساری تلوائے احمد
جان کیا ہے کہ جو کیجے فدائے احمد
آبِ حیاں ہو لب روح فزائے احمد

ہے دعا حق سے یہ مجروح کی ہنگام جزا
سر پہ ہو شفق کشا اس کے لوائے احمد

سیماں فر ہے سلمان محمد
تعب خیز ہے شان محمد
وہ زلفِ غبرِ فشان محمد
یہ اعلیٰ ہیں ہے دربان محمد

نہ لیں شاہی غلامان محمد
بشر اور یہ صفات لاتنا ہی
مفسر سورۃِ دلیل کی ہے
کئے ظاہر قصورِ قصرِ قیصر

گھٹن حسن میں خزاں کی طرح
سم نے ڈالی ہو آشیاں کی طرح
چمکے بیٹھے ہیں میہاں کی طرح
ہوتے بیدار پاباں کی طرح

سبز خط کا ہے قدم آیا
بے سبب کوندتی نہیں بجلی
آ کے وہ تمکنت جاتے ہیں
رہتے اسکی گلی میں ہم گر بخت

یوں سخنور بہت ہیں پر مجروح
اور ہے اپنی کچھ بیاں کی طرح

رو لین ہائے معجمہ

پراشک جگر گوں مرا اس سے سوا سرخ
کیوں غصہ سے چہرہ ہے ترا ماہ اقا سرخ
کیا بادہ مگنار کی رنگت ہے بلا سرخ
پوشا حق پینے ہے مرا جرقہ اس سرخ
یہ خون جگر سے مری آنکھیں میں سدا سرخ
منہ کیوں ترے سو فار کا رہا ہو بھلا سرخ
اس سرخی رخسار کے پڑتے ہی ہوا سرخ
اس شمع جفا جو نے جو پہنی ہو قبا سرخ
منہ آپ کے سو فار کا اتنا تو نہ تھا سرخ
آتش تھی اگر سرخ تو آہن بھی ہوا سرخ

گو آپ کے بھی ہاتھ کا ہے رنگ خماسرخ
ہاں کون گیا جان سے کس غصہ آیا
یا قوت بھی کچھ جس کے مقابل میں نہیں ہے
دیتا ہے مرے خون کے کرنے کی گواہی
کیا اس کو گماں نشہ کا تم کرتے ہو صاحب
گر چاٹ نہیں اسکو مرے خون کی گلی ہے
نہریں کی حامل کا ہر اک پھول گلے میں
کچھ قتل کا عشاق کے سامان ہے شاید
یہ خون جگر نے مرے چمکا فی ہے رنگت
صحبت کا اثر اپنا بنا لیتا ہے ہمزنگ

<p>اُن کو جانیسے جو روکوں تو یہ کہتے ہیں کہ واہ جو ہو قدموں سے لگا اُسکو جدا کیا کیجے بار اجساں کا اٹھانا ہے نہایت مشکل ساتے بزم کو تل چھٹ کو ہے دیر میں دینے کہیں دامن کی جگہ خود نہ کھینچے وہ بد خو</p>	<p>در دہوتا ہے مرے ہاتھ کو ہر بار نہ کھینچ وہ کچھ غمخوار مرے آبلوں سے خار نہ کھینچ غیر کا ذکر ہے کیا یار کی بھی عار نہ کھینچ ذلتیں جا کے وہاں رند قیج خوانہ کھینچ یار کے گوشہ دامن کو دل زار نہ کھینچ</p>
---	---

مہکوزخموں سے ہے کیا فکر کہ خود ہوں مجروح
تو ڈرانے کو مرے خنجر خوشخوار نہ کھینچ

رویت ہائے حطی

<p>خوب دیکھی ہو اس جہاں کی طرح سرکشی سرو کی نہیں بے جا جستجو نام تمام ہے ہر چند کسی مہر کی جستجو میں سدا ہم گراں جان اُس کے کوچہ سے چین دیتی نہیں خلش غم کی آشناؤں سے اس قدر نفرت دل میں آؤ تو تم کو ہو مہلوم بجگاہ کج نگاہ و کج رفتار</p>	<p>نہیں تکیں فراہیاں کی طرح کچھ تو ملتی ہے اُس جواں کی طرح روز چلتے ہیں ہم زباں کی طرح رہے چکر میں آسماں کی طرح نہ ٹلے سنگ آستیاں کی طرح دل میں کھٹکے ہو کچھ سناں کی طرح ہے یہ فرمایے کہاں کی طرح کہ زالی ہے اس مکاں کی طرح کھب گئی دل میں اسکی بانگی طرح</p>
--	---

کیا ہوا اُس کو غم خانہ غیر وعدہ قتل کل پہ کیوں رکھو غیر نے کیا پایا ہے شربتِ میل	دل دھڑکتا جا بار ہے آج اٹھو حاضریہ جاں نثار ہے آج زہر کیوں جھکے خو شگوار ہے آج
--	--

کیا وہ نظروں سے چھپ گیا مجروح
کیوں تری چشم اشکبار ہے آج

رولیتِ حیم فارسی

بس ہے اک چشمِ غمِ قتل کو تو ازین کھینچ
کر نہ بربادی سے عالم کی مصوّر صورت
اول درو مجبت ہے نہ گھبرا اتنا
پھر وہ آئینگانہ ہرگز دل بیتاب سنبھل
لکھ وہ مضمون جو ہو نفع رسان عالم
خواب میں بھی تو کسی نے نہیں دیکھا آؤ
اتنی بھی بے ادبی جذب زلیخا بس بس
شبِ وصلت ہے نہ رکھینچ میں نکال عالم
عمردہ روزہ پہ یہ طول اہل اے غافل
یار کا گھر ہے نہیں خانہ اعدا اے دل
نوٹ جائیگانہ رکھ شکش ہر روزہ

اتنی تکلیف مر و واسطے اے یار نہ کھینچ
اُس کی تصویر کو تو برس دیوار نہ کھینچ
سروا میں تو ابھی سے دل بیمار نہ کھینچ
بے اجازت اے آغوشِ من نہار نہ کھینچ
روز کا غنڈہ لکیریں یوہیں بیکار نہ کھینچ
انتظار اُس کا تو اے دیدہ بیدار نہ کھینچ
یوسفِ مصر کو ظالم سر بازار نہ کھینچ
مجھ میں ادراپ میں بے وجہ یہ دیوار نہ کھینچ
تھوڑی راحت کے لئے محنتِ بسیار نہ کھینچ
نالہ ہائے شررا نگن پس دیوار نہ کھینچ
دیکھ سر رشته الفت کو مرے یار نہ کھینچ

<p>اس تلون کی کوئی حد بھی ہے جس کو در تک نہ بار تھا کل تک ابر آگے سے ٹل گیا ڈر کر گر کے بحسبلی جلا گئی شاید شور نالہ سے حشر ہے برپا</p>	<p>قلعہ ہو چکا جس کا امتحاں ہے آج آپکا وہ مزاج دال ہے آج جوش چرچم خوفشاں ہے آج یاد آتا جو آسٹیاں ہے آج کل جو ہو گا وہاں یہاں ہے آج</p>
<p>جان اُس پر نثار کر نہ سکا چُپ جو بحرِ فرح نیمجاں ہے آج</p>	<p>مست بے بادہ میگسار ہے آج باغ میں دوسری بہار ہے آج بے قرار سے یہ قرار ہے آج کچھ مکڈر وہ شمع سوار ہے آج دل نہایت ہی بے قرار ہے آج یاد میری جو بار بار ہے آج سچ کہو کس کا انتظار ہے آج شیخِ خود مے کا خواستگار ہے آج کل ہی دشمن ہو جو کہ یار ہے آج گرم وہ آتشیں عذار ہے آج کس کو وعدہ کا اعتبار ہے آج</p>

جب وہ رنگیں مزاج ہونا خوش جیکہ فانی جہاں ہے تو پھر	چشم ترسے ہے خوں بہانہ عبت یہ عبت اس کا کارخانہ عبت
	شمع بزم عدو ہے وہ مجروح تیرا ہر دم ہے دل جلا نا عبت
	ردیف حمیم عربی
<p>شب مر روشنی فشاں ہو آج شب مسدود سرد سرد ہوا تو بہ وہ ہے جو ابر میں تھم جائے کل جہاں تھے ہمارے جلوے ہے جو افزونے ستم شاید کس نے آغوش شوق میں کھینچا لیچکا دل گر ہے خواہش جاں گم نہ سر رشتہ سخن ہو جائے گفتگو کی ہے مبتدا نہ خبر پردہ خود ہو گیا بساؤ کہ وہ ہو جہاں اجتماع شاہ و گدا کون پس ماندہ رہ گیا کہ جسے</p>	<p>ساتے مہروش کہاں ہے آج شورش انگیز میکشاں ہے آج زہد زاید کا استحاں ہے آج برگ ریہ خزاں جہاں ہے آج گنٹھ گیا اس کا سماں ہے آج کہ جبیں اسکی جوئے فشاں ہے آج یار کیوں مجھ پر مہرباں ہے آج ذکر معدومی جہاں ہے آج کہنے دھیان آپکا کہاں ہے آج جلوہ حسن میں منہاں ہے آج وہ مغال ہی کا استاں ہے آج دھونڈتی گرو کار والہ ہے آج</p>

موسم گل ہے باغ میں دیکھو
شب و صلت میں چونکٹتی ہیں
کب مرے دام میں وہ آتا ہو
نہیں جاتا مسزاج کا بچپن
گل ہوا شکونے سارے گھر کی زین
نہیں جاتا ہے پھر قسمت کا

گلغزادوں کے مڑن جھڑٹ
ہو نہوا کی بھی گر ذرا آہٹ
ہے وہ عیار اک بڑاٹ کھٹ
اُس کو ہر بات پر وہی ہے ہٹ
کہیں اُس کا نہ جائے پاؤں رپٹ
آکے یاں پھر گئے وہ گھر کو پلٹ

کچھ ہو مجروح گھس چلو گھر میں
آج در اُس کا ہے گھلا چوٹ

رولین شاہی مشائش

فکر تعمیر سقف و خانہ عبت
کیا یا خضر نے جو ہم لیں گے
ہے خمار شبنم با عبت خواب
غم کے کھانے سے ہو چکی فرصت
گھات میں ہے لگی ہوئی بجلی
عمر وہ روزہ کا گذر ناکیسا
شوخی و شرم نہ نہیں سکتی
صید لاغر پسند ہو کس کے

جو کہ بڑے اُسے بنا نا عبت
خواہش عمر جاودانہ عبت
یہ دوسرا ہے یہ بہانہ عبت
ہے ہمیں فکر آب و دانہ عبت
ہم بناتے ہیں آشیانہ عبت
رہنے کو ڈھونڈنا ٹھکانہ عبت
منہ دکھا کر ہے پھر چھپانا عبت
میں بنایا رکنا نشانہ عبت

<p>نصیحت پر نہ تم ناصح کی جاؤ کہ ہے اس خو کو چلتا نیکی عادت</p>	
	<p>نکالے جاؤ گے اس گھر سے مجروح نہ چھوڑی گردہاں جانے کی عادت</p>
	<p>رد لیت تائے ہندی</p>
<p>واہ کیا خوب آپ کی ہے جھپٹ لخت دل آنکھ سے گرے کٹ کٹ چین بہا نہیں کسی کروٹ دل کو لے ایسا کر دیا تل پٹ کھا کے ٹھوکر جو میں گرا چو پٹ کتے میں چل اسے پر دے کو ہٹ آج بھولوں کی آبر ہی ہے لپٹ نر ہے فرش خواب میں رلوٹ جب صراحی میں رہ گیا پھٹ زندہ میخوار ہے بہت منہ پھٹ اُن کو مجھ سے سدا ہی کٹ پٹ یہ بلا ہے کہیں نہ جائے لپٹ سارے جھگڑے نہیں تو جھٹ پٹ</p>	<p>دل کو میرے آڑا لیا جھٹ پٹ قرط گر پہ نے کچھ نہ چھوڑا ہائے شب غم نے بچھا دیئے کانٹے کتنا ڈھونڈا مگر پتہ نہ لگا کیا ہنسی غیر کی اڑی شب کو بوسہ مانگا تو کس رعوت سے کون سماں ہوا کہ بستر سے اُن کا خادم پہ یہ تقاضا ہے آیا میری طرف سے ساتی بزم تو کوئیں میں کرو نہ اُس کو شیخ صاف دل سے کبھی نہ مل بیٹھے میرے مردے ہتھیاروں بولے زندگانی کا کیا بھروسہ ہے</p>

<p>ہے یہ جان نزار کی صورت ہو کے سیما ب بھی نہ ہوں گشتہ کس کی دیکھی تھی آئینہ نے شکل ہم ہوئے مہر خزاں سے تہام کاوش غم یہ ہے کہ پہلو میں مرٹے خود ہی تیب تو کیا حاصل حور پر طبع کب ہوئی راغب میری تصویر دیکھ کر بولے موسم گل میں اپنے چھٹنے کی</p>	<p>جیسے آہڑ سے دیار کی صورت مانہ نکلے قسار کی صورت صبح دیکھی جو یار کی صورت کس نے دیکھی بہار کی صورت دل کھٹکتا ہے خار کی صورت گرنے بھی سزار کی صورت کوئی دکھلائے یار کی صورت ہے یہ کس سوگوار کی صورت کچھ نہ نکلی مزار کی صورت</p>
--	---

یونہی بیفائدہ جلے مجسروح

ہم چسراغ مزار کی صورت

<p>نہیں اچھی الگ جانے کی عادت رہا مگر بھی زیر پائے معشوق ڈروائے شیخ زبدے ادب سے ہمیں ہے نعمت الوان سو کیا کام جو دل لینا ہے تو شاہ بھی لاؤ عدو کی غور سے باتیں نہ سنئے گنہ ہویا نہ ہو بے وجہ لے زلف</p>	<p>کروخوں بوئے گل آئین کی عادت ہمیں بھائی یہ پرشانہ کی عادت ذرا چھوڑو یہ سمجھانے کی عادت پڑی ہے یاں تو غم کھانہ کی عادت کہ تم کو ہے مگر جانے کی عادت ہے اُس شیطاں کو بہکانی کی عادت تجھے تو ہے الجھ جانے کی عادت</p>
---	--

مہر محشر کو دیکھنا ہے اگر
میں تو کیا ہوں نقاب نے نہ کبھی
دیکھ اُس کے عتاب کی صورت
دیکھی اُس پر حجاب کی صورت

روئے جاناں کے درمیاں مجھ پر جرح
ہوں میں ہائل نقاب کی صورت

منہ پہ رکھنے لگے نقاب بہت
ہم بھی امید وصل سے خوش ہیں
جان بچتی منتظر نہیں آتی
دارقانی میں کیا ہو خاطر جمع
نہ جہانگ اشک خون کے حضور
کیوں نہ گھبراؤں آؤ سوزاں سے
خوار و رسوا ذلیل و سودا فانی
دیکھ سکتا نہیں وہ مصحفِ رخ
سب بھلا یا ہے ضعف پیری نے
پہلے ہی ڈر سے ہم تو سمجھتے ہیں
دوست گنتے ہو غیبر کو اپنا
جان و دل کو کباب کر ڈالا
دہشت قبر ہے اگر اسے دل
صبح بیہوش تھے پڑے مجھ پر جرح

آجکل بڑھ گیا حجاب بہت
ہے زمانہ کو انقلاب بہت
آج ہے دل کو اضطراب بہت
خود پر نشان ہے یہ خواب بہت
یوں تو برساکیا سحاب بہت
سے گل زچہ آب تاب بہت
مل چکے ہیں ہمیں خطاب بہت
اس میں ہیں آیت حجاب بہت
یاد آتا ہے پر شباب بہت
یاں ہے تھوڑا ہی ساعتاب بہت
ہے غلط آپ کا حساب بہت
گرم ہے آہ شعلہ تاب بہت
وزور رکھ نام بوتراب بہت
اپنی گئے رات کو شراب بہت

<p>میں اور ان سے طلب بوسہ نہیں منہ پڑتا بد مزاجی کے کبھی عہدہ سازی کے کبھی آب حیا و عوض نے ہو کبھی۔ گہ زمزم رندی مستی و میخواری و شاہد بازی تھوڑی سی دولت دنیا پہ ہے منعم مغرور جی میں ہوا آہ سے احوال دگرگوں کردوں درمیانہ کیا بند مغال نے شاید سدہ نہ لی آنے کی عیتا دجفا پیشہ نے</p>	<p>مجھے کم ظرف کو ہے لذت و شام بہت ہکو بچپن ہی رکھتا ہے دل آرام بہت دھوکے دیتا ہے مجھے ساتی گلخام بہت فرصت عسر تو کم اور مجھے کام بہت سچ ہے ہوتا ہے تنک ظرف کو اک عام بہت تنگ رکھتی ہے مجھے گردش آیام بہت آج گھبرائے جو پھرتے ہیں موم آشام بہت میں تر پتا بھی رہا گو کہ شبہ وام بہت</p>
---	---

ان کا ہنس بول ہی کے کاٹنا بہتر جانو
گو کہ مجروح زمانہ کے ہیں آلام بہت

<p>اپنی ہستی ہے خواب کی صورت خواب میں بھی غفلت نہیں آتی راں ٹپکے گی شیخ صاحب کی اور بھی کچھ بگڑتی جاتی ہے دل جو کھینچتا ہے بدر کامل پر شیخ رندوں کو حشر میں بھی خدا دل تو پڑے نہایت رنگیں سے مر گئے پر نظر میں پھرتی سہنے</p>	<p>بود ہے یہ حباب کی صورت شب ہجراں میں خواب کی صورت نہ دکھاؤ شہد اب کی صورت اس جہان خراب کی صورت ہے یہ کس کے شباب کی صورت نہ دکھائے جناب کی صورت گو ہیں خامش کتاب کی صورت اُسی خانہ خسراب کی صورت</p>
---	---

✓	اُسے کیا بستر گل پر ہوا آرام ہراک کو پیش آتا ہے نیاز نگ فلک جس کے اٹھانیسے وعاجز	کھٹکنا جس کے ہونا رنجست کھلے کس طرح اسرار رنجست غضب سنگین ہے بار رنجست
---	--	--

فقس میں مر گیا مجروح سچ ہے
نہیں چھٹتا گرفت رنجست

ایذا ہی درد ہجر سے پانی تمام رات بیدار ایک میں ہی فراق منہ میں ہوں اپنی شب وصال تھی یا جنگ غیر تھا بارے اس اضطراب کا کچھ تو اثر ہوا وہ اور ان کے منہ کا دکھانا تو اک طرف کیا ناز کی ہے واہ کہ مجھ کو نکلے بوجھ سے بننے منور نے ہی میں انہیں صبح ہو گئی انہی نہ کوئی شب ہوئی آرام سے بسر	کل ایک لمحہ ہم نے نہ پانی تمام رات سو تی ہے ورنہ ساری خدائی تمام رات تھی ہر سخن پہ ان سے لڑائی تمام رات گھر میں انہیں بھی خیزندہ آئی تمام رات صورت نہ موت تو بھی دکھائی تمام رات ڈھکتی رہی وہ نرم کلائی تمام رات فرصت نہ عرض شوق کی پانی تمام رات رہتا ہے فکر و زجدا کی تمام رات
--	---

زخم دل و جگر میں پہی میں اسقدر
مجروح مجکو نیند نہ آئی تمام رات

✓	غیر سے لئے نہ صاحب سحر و شام بہت زندگی اپنی میں اس واسطے کتا ہوں اسے نہ وہ ہر دم کا تر پنا نہ وہ شورش نہ وہ آہ	دیکھو اس وضع سے ہو جاؤ گے بزم بہت تلخ ہے ذائقہ میں بادہ مگلفام بہت دل کے جانیسے ہوا جان کو آرام بہت
---	--	---

مجھے کم ظرف کو ہے لذت دشنام بہت
 ہکو بچپن ہی رکھتا ہے دل آرام بہت
 دھوکے دیتا ہے مجھے ساقی گلفام بہت
 فرصت عسر تو کم اور مجھے کام بہت
 سچ ہے ہوتا ہے تنگ ظرف کو اک عام بہت
 تنگ رکھتی ہے مجھے گردش ایام بہت
 آج گھبرائے جو پھر تیرے موی آشام بہت
 میں تڑپتا بھی رہا گو کہ شبہ وام بہت

میں اور ان سے طلب بوسہ نہیں منہ پڑتا
 بد مزاجی سے کبھی عریضہ سازی سے کبھی
 آب حیواں عوض مئے ہو کبھی۔ گہ زمزم
 رندی مستی و میخواری و شاہد بازی
 تھوڑی سی دولت دنیا پہ ہے منعم مغرور
 جی میں ہوا آہ سے احوال دگرگوں کردوں
 در میخانہ کیا بند مغاں نے شاید
 سدہ نہ لی آنے کی صیتا و جفا پیشہ نے

ان کا ہنس بول ہی کے کاٹنا بہتر جانو
 گو کہ مجھ روح زمانہ کے ہیں آلام بہت

بود ہے یہ حباب کی صورت
 شب بچراں میں خواب کی صورت
 نہ دکھائو شہاب کی صورت
 اس جہان خراب کی صورت
 ہے یہ کس کے شباب کی صورت
 نہ دکھائے جناب کی صورت
 گو ہیں خامش کتاب کی صورت
 اُسی خانہ خسراب کی صورت

اپنی ہستی ہے خواب کی صورت
 خواب میں بھی منتظر نہیں آتی
 رال ٹپکے گی شیخ صاحب کی
 اور بھی کچھ بگڑتی جاتی ہے
 دل جو کھینچتا ہے بدر کامل پر
 شیخ رندوں کو حشر میں بھی خدا
 دل تو پڑے نہجائے نگین سے
 مر گئے یہ نظر میں پھرتی رہے

کھٹکنا جس کے ہونہار محبت
کھلے کس طرح اسرار محبت
غضب سنگین ہے بار محبت۔

آسے کیا بستر گل پر ہو آرام
سراک کو پیش آتا ہے نیاز نگ
فلک جس کے اٹھانیسے ہوا جز

نفس میں مر گیا مجروح سچ ہے
نہیں چھٹا گرفتار محبت

کل ایک لمحہ ہم نے نہ پائی تمام رات
سوئی ہے ورنہ ساری خدائی تمام رات
تھی ہر سخن پہ آن سے لڑائی تمام رات
گھر میں انہیں بھی نیند نہ آئی تمام رات
صورت نہ موت تو بھی دکھائی تمام رات
ہو کھتی رہی وہ نرم کلائی تمام رات
فرصت نہ عرض شوق کی پائی تمام رات
رہتا ہے فکر روز جدائی تمام رات

ایذا ہی درد مجھ سے پائی تمام رات
بیدار ایک میں ہی فراق منہ میں ہیں
اپنی شب وصال تھی یا جنگ غیر تھا
بارے اس اضطراب کا کچھ تو اثر ہوا
وہ اور ان کے منہ کا دکھانا تو اک طرف
کیا ناز کی ہے واہ کہ مجھ کو بوجھ سے
بنے منور نے ہی میں انہیں صبح ہو گئی
انہی نہ کوئی شب ہوئی آرام سے بسر

زخم دل و جگر میں پہی میں اس قدر
مجروح ہو گیا نیند نہ آئی تمام رات

دیکھو اس وضع سے ہو جاؤ گے بنام بہت
تلخ ہے ذائقہ میں بادہ مگلا بہت
دل کے جانیسے ہوا جان کو آرام بہت

غیر سے لئے نہ صاحب سحر و شام بہت
زندگی اپنی میں اس واسطے کہتا ہوں اسے
نہ وہ ہر دم کا ٹر پنا نہ وہ شورش نہ وہ آہ

<p>شکوہ افزائے ایوان رسالت یڑھی کچھ اور ہی شان رسالت کہ تا آخر ہو فرمان رسالت جو اہر خیز ہے کان رسالت بدرگاہ جہاں بان رسالت</p>	<p>انصاف الخاص درگاہِ الہی وہ فخر انبیاء جس کے قدم سے ملی تھی اس لئے مہر نبوت دُر نایاب ہے ایک ایک معصوم یہی ہے عرضِ مجروحِ حنین کی</p>
---	---

شہرِ افکن ہو جس دم مہرِ محشر
یہ سر ہو زیرِ دامن رسالت

<p>نہ کر منصورِ اظہارِ محبت رہے آبادِ سرکارِ محبت چلو دیکھو نہ بازارِ محبت ہو اجاں نہ بیسارِ محبت نہ ہو دشمن کو آزارِ محبت رہے شاہِ دلبازِ گنزارِ محبت کیا ہے اس نے اظہارِ محبت کچھ ایسا سخت ہے کارِ محبت یہ ہے بوسے سخن زارِ محبت بھرا رہتا ہے دربارِ محبت ابھی باقی ہے طومارِ محبت</p>	<p>ابھی موجود ہے دارِ محبت ہزاروں گھر ہو گویں اس کے ویراں کہیں ملتی ہو یاں جس وفا بھی گنتی بیکار سب سبھی سیسا ہمارے دوست کو کوئی نہ چاہے ہمارے جوئے پیغمبر سے یارب ہو الا لازمِ پیشگی کا جملانا نہ جس سے کوہن بھی سربر آیا نہ ہو کس طرح مغز جاں معطر ادھر دامتق اُدھر فرما دو محبتوں خضر لکھنے سے کیوں گھبرا گئے ہو</p>
--	---

میں نہیں اتبومیری جاہیں آپ
حد سے افزوں جو جزائیں آپ

بہنیں یاں تک خودی کو مٹھو کیا
کیا سنا حال تلخ کاموں کا

واں خبر ہی نہیں تو پھر مجروح
کیوں مصیبت میں مبتلا میں آپ

ردیف تائے فوقانی

دعوتِ عطر ریحاں رسالت
اسی کی بات برہانِ نبوت
وہ ہے شیرازہ بند جزوایساں
کیا مہرِ نبوت نے یہ ثنابت
اسی اک نور کا پر تو ہے ہر جا
نہیں بے افق آسکتے ملائیک
ہوئی کس ذات سے ہو اسکو نسبت
بنے اسکے طفیلی آدم و نوح
جہاں شرک سوز احمدی نے
اسی کے گرزہ کفار کش نے
تن بیجاں ہوئی تھی بعد عیسیٰ
وہ ختم المرسلین یعنی محمدؐ

سہی سر و سگلتاں رسالت
اسی کی ذات شایان رسالت
وہ ہے تفسیر قرآن رسالت
کہ ہے اب ختم فرمان رسالت
وہ اول ہو کہ پایان رسالت
ادب ایسا ہو دربان رسالت
زہے صل علی شان رسالت
نہ ہو تے کیونکہ مہمان رسالت
کیا روشن شبستان رسالت
کئے مضبوط ارکان رسالت
وہ اسپہنچا دل جان رسالت
کہ جسکی شان شایان رسالت

<p>کچھ شب وعدہ ہی مہندی لگانا تھا ضرور مہرا نگیز نگاہوں سے ٹپکتے تھے کرم عشوق جو کرتے ہیں پیچھے کے جگر ہیں ان کے شبِ فرقت میں کیسی طرح سے آتا ہی نہیں اسکھ لڑنے لگی غیروں سے جو بیٹھے بیٹھے بجکواند وہ جدائی سے سمجھنا بے دم نو خطی میں ہیں سر مشق ستم کر لیجئے ہم تڑپتے رہیں اور آپ نظر بھی نہ کریں</p>	<p>خوب ہاتھ آپ کے آیا یہ بہانا صاحب ہائے وہ اگلی محبت کا زمانا صاحب ایسا آساں تو نہیں دل کا نگہا صاحب ہو گیا خواب بھی کیا آپ کا آنا صاحب کیا ہوا مد نظر میرا اٹھنا صاحب آپ کا جانا ہو بس موت کا آنا صاحب ہاتھ آئے گانہ پھلریسا زمانا صاحب اس رکھائی کو ذرا بھول جانا صاحب</p>
--	---

زندگِ ستاخ ہے کچھ دستِ درازی نہ کرے
پاسِ مجروح کو ہرگز نہ بٹھانا صاحب

حرف البائے فارسی

<p>لڑکے اغیار سے جا ہیں آپ میں اور الفت میں ہوں کہیں پابند غمرہ سے ناز سے لگاؤٹ سے یاں تو دل ہی نہیں ہو پچھ کیا دیں کو نسا دل نہیں تمہاری جا دل نہ دیتے جو منہ نہ دکھلاتے</p>	<p>مجھ سے بوجہ کیوں خفا ہیں آپ وہم میں مجھے بھی سوا ہیں آپ ہر طرح آرزو فرما ہیں آپ یہ تو مانا کہ دل رہا ہیں آپ جلوہ فرما ہر ایک جا ہیں آپ خود عشق کی ابتلا ہیں آپ</p>
---	---

غالب آئے ہیں لاؤ اسے مجروح
بادۂ ناب میں ملا کے گلاب

مانگیں نہ ہم بہشت نہ ہواں اگر شراب
زاہد کے بخت بد کی ہے خوبی و گرنہ کیوں
تو یہ تو ہم نے کی ہے پر اب تک یہ حال ہے
گویا شراب ہی بھلا عمر کا قدح
سمجھا نہیں کہ جیتے ہیں مردے اس طرح
ہے لطف زلیست یہ کہ وہ بیٹھا ہو روبرو
بہخود کیا جہاں کو تری چشم مست نے ✓
چشم سیاہ مست نگہ مست آپ مست ✓
تو یہ میں ہم نہ کھائینگے الزام کیا ہوا

دو رخ میں ڈال دیجئے دیجئے مگر شراب
چھوٹے کوئی شراب کی امید پر شراب
پانی بھرائے منہ میں دکھا دیں اگر شراب
موت اُس کی خوب ہو جو ہے عمر بھر شراب
چھڑکے و گرنہ کیوں وہ مری خاک پر شراب
بکھری ہوں پھول ادھر تو دھری ادھر شراب
تھی کیسی اس پیالہ میں اسے فتنہ گر شراب
پیتا ہے دل لگی کو بت عشوہ گر شراب
اک اُدہ بار پی گئے گر بھول کر شراب

مجروح بیش و کم سے یہاں کچھ غرض نہیں
سمجھے فتوح غیب لے جس قدر شراب

حرفِ نصرت لب شیریں پہ نہ لانا صاحب
بعد مردن بھی یہاں دست تمنا میں بلند
ذکرِ اغیار مجھے دیکھ کے کرنا کیا حق
تم خوشی دوست ہوا حوال نہ پوچھو میرا
کچھ قیامت تو نہیں جس کا ضرور آنا ہے

بیٹھے بیٹھے کہیں فتنہ نہ اٹھانا صاحب
بہخیر لوں مرے مرقار پہ نہ آنا صاحب
ڈھونڈتے آپ ہیں لڑنیکا بہانا صاحب
درد انگیز بہت ہے یہ فسانا صاحب
چشم بد دور یہ ہے آپ کا آنا صاحب

حرف الباء

اُس سے نبھنے کے کچھ نہیں اسباب
واجب القتل ہے دل بیتاب
ابر کی تیسرگی میں ہم کو تو
اپنی کشتی کا ہے خدا حافظ
بوسہ مانگا تو یہ جواب ملا
اُس کو پھرتا ہے ڈھونڈتا ہر سو
درد الفت جو ہوتے ہی مرتے
نہیں ممکن کہ جمع ہوں دونوں
سامنے اُسکے جو ٹھہر جائیں
اہل عالم سے چاہتا ہوں وفا
عشق کے ساتھ ہی گئے دل دین
صاف فقر سے ہوں اوہیں پرہیز
ہوتی اگر اس جہاں میں کچھ خوبی
آزما نا نہ دل کو سختی سے
کس طرح بجز عشق سے نکلوں
شعلہ حسن تیرا کیا کہنا
اُس کی شوخی کا ہے تعجب کیا

وہ تغافل شعار و میں بیتاب
کشتہ ہونا بھی خوب ہے سیما ب
سو جھٹکا کچھ نہیں سوائے شراب
بیچھے طوفاں ہو سامنے گرداب
سیکھتے پہلے عشق کے آداب
کیونکہ آنکھوں سے اڑنے جا خواب
یہ اذیت نہ کھینچتے احباب
ساقی مہروش شب مہتاب
نہیں بیتایوں میں اتنی تاب
اُس کا طالب ہوں جو کہ ہنایا ب
اگلی سیل بہ گیا اسباب
شیوہ اچھا تو ہے مرا آداب
کتنے کیوں پھر صفت میں اسکی خراب
ٹوٹ جائے نہ یہ در نایاب
یہ تو دوریا کہیں نہیں پایا ب
پھونکے اُس کے پردہ ہائے حجاب
حسن یہ کچھ اور اُس پر عین شباب

حواس باختہ ہیں تن بدن کا ہوش نہیں
ترا جدائی میں مجروح کیا یہ حال ہوا

چھپا نا آن سے دل کو فائدہ کیا
نہ تھو تم غیر کے گھر سچ ہے لیکن
میں عاشق ہوں یہ تم بھی جانتی ہو
بیا محشر میں ہے اک تازہ محشر
وفا ہی میں نہ ہو جب اپنے تاثیر
یہاں تو جان ہی پر آہنی ہے
چلے تو میں کہ دیکھ آئیں صنم کو
دل جاں صبر و طاقت جا چکے سب
کہا جب دل نہ لیجاؤ تو بولے
بہار باغ روح افزا ہے لیکن
نہ کہہ سکتے ہیں یا اُس کو نہ دشمن
تلافی آپ کو کرنی پڑے گی
مرا خیر دیکھ کے قاصد سے پوچھا
رُکا دھڑ ہم سے اور ب سو لگا دھڑ

بھلا چھوڑے گی وہ بانگی لو کیا
یہ چرچے ہو رہے ہیں جا بجا کیا
پھر اس کا ہر گھڑی ہو پوچھنا کیا
سُخ جاناں سے پردہ اٹھ گیا کیا
تو اُس کی یو فانی کا بگلا کیا
تری وہ ہی چلی جاتی ہے کیا کیا
مگر دیکھیں دکھاتا ہے خدا کیا
فلک ہوگا بس اب اس کے سوا کیا
کہ میرا اور تیرا ہے جسد اکیا
شگفتہ ہو دل درد آشنا کیا
نہیں معلوم ہے یہ ماجرا کیا
نہ پوچھو حسرتیں ہیں مجھ کو کیا کیا
مری فرقت میں وہ جیتا رہا کیا
شرارت خیز ہے اُس کی حیا کیا

نہ ہو مجروح جب قاتل نک پاش
تو پھر زخموں کے کھانے کا مزا کیا

مخفل میں مجھے دیکھا تو ہنس کے لگے کہنے ایذا میں یہ پائی ہیں مقدر اگر ہوتا کیوں پاس مرے آگزیوں بیٹھے ہونٹہ پھیر کیا جلوہ نما وہ منہ کوٹھے پہ ہوا آکر یہ کاشیں کیوں ہوتیں گھبر کے آگزیہ دل	اسی سے ہر اک کے ہے صحبت کا مزا جانا میں رسم تعشق کو دنیا سے اٹھا جانا کیا لب ترے مصری ہیں میں جنکو چیا جانا کچھ آج سویرے سے سوج ہے چھپا جانا پہلو سے نکل جانا آرام سا آ جانا
--	--

اچھا ہوا مخفل میں مجروح نہ کچھ بولا
وہ حال اگر کہتا تو کس سے سنا جانا

تصورِ رُخ جاناں میں شب یہ حال ہوا بچے کلیم ہوا طور جل کے خاک سیاہ تمہاری چال کے فتنوں کی کسو آگاہی وہ مجھے کہتے ہیں تو نام تو بتا اپنا کہا جو اسکے لب شکر میں کو لعل خوش آب یہاں کمال کی وقعت کہاں ہو بدر کو دیکھ نظر فریب نہیں کوئی حسن گنم گوں فروغ حسن نے تیرے یہ اسکو کا ہش می شروع شکوہ ابد میں اسقدر خفگی اسی کا نام ہے آنا تمہیں کرو انصاف دل اُس کے چل سے محروم ہی رہا سچ ہی	کہ رشک خوابِ زرخِ مرخیال ہوا کہیں وہ جلوہ جمال اور کہیں جلال ہوا یہ اُس سے پوچھئے دل جبر کا پائمال ہوا تمام عمر کی محنت کا یہ مال ہوا تو کیسا فرط غضب سے وہ مجھ پہ لال ہوا پھنسا وہ نقص میں جب صاحب کمال ہوا مگر زمانہ میں ان صورتوں کا کال ہوا کہ بدر رشک سے گھٹا گھٹا کو ہے ہلال ہوا یہ ایسی بات تھی کیا جس کا یہ طال ہوا کہ آگے بیٹھتے ہی جانے کا سوال ہوا وہ بے نصیب ہے جو طالبِ محال ہوا
--	---

کھڑے ہیں چوکر لی جھوٹے جہاں
 نہاں ہر شکر میں ہے سو شکایت
 وہ میری لاش پر بولے یہ ہنس کر
 جھپکنے لگے کلمہ کا منزل رساں ہے
 معطر ہیں غصب جھوٹے ہوا کے
 مزا ہے جب کہ خم منہ سے لگا ہو
 بچے سو بار اک بوسہ جو دیکر
 کہا میں نے کہ مر جاؤں تو بولے
 جفا بھی بے محل ہے مدعی پر
 نہ ملنے کی قسم کھاتی تو بولے
 وہ اک بوسہ پہ بھی لیتے تیس دل
 ہوا قرب خدا چھوڑی خودی جب
 ہمارے دل سے پوچھو اسکی لذت

نظر آن کا پٹا انداز رم کیا
 مگر سمجھیں گے وہ طس زر تم کیا
 بھلا صاحب ہمیں دیتے ہو دم کیا
 یہاں سے دور ہو ملک دم کیا
 گھلی ہے آنکی زلف خم بہ خم کیا
 ہمارے کام کا ہے جام جم کیا
 وہ جانے سستیو اہل کرم کیا
 کہ تم جیسوں کے مرجانے کا غم کیا
 وہ کیا جانے کہ ہے لطف ستم کیا
 اے تو کیا ہے اور تیری قسم کیا
 بھلا قیمت کریں اس بھی کم کیا
 کریں ہم اپنے مرجانے کا غم کیا
 رقیبوں کو بھلا ذوق ستم کیا

کسانچ حضرت نانظم نے مجروح
 ہماری زندگی کیسا اور ہم کیا

کل نشتر میں تھا وہ بت مسجد میں گر آجاتا
 مردے کو چلا لیتے گرتے کو اٹھا لیتے
 یہ کہتے کہ دھیان اُس کو اتنا ہی نہیں ورنہ
 ایماں سے گویا رو پھر کس سے رہا جاتا
 اکدم کو جو یاں آتے تو آپ کا کیا جاتا
 منشر سے تو مسرت تھے وہ دم میں اٹھا جاتا

گوہراک حال ہے واں ہم سے چھپایا جاتا
 واں مرانا مہ نہ کیوں پیرزے اڑایا جاتا
 محفل یار میں کیا مجمع اغیسا رہوا
 ناتوانی مری ان روزوں ہواں فروں پر
 غم کے کھانے سے فراغت ہی نہیں ہونہ
 دل لگی کی کوئی صورت ہی نہ تھی کعبی میں
 مشردہ اے ذوق شہادت کہ بن آئی اب تو
 لاکھ گوجہ ہیں سا ماں طرب انگیزی کے
 مجمع عام میں مانند زلیخا ہرگز
 حامل بار امانت فقط انساں ٹھیرا
 بھولے بھولے سے جو رہتے ہو کو خیر تو ہے
 سوزش دل کو تو ہوتا نہیں مطلق آرام
 نقص تھا جن و ملک میں جو نہ ہوتا انساں

رنگ محفل کا پراچھا نہیں پایا جاتا
 خط لفظ نہ کو کس طرح مٹایا جاتا
 یوں جو تاکید سے ہے ہم کو بلایا جاتا
 کہ تصور میں نہیں پار کے جایا جاتا
 ہم سے کیا زہر بھی فرقت میں کھایا جاتا
 میں صنم خانہ میں کیونکر نہ خدایا جاتا
 زہر میں خنجر قاتل ہے بھجایا جاتا
 کنج غم بھی تو نہیں چھوڑ کے جایا جاتا
 ہم سے تو یار کو اپنے نہ دکھایا جاتا
 سچ ہے یہ یار کسی سے نہ اٹھایا جاتا
 یہ تو کچھ عشق کا انداز ہے پایا جاتا
 گرچہ دریا ہے ان آنکھوں سے بہایا جاتا
 اشرف خلق بھلا کس کو بنایا جاتا

زند میخوار ہے مجروح یہ کیونکر مانوں

وضع سے اُس کی تو ایسا نہیں پایا جاتا

ہوئے وہ آپ کے قول قسم کیا
 یہ سچ ہے آب آتش ہوں بہم کیا
 ہمارا بیش و کم کیا اور ہم کیا

عدو پر ہے یہ لطف و مہم کیا
 ملیں اُس تند خو سے جا کے ہم کیا
 ذرا ذرہ کی تم مقدار دیکھو

چلن کا اُلٹ جانا ظاہر کا یہاں ہے
 ہے حق بظن اُس کے جاہِ سوئم کر لے
 اُن کو تو بہر صورت اک جلوہ دکھا جانا
 اُس نے دل عاشق کو مجبور و فسا جانا
 اس شعل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا

مجرور ہوئے نائل کس آفت دو ماں پر
 اسے حضرت من تم نے دل بھی نہ لگا جانا

بجھڑ میں طرفہ ماجرا دیکھا ✓
 جب اُسی کو نہ جسدہ زاد دیکھا ✓
 اُس کی نیرنگ ساریاں ہیں غضب ✓
 ہجر کے رنج و صل کی راحت ✓
 جس کی جاہی نہیں ان آنکھوں نے
 دل کے لینے میں کیا ادا کیا ناز
 آسمان و زمین کا ہے فرق
 ہر تمنائے مردہ ہے زندہ
 زخم کاری لگا دیا اُس نے
 اُس کے کوچہ کے جلد جانے میں
 عشق بیگانہ وار کے صدمے

زیست میں موت کا مزا دیکھا
 پھر یہ کہنے کہ ہم نے کیا دیکھا
 تیر بھی آرزو فرما دیکھا
 لطف ہر ایک کا جسد ادا دیکھا
 جلوہ اُس کا ہر ایک جا دیکھا
 ایک سے ایک کو سوا دیکھا
 ماہ سے اُس کو شب ملا دیکھا
 کس کا یہ روئے جاغزا دیکھا
 نہ تڑپنے کا کچھ مزا دیکھا
 پاؤں سے آگے نقش پا دیکھا
 دل کو جس میں نہ آشنا دیکھا

جان بھی مفت میں گئی مجروح
 دل لگانے کا کچھ مزا دیکھا

اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا
 اُس چشم نیم مست کا انداز دیکھنا
 ہمدم ذرا یہ کار خدا ساز دیکھنا
 مرغ ترانہ سنج کی آواز دیکھنا
 کل شام ہی سے یار کا درواز دیکھنا
 اُس شوخ فتنہ ساز کا انداز دیکھنا
 اُس کی طرف نہ نرم میں ہمراز دیکھنا
 اُس برق و شش کا شعلہ آواز دیکھنا
 مرغ چمن کو زمزمہ پرداز دیکھنا

اب تک بھی یہ خیال پریشاں ہو عرش سیر
 بے بادہ اک نگاہ میں مہوش کر دیا
 دہو کہ میں وہ صنم مرے گھر میں خود آگیا
 شوریدہ گان عشق کو دیوانہ کر دیا
 میری جو آج ہے شب وعدہ تو بند ہے
 بیگانہ ہو کہ یار لگا وٹ ہے ایک سی
 یہ دل لگی کا بھید نہ ٹھل جائے اور پر
 دم میں جلایا خرمن صبر و شکیب کو
 صیاد جو پیشہ کو شاید نہیں پسند

پیرمیاں نے پہلو میں اپنے بٹھالیا
 مجروح مے پرست کا اعزاز دیکھنا

سمجھے بھی تو کیا سمجھے جانا بھی تو کیا جانا
 اے غلغلہ محشر ہم کو نہ جگا جانا
 یاں ہونٹ کا ہل جانا وال بات کا پا جانا
 ماہیت اصلی کو اپنی نہ ذرا جانا
 سرمایہ صداقت ہے دل ہی کا آ جانا
 میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا
 اک شور قیامت ہی نالوں نے اٹھا جانا

غیروں کو بھلا سمجھے اور مجھ کو بُرا جانا
 اک عمر کے دکھ پائے سوتے ہیں فراغت سے
 مانگوں تو سہی بوسہ پر کیا ہے علاج اسکا
 گو عمر بسر اس کی تحقیق میں کی تو بھی
 کیا یار کی بد خوئی کیا غیر کی بد خواہی
 کچھ عرض تمنا میں شکوہ نہ ستم کا تھا
 اک شب نہ اُسے لاسے کچھ رنگ نہ دکھلائی

آنا ترا یہاں نہ فروت سے دور تھا
 سارا یہ اپنی چشم دوہیں کا قصور تھا
 کہتے ہیں دردِ بحر سے کیوں مر گئے نہ تم
 تم اک جھلک نہ دیکھ سکے ورنہ اے کلیم
 اعدا کا گھر سمجھ کے مرے گھر وہ آگئے
 بے وقار مجبور روز کے جانے نے کر دیا
 زائد کا زہد دیکھ لیا ہے مال ایک
 دیوانہ بن کے مطلب اصلی کیا حصول
 اس حور و ش کے عشق سے مانع ہوا مجھے
 اس تند خو سے رنجش بجا کا کیا گلہ
 ہم سے رہا جو دور نہیں یار کا قصور
 کیونکر رہ حصول مقاصد نکالتے
 بے عشق شیخ کیونکہ پہنچتا حضور تک
 کامل ہو جذبہ اور وہ نہ آئے محال ہے
 گو مر گئے پہ یار تو ہے بدگیاں ہنوز

ڈرہ کو آفتاب بنا نا ضرور تھا
 ورنہ ہر ایک جزو میں کل کا طور تھا
 لو اور سینے یہ بھی ہمارا قصور تھا
 وہ جلوہ برق افکن صد کوہ طور تھا
 جاگے نصیب یوں کہ نشہ میں وہ چور تھا
 اخلاص رفتہ رفتہ بڑھانا ضرور تھا
 میں مست بادہ اور وہ مست غور تھا
 مجنوں بھی عاتلوں میں بہت فی ثور تھا
 واعظ کی آج عقل میں بیشک فتور تھا
 وہ کب کہنے لگا یہ کہ ہمارا قصور تھا
 برہمن زن امور دل ناصبور تھا
 مانع ادھر ادب تو ادھر کو غرور تھا
 نزدیک تھی جو راہ سو اس سے وہ دور تھا
 یہ شوق نامتسام کا اپنے قصور تھا
 بہتان یہ بندھا کہ اسے شوق حور تھا

مجروح حال بد کو چھپاتا رہا سدا
 مفلس ضرور تھا پہ نہایت غیور تھا

ورنہ ہزار قفس کے در باز دیکھنا

بہتر یہ ہے کہ اس کا نہ انداز دیکھنا

<p>وہ ہی جب ہم سے آشنا نہ ہوا سرمراتیغ سے جدا نہ ہوا ایک دل وقف ہر ادا نہ ہوا ڈھب ہی کچھ عرض شوق کا نہ ہوا تیر تو آپ کا خطا نہ ہوا وصل بھی آرزو فزا نہ ہوا خیر گزری وہ بے وفا نہ ہوا ہائے میں اپنا مدعا نہ ہوا لب سے شکوہ بھی آشنا نہ ہوا وعدہ قتل بھی وفا نہ ہوا جب مرا لب ملا جدا نہ ہوا لاکھ تدبیر کی پہ وانا نہ ہوا خضر بھی جس میں رہنا نہ ہوا کون یہ کہہ سکے بجا نہ ہوا تم کو اب بھی یقین کیا نہ ہوا مر گئے اُن سے پرگلا نہ ہوا</p>	<p>کیا شکایت کریں رقیبوں کی تھی گرہ بسکہ آرزوئے وصال مبکو درکار تھے ہزاروں دل یوں تو سوبارواں گئے لیکن نہ سہی دل جگر کے پار ہوا یاس اس درجہ ہو گئی ہے کہ اب ہم نے ایجان سدا کہا اُس کو یوں نکلتا نہ اُن کی محفل سے کتنا نا آشنا ہے وہ جس کا کیا رعایت جفا کی ہے اُس کو کام آئی شکر بھی اُن کی تھا دریاں میرا عقدہ دل ہے بلاخیز وہ رہ الفت ظلم بیجا میں اُس کے سب لیکن چیر کر سینہ داغ دکھلائے ہم بھی پابند وضع تھے کتنے</p>
---	--

اُس کے تمکین ناز سے مجروح
لطف کچھ چھڑ چھاڑ کا نہ ہوا

ساقی کی چشم مست کا گردور ہے یہی
ہیں بعد مرگ بھی وہی آنکھیں کھلی ہوئیں
گر چشم تر کی ہیں یہی خونناہ باریاں
ہے کس سے تاک تھا تاک کہ خالی نہیں ہو یہ
چند دیو نہی ہے عشق زلیخا کی گرکشش
ہو قمر یا کہ مہر کوئی یہ بھی ڈھنگ ہے
میں اپنی جاں پہ کھیل کے کل قتل گاہ میں
کیا قتل کرنے میں یہی الصاف شرط ہے
کہنے لگایہ سن کے وہ شوخ تیز و کار
اس امر کو تو اس نے کیا اس قدر محال
ظاہر ہے یہ کہ جاذب شبنم ہے آخاب
میں ہوں جو بقیہ سارا تو معذور جانیے
سر رکھ کے اُس کے زانو پہ رو دیا وہ مہوش
شاید ہمارے دل کے اڑانے کی فکر ہے

زاہد کو آج کل ہی میں مے خوار دیکھنا
عاشق کی اپنے حسرت دیدار دیکھنا
اس گھر ہی میں لگا گل و گلزار دیکھنا
سودا خ در سے آپ کا ہر بار دیکھنا
یوسف کو آج کل سر بازار دیکھنا
سوار منہ کو پھیرنا سو بار دیکھنا
کہنے لگا کہ قاتل خود بخوار دیکھنا
بے جسم دیکھنا نہ گنہگار دیکھنا
آجاؤ تم بھی ہو جو کوئی وار دیکھنا
آساں ہے مرگ اور ہے دشوار دیکھنا
کافی ہیں ہے یار کا اک بار دیکھنا
آساں نہیں ہے دل کا گرفتار دیکھنا
یار وعدہ کے طالع بیدار دیکھنا
خالی نہیں ہے اُن کا یہ ہر بار دیکھنا

برگ گیا، ہو نہیں سکتا حریت برق
محجروح کی طرف نہ کہیں یار دیکھنا

ظلم بھی حسب مدعا نہ ہوا
شوق ہی جسرات آزمائے ہوا

بے عدو وعدہ قتل کا نہ ہوا
رکنا اُس کا سہل تھا لیکن

یہ نشان یاد رکھو تم کہ مرے نام میں اُس کی شوخی وہ بلا اُس کا ترنا پیانہ کچھ	خوں میں ڈوبا ہوا ہر حرف تمنا ہوگا کب تصور کا ترسے دل میں ٹھہرنا ہوگا
--	---

نہ تو دنیا ہی میسر ہے نہ دیں کے اسباب
ہائے مجروح کہاں تیرا ٹھکانا ہوگا

نہ وہ نالوں کی شورش ہو نہ غل ہوا ہزار کی طلب کیسی بلانا کیا وہاں خود جا پہنچے ہیں وہاں وہ ناز و عشوہ سے قدم گن گئے کوئی نہیں کبھی چشم خمار آلود کی مستی نہیں دیکھی بھلا کیا ایسی روتی شکل پاس اگر کوئی بیٹھے عجب کیا ہے کہ قاصد بھول جائے اُسکا لیجانا مثال نخل دیکھا ہے اُسی کو چھوتے پھلتے ہر اک شے کا ہے اندازہ مگر یہاں نہیں ہرگز ز بس آنکھوں میں رنگت چھا رہی لالہ و گل کی کبھی سریاؤں پر رکھنا کبھی قربان کو اٹھنا	وہ اب پہلا سا ہنگامہ نہیں ہے بقاری کا اگر عالم ہی چندے رہا بے اختیاری کا یہاں اس منتظر کا وقت پہنچا دم شماری کا بجا ہو حضرت ناصح کو دعویٰ ہو شیاری کا اُٹھے آخر وہ جھنجلا کر بُرا ہوا شکبازی کا لکھوں جس نامہ میں شکوہ تری غفلت شکاری کا کیا جس شخص نے حاصل طریقہ خاکساری کا تری غفلت شعاری کا مری امیداری کا خزاں میں لطف آتا ہو ہیں فصل ہماری کا ہیں تھوڑا سا دھب آتا ہو مطلب ہماری کا
---	---

چھپا کل گوشہ میخانہ میں مجروح نے دیکھا
یونہی شمرہ سنا تھا شیخ کی پرہیزگاری کا

موئے زنجش میں آئیواک بار دیکھنا مخمل طرازیوں وہ کہاں اب تو کام ہے	آساں نہیں ہے یار کا دیدار دیکھنا گھر میں پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا
--	---

اے خوشا بخت جو معشوق کو دیکھ پھوٹا
اپنا عشاق میں ہم مرتبہ آسدم جانوں
سخت مضطرب دل ہنگام طلب ہے یارب
دیدہ وجہ فشاں اشک فشاں کبتک
ہر طرف ہکو یہاں بوئے وفا آتی ہے
نالہ نیم شب و آہ سحر میں بے کار
تا کجا یہ دل پر شرم نہ ہو گا گستاخ
اور ہے کون جو پاس اس کے ذرا جاٹھے
نہ ہٹے و شہ نہ جانگیر مرے پہلو سے
اپنی ہنگامہ فزائی کو رکھے محاشہ
صبح گو ہو شب وعدہ مگر آنا کیسا
ہائے وہ دن کہ شب وصل ہر اک کھٹکے پر
ر شک اعدا تو مسلم ہے ولے سچ یہ ہے
آہ جس درد کے انجام میں پھٹتا ہے جگر
یہ مرا عقدہ دل بند قبا ہے تیسرا
طعنہ غیر سننے دور می جانناں دیکھے
فرش رہ دیدہ مجنوں میں زمیں پر یارو
شوق کہتا ہے اسے دیکھ تو لو ہجرہ غیر

اے زودخیز غضب خواب نہ لیتا ہو گا
جب یہ بھول کہ کوئی دوسرا تمسا ہو گا
آج ہی کیوں نہ وہ ہو جائے جو فردا ہو گا
آن کو اک یہ بھی نہ آنے کا بہانا ہو گا
یہ تو مرقہ کسی مقتول جفا کا ہو گا
کوئی ہنگام بھی تاثیر دعا کا ہو گا
جب کہ ہر ناز ترا حوصلہ فرسا ہو گا
ہاں گردم ترے عاشق کا نکلتا ہو گا
شب فرقت میں اسی کا تو سہارا ہو گا
وہ ہی فتنہ جو تری چشم سے پیدا ہو گا
ابھی وہ بنے سنور نے میں خود آرا ہو گا
اگن کا گھبرا کے یہ کہنا کہ بس اب کیا ہو گا
جب وہ اپنا نہ ہو اور دوست تو کس کا ہو گا
پھر وہ آغا نہ میں فرمایا کیسا ہو گا
جز تمہارے یہ کسی اور سے کب دا ہو گا
اے فلک اور تو اب اسکے سوا کیا ہو گا
کیونکہ نقش قدم ناقص یہاں ہو گا
ر شک کہتا ہے مجھے کب یہ گوارا ہو گا

کوئی آسماں کیا سوا ہو گیا
وہ جاتے ہیں دامن بچائی ہوئے
ڈرو نالہ حسرت آلودے
نہ ہلنے دیا مہرِ صیاد نے
کبھی میرے دل سے نکلتا نہیں
ہوئے بال و پر بنداب ہو گیا
بڑھے اور بھی نجات کی تیرگی
لگا ہاتھ میں کس کا شور آبِ اشک
کما میں نے ایجاں تو بولے خیمہ نش
وہ آئیں یہاں اک نئی بات ہے
کیا حال دوری جو ان کو رقم
کھٹکتا ہے پہلو میں دنِ نال
گھلا جب سیہ نامہ میرا تو پھر

کہ افزول نزول بلا ہو گیا
تجھے جرات شوق کیا ہو گیا
غضب ہو گیا اگر سا ہو گیا
رہا قید میں گورہا ہو گیا
یہ غم تو مزا و مسل کا ہو گیا
اگر عقدہ دام وا ہو گیا
اگر سر پہ ظلِ مہم ہو گیا
جو پھیکا سا رنگ حنا ہو گیا
کہو کب سے میں بیوفا ہو گیا
تجھے نجات بد آج کیا ہو گیا
تو ہر حرف خط کا جند ہو گیا
یہ پیکان ترے تیر کا ہو گیا
شب تار روز جزا ہو گیا

ہیں اس تند خو سے یہ گستاخیاں
تھو تم کو مجروح کیا ہو گیا

وہ مرے پاس گرائے بھی تو پھر کیا ہو گا
زندگانی ہے تو کیوں دیکھنا ان کا ہو گا
کہتے ہیں کونسا مطلب تجھے کہنا ہو گا
یہی ہو گا کہ کوئی خون تمنا ہو گا
گرد ہستی سے مرے بیچ میں پردا ہو گا
اور ہوا بھی تو کوئی شکوہ بچھا ہو گا

عدو کے خون کا مینہ برسا رہی ہے
نہیں تصویر بھی اُس کی ٹھہرتی
ہوئے سب عقدہ دشوار آساں
خدا یا سائر عصیان مجروح

گھلا جو عہد یہ تیغ برق ناکا
یہ نقشہ ہے سمند تیز یا کا
یا ہے نام کیا مشکل کشا کا
سدا دامن رہے آلِ عبا کا

یہ دل شایق ہو اُسکے رونے روشن کی نیابت کا
امام مہدیؑ لہو سی سرور سینہ زہرا
اگر ظاہر کرے وہ احتساب دین و دنیا کو
جہاں کو تنگ کر رکھا ہے اہل کفر و بدعت
پڑے یہ غلغلہ جیب ذوالفقار حیدری بگو
دکھا برقع کشا اُس چہرہ پر نور کو یا رب
اتحاد یگانا علی عالم سب کشور تانویکا
امامت اور شاہی ہو مبارک جاں نثار و نگو
نبی ہوں مقتدی جنگلِ امام و پیشوا وہ ہیں
ہوا پید ا جہاں حضرت کے نورِ جہاں مجد سے
غرض خلاق عالم نے پیغمبر کے گھرانے کو
امام عصر کی غیبت میں یہ اک ستر نہیاں ہے

کہ جو ہر نورِ بام ہویں برجِ امامت کا
دل و جان نبی نورِ بصیر شاہ ولایت کا
تعجب کیا جوت پڑنے لگے کلمہ شہادت کا
دکھا ان کو نمونہ شاہِ سراں کی شجاعت کا
کہ حق ظاہر و اب کو بچ ہی اہلِ فصاحت کا
شبِ ظلماتی زحمت میں چمکا نورِ راحت کا
ولایت گیر ہے وہ نختِ دل شاہِ ولایت کا
کہ گنجِ زر کے ہے بہرہ گنجینہ سادت کا
ہلکی ٹٹھا سمجھ رکھا ہے کیا منصبِ امامت کا
قدم سے آپ کے وابستہ ہو آقا قیامت کا
کیا باعثِ زمانہ کی بدایت اور نہایت کا
کہ تاہو حالِ ظاہرِ شکر و اہلِ ارادت کا

خلاموں میں رہے محسوب یہ مجروح یا مولا
یہ خادم آپکا خواہاں ہو ہر دم اس عنایت کا

<p>حضرت کی راہ فقر میں ہو فرش جا بجا حیران عقل کیوں نہ ہو وصف حضور میں امید نشست و شوترے ابر کرم سے ہو رحمت بہانہ جو ہے گنہگار کے لئے کیا اس کے آگے دشمن شیطان نسبت تھے کیا رہبری کی اُس سے کھینٹا امید ہم</p>	<p>دارا کی شوکتوں کا سکندر کی جاہ کا دریائے پر خروش میں ہے برگ کاہ کا نامہ بہت سیاہ ہے اس روسیہ کا بخشش ہے داں جواب لبِ عذر خواہ کا شکر ہے یہ خدیو ملائکہ سپاہ کا پیر و خضر ہی خود ہے مرے خضر راہ کا</p>
--	--

مجرور ح سمر کو قیصر و دارا سے کیوں جھکائے
یہ بھی تو ہے غلامِ مشہ دیں پناہ کا

<p>لیا جب نام ہمنام خدا کا جھکیں سر کیوں نہ یاں گرون کشید ہوئے روشن جو ایسے چشم و خوشید ہوا یہ لمحہ لمحی سے ثابت ہوئے کعبہ میں جب پیدا شد وہ نکلے قتلِ مَرّہ کو دو انگشت نہ جھلکے کیونکہ نور لا تنہا ہی بفرمانِ خداوندِ دو عالم نہ کیوں زورِ یدِ الہی دکھائے جسے کہتے ہو تم ناموس اکبر</p>	<p>سنا مژدہ حصولِ مدعا کا یہ در ہے شہسوارِ لافت کا لگایا سر کیا اُس خاک پا کا کہ حیدر جزو تن ہو مصطفیٰ کا قوی بازو ہوا خیر الورا کا نشاں پھر دیکھ لیجے لافت کا وہ آئینہ ہے ذاتِ بکریا کا علی ہے نفسِ ناطقِ مصطفیٰ کا یہ پنجہ ہے شہِ خیبر کشا کا وہ خادم ہے علی مرتضیٰ کا</p>
--	--

لوگ کہتے ہیں لامکاں جس کو جز خداوند بزد متعال دل میں پتھر کے نقش پادیکھو بو بھنگا : ا جہاں سے شیطان کا اس کی کاشف ہو خود شب معراج اسم اعظم کی ہی تلاش تو رکھ دیکھ سکتا ہے ہکو دوزخ میں کرتا پر زور ہے دامن اُمید	ہے وہیں تو مکاں محمد کا کون ہے رتبہ وال محمد کا حشر تک ہے نشان محمد کا نام لے لو وہاں محمد کا فرش ہے آسمان محمد کا نام درو زباں محمد کا کب دل مہرباں محمد کا دست گوہر نشان محمد کا
---	---

تخت شاہی سے کام کیا مجروح
میں ہوں اور آستان محمد کا

یاں کیوں نہ سائیاں ہو نور الہ کا بہیم ہے بسکہ ریزش انوار زائراں محشر میں دیکھ جوش شفاعت حضور کا حضرت کی یاد و حسرت دیدار ہے یہاں دریا تے بیکراں ہے صفات محمدی شق قمر بھی اس نے کیا تو شمس بھی وہ پیک چرخ جس کا لقب ہے مہ منیر ہوں جس زمیں پہ بال لاناک بچھے ہوئے	۱۔ ہنہ ہے یہ جناب رسالت پناہ کا ہے فرش صحن خاص میں تار نگاہ کا طاعت بھی ڈھونڈھتی ہے وسیلہ گناہ کا غائت یہ دل کی ہے وہ نتیجہ نگاہ کا جبریل اس میں قصہ نہ کرنا شنہ کا مالک شہ رسل ہے سپید و سیاہ کا داغی غلام ہے یہ تہری بارگاہ کا وہ ہی نشان سمجھئے مینہ کی راہ کا
---	--

ہر اک بقدر ظرف سے اُس در سے کامیاب	وہ ذات پاک چشمہ ہے فیض عیم کا
مجرور ح اہل کیں کی عداوت سے کیا غرض	تو تو محب ہے آل نبی کریم کا
وصف کیا ہو بیاں محمد کا عرش اس کو سمجھ نہ روح امیں تھی زمیں عرش کی نہ ہم پہلو حامل عرش بھیجتے ہیں درود بات میں مردہ کو جلاتا ہے ہے بہت کہ نہ ورنہ کہتے ہم ہوا آہن گداز قلب عرب باہمہ قرب حق ہے روح امیں ہے وہ راز نہاں کا گنجینہ ہے وہ ذات خدا میں مستغرق بال جلتے ہیں واں فرشتوں کو	ہے خدا مدح خواں محمد کا یہ تو ہے آستان محمد کا سایہ پڑتا کہاں محمد کا نام آیا جہاں محمد کا لب معجز بیاں محمد کا فرش ہے آسمان محمد کا معجزہ ہے بیاں محمد کا خادم آستان محمد کا حال ہو گیا عیاں محمد کا حق ہے جو ہے بیاں محمد کا ہے گزر گہ جہاں محمد کا
فخر بس ہے یہی کلام مجروح	تو ہوا مدح خواں محمد کا
ہے فلک آستان محمد کا چپ ہو اے سبحان فلک	ہے ملک پاس باں محمد کا ہو رہا ہے بیاں محمد کا

آیا ہے لب پہ نام مرے کس جناب کا
مرقد میں چین ہے ہے محب بو تراب کا
یہ داغ عشق ہے خلعت بو تراب کا
دفتر ہے دیکھ لو مرے حال خراب کا
ہم ہو گئے ہیں آپ ہی باعث حجاب کا

صلی علی کا شور جو ہے آسمان تک
کیسی تعجب فشار کی کیسا عذاب قبر
خوشید نار کیوں نہ کرے گوشہ لحد
عذر گنہ میں سمع خراشی سے فائدہ
حاضر ہو جب خودی تو حضور ہی کہانے ہو

چشم کرم دریغ نہ ہو اس سے یابی
مہدی کو آسرا ہے تمہاری جناب کا

ثانی کبھی ملا نہیں تیرے تبسم کا
ہے اشیانہ بلبیل سندہ تقیم کا
ہے اک نمونہ آپ کی رائے سلیم کا
ہر حرف رہنما ہے رہ مستقیم کا
قاسم وہ دین میں ہے نعیم و تحسیم کا
جلوہ دکھا دیا اے حسن قدیم کا
رہبہ بلند کیوں نہ ہو عرش عظیم کا
یشرب نے آگیا کوئی جھوٹا نسیم کا
رستہ دکھا رہا ہوں رو مستقیم کا
نائب بھی ہے کریم خدا نے کریم کا
مقبوض کس طرح سے بر آتا کلیم کا

ہمسر جہاں میں کب ہے رسول کریم کا
وہ گمشدہ وقار کہ جس کے درخت پر
وہ شاہ عدل دوست کہ یہ بندوبست شرع
وہ ہادی الطریق کہ جس کے کلام کا
حاکم وہ اس جہان میں ہر جن وانس پر
شائق کیم تھا سو رخ پاک شاہ بنے
فرش رہ حضور ہو انس کی یہ چاہ ہے
اکھڑی سی کچھ ہو انش عیسوی کی ہے
آؤ در حضور پہ اے طالبان حق
اب فکر کیا شفاعت و رحمت ہے ایجا
حضرت کے واسطے سے نہ کی التجائے دید

وجودِ ہستی پر اسقدر ناز دم شمشیر پر ہے راہِ الفت	بھلا پیدا کیے نقش قدم کیا اُنہیں اسے حضرت موسیٰ قدم کیا
---	--

زباںِ مجروح کی اور حمدِ باری سمائے گما بھلا قطرہ میں ہم کیا	
--	--

<p>اللہ ربے نور و رُسے تجلی نقاب کا یہ کس سے ہو سکے ہو بجز فیضِ مصطفیٰ ہے بانگِ دورِ باش ادبِ بہرِ فرشِ عرش کچھ باجرانہ مہرِ نبوت کا یلو چھٹے اُمی ہوا اگرچہ بظاہر پہ اصل میں کر لیں بہت سے جرم اکٹھے کہ حشر میں لو آؤ نور وادیے ایمین کو دیکھ لو الطافِ حق نے بارشِ رحمت رکھی سدا حاضر ہیں ہم سوال کریں منکر و نجس ہم بھی تو خواجہ تاش ہیں بگڑن کس طرح رحمتِ خدا کی عام۔ بنی شافع انا م یشرب کی راہِ تھم کے کہیں پوچھتا نہیں اُس ابرِ رحمت کی ترشحِ ضرور ہے آفتادگی کسی کی نہ تھی آپ کو پسند</p>	<p>ہرزہ کر دیا ہے نظر آفتاب کا جو معصیت میں رنگ دکھائے ثواب کا روضہ ہے یہ جنابِ رسالت مآب کا نقطہ ہے حق کے یہ قلم انتخاب کا کشاف ہے حقائقِ املاکتِ اب کا ہونا ہے سامنا کریم بے حساب کا سر کا ہے روٹو پاک سے گوشہ نقاب کا سایہ ہٹا نہ آپ کے سر سے نہجِ اب کا یاں جب احمدی ہے خلاصہ جواب کا تھانبا ہے جبریل نے حلقہ رکاب کا پھر خوف کس لئے ہو حساب کتاب کا اللہ ربے شوق اس دل پر اضطراب کا دونخ بنا ہوا ہوں تفتِ سینہ تاب کا سایہ اسی لئے نہ پڑا اس جناب کا</p>
---	---

اول و آخر و پیدائش و فنا سب تو ہے
جنتی جانتے ہیں آپ کو اہل دونخ
جن و انسان و ملک میں تر و در کے ساجد
جلوہ ہر رنگ میں تازہ ہے ہر گناں تیرا
ہے یہ تسکین فراطین فسادِ اول تیرا
کیوں نہ ہو واجب تمیل ہے فراں تیرا

مایہ نطق زباں ہے منو عطا ہے تیرا
کوچ سنہ سے ہو مجروح ثنا خواں تیرا

شنا و حسد ایزد ہو رقم کیا
مجھے در پیش ہے توصیف و ثنا
حیات اپنی ہے وابستہ نفس سے
نہیں کثرت سے کچھ نقصان آتا
جیسے موج و در جا اس کو طالب
زباں بختہ سنج حسد پر داز
بہلا اک قطرہ ناچیس زوہوم
یہاں لا تقطو و زباں ہے
ترجم طالب طاعت نہیں ہے
گیا خشک لب ہے چشم بہا
جبیں فرسودگان در گمہ قدس
وہاں سے گنج زر ملتا ہو بے رنج
زباں و نطق سب اسکے دیر ہیں

ہمارا ناطق کیا اور ہم کیا
مرکب سے کروں اس کو رقم کیا
عطا ہے خاص ہو یہ و ہدم کیا
محیط اک قطرہ میں ہوتا ہے کم کیا
کریں پابندی ویر و حرم کیا
بیاں اس کا کرے فیض اتم کیا
کرے بیانیہ پھناتے یم کیا
گناہوں کی فراوانی کا غم کیا
مرا محتاج ہے اس کا کرم کیا
بھلا اب دیر ہے ابر کرم کیا
یہ کہتے ہیں کہ ہے اکیلل جرم کیا
طلب سے دیتے ہیں اہل کرم کیا
کریں اس کا ادائے شکرم کیا

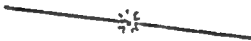
بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاریح کار جہاں نام ہے یزداں تیرا
جنت و کوثر و طوبی و قصور و انہار
خوان شاہان جہاں کی نہیں پروا آسکو
کیوں نہ ہر رنگ مذاہب کے ہوں انسان ہدا
جانے تاسے تری رحمت نہ رکھے گی محروم
لڑ کھڑا تے ہیں تری راہ میں رسول کے قدم
وہ تر ملک ہے جس کو کہ نہیں بیم و زوال
زخمے عشق وہ کامل ہے کہ لذت پائے
ذات اقدس ہے تری کار برار عالم
طور و موسیٰ کی حقیقت پہ نہیں کرتے نظر
سلسلہ گرتنا ہی ہو تو آگاہی ہو
کیوں نہ مہمان ہوں تری خوان کرم پر دو پا
میں رضا مند ہوں تو دوزخ و جنت جو دے

قارح شرک ہے اول ہی سے پیاں تیرا
کچھ نہیں مانگتا وہ جو کہ ہے خواہاں تیرا
سیر رہتا ہے سدا جو کہ ہے مہماں تیرا
خانہ دہر ہے گویا کہ گلستاں تیرا
جمع خاطر نہ ہو کس طرح پریشاں تیرا
کیسے حلوں سے ہے لبریز بیاباں تیرا
دست تاراج سے ایمں ہے گلستاں تیرا
جب نمک ریز ہو زخموں پہ نمکداں تیرا
زرفشاں سب پہ ہے گنجینہ احساں تیرا
دیکھنا کیا ہی سمجھ رکھا ہے آساں تیرا
نہ تو اول ترا معلوم نہ پایاں تیرا
سچ ہے بندہ ہے ہر اک گبر و مسلمان تیرا
ایک ہے عدل ترا دوسرا احساں تیرا

درگاہ قدیم شریفین میں سپرد خاک کیا۔ تاریخ ان کے شاگرد رشید
جناب نواب احمد سعید خاں صاحب طالب دہلوی نے لکھی اور
کنندہ کرا دی۔

وحیت



بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاتیح کار جہاں نام ہے یزداں تیرا
جنت و کوثر و طوبیٰ و قصور و انہار
خوانِ شاہانِ جہاں کی نہیں پروا اسکو
کیوں نہ ہر رنگ مذاہب کے ہوں انسان پیدا
جاننا سے تری رحمت نہ رکھے گی محروم
را کھڑا تے ہیں تری راہ میں رسولوں کے قدم
وہ ترا ملک ہے جسکو کہ نہیں بیم و زوال
زنجے عشق وہ کامل ہے کہ لذت پائے
ذات اقدس ہے تری کار برابر عالم
طور و موسیٰ کی حقیقت پہ نہیں کرتے منظر
سلسلہ گزشتہاں ہی ہو تو آگاہی ہو
کیوں نہ مہمان ہوں تری خوانِ کرم پر دوڑا
میں رضا مند ہوں تو دو رخ و جنت جو دے

قانع شرک ہے اول ہی سے پہاں تیرا
کچھ نہیں مانگتا وہ جو کہ ہے خواہاں تیرا
سیر بہتا ہے سدا جو کہ ہے مہماں تیرا
خانہ دہر ہے گویا کہ گلستاں تیرا
جمع خاطر نہ ہو کس طرح پریشاں تیرا
کیسے حلوں سے ہے بریز میاں تیرا
دست تاراج سے ایس ہے گلستاں تیرا
جب نمک ریز ہو زخموں پہ نمکداں تیرا
زرفشاں سب پہ ہے گنجینہ احساں تیرا
دیکھنا کیا ہی سمجھ رکھا ہے آساں تیرا
نہ تو اول ترا معلوم نہ پایاں تیرا
سیج ہے بندہ ہے ہر اک گبر و سلاں تیرا
ایک ہے عدل ترا دوسرا احساں تیرا

درگاہ قدیم شریعت میں سپرد خاک کیا۔ تاہم ان کے شاگرد و شاگرد
جناب نواب آصف علی خان صاحب طالب و لہجہ کے نگہی اور
کنندہ کردی۔

وجہ



دیتا ہے۔ قصید کا بھی یہی حال ہے۔

غدر کے عبرت خیز واقعہ نے میر صاحب کو بہت دل برداشتہ کر دیا تھا۔ غزل تقریباً ترک کر دی تھی۔ سلام اور نعت وغیرہ کہتے اور سفر آخرت کے لئے توشہ تیار کرتے رہتے۔ اگر غزل لکھتے تو اس میں بھی اکثر اشعار اسی رنگ میں ہوتے۔ انہی ولولہ نے زیارات کر بلا و نجف اشرف سے مشرف کرایا۔ ہر وقت بزرگان اسلام کی مسح سرائی میں وقت گزارتے۔

دیوان مطبوع اکثر اجاب کی فرمایش سے اُن کے دوست میرن صاحب نے نہایت محنت سے تیار کیا تھا۔ کیونکہ میر صاحب تو ان باتوں کو بھلا چکے تھے۔ اس کے علاوہ مجموعہ سلام اور ایک دو قصائد ائمہ کی تعریف میں علیحدہ بھی شائع ہوئے۔ ایک شنوی بڑی محنت سے لکھی تھی وہ بھی علیحدہ شائع کی گئی۔ مگر اب یہ سب چیزیں ناپید ہیں اور جس شخص کی جگہ مرزا غالب اور اہل ہلی کے دل میں تھی۔ آج کاغذوں پر بھی نظر نہیں آتی اور شاید چند دن یہ کسی کو معلوم بھی نہ ہو سکے کہ حج و ح کون تھے۔ فاعتب و یا اولی الابصار۔

آخر اس دار فانی سے رخت آخرت باندھا اور جہاں کی آس میں مدتوں سے پا بہ رکاب تھے۔ سدھارے۔ سن ۱۳۲۱ ہجری ہوگا۔

د
کے حصہ میں میر تقی اور میر حسن کا رنگ آیا۔ انہیں کی زبان
اور انہیں کا کلام اُن کو پسند تھا۔ ہر وقت اسی میں محو رہتے
تھے۔ فارسی ترکیبیں اور بڑی بڑی بحروں کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ سادگی اور نزاکت پر جان دیتے تھے۔ مرزا غالب

کا مشہور شعر ہے
حسن غمرے کی کشاکش سو چٹا میرے بعد
بائے آرام سے ہیں اہل جہا میرے بعد
اسی مضمون کو میر صاحب نے کس خوش آہنگی اور خوبی سے ادا

فرمایا ہے
کج ادائی یہ سب ہیں تک تھی

اب زمانے کو افتلاب کہاں؟

انصاف اہل انصاف کے ہاتھ ہے۔ ظاہر میں آنکھیں شاید
چمکدار الفاظ نہ ہونے کی وجہ سے حیران ہو جائیں۔ غرض کہ اسی
طرح کے اشعار سے دیوان پُر ہے۔ وہ مضامین جن کو شعرا
ہزاروں بند شول اور الفاظ کے ایچ پیج کے ذریعہ قابو میں لاتے
ہیں۔ میر صاحب ایک بات کہہ کر چپکے ہو جاتے ہیں اور مطلب
ادا کر جاتے ہیں۔ نشر میں بھی مرزا غالب کے پیچھے پیچھے اڑتے
تھے۔ اور خوب لگتے تھے۔ اردو معالی کا دیباچہ اب تک گواہی

دیتا ہے۔ قصید کا بھی یہی حال ہے۔

غدر کے عبرت خیز واقعہ نے میر صاحب کو بہت دل برداشتہ کر دیا تھا۔ غزل تقریباً ترک کر دی تھی۔ سلام اور نعت وغیرہ کہتے اور سفر آخرت کے لئے توشہ تیار کرتے رہتے۔ اگر غزل لکھتے تو اس میں بھی اکثر اشعار اسی رنگ میں ہوتے۔ انہی ولولہ نے زیارات کر بلا و نجف اشرف سے مشرف کرایا۔ ہر وقت بزرگان اسلام کی مدح سرائی میں وقت گزارتے۔

دیوان مطبوع اکثر احباب کی فرمائش سے اُن کے دوست میرن صاحب نے نہایت محنت سے تیار کیا تھا۔ کیونکہ میر صاحب تو ان باتوں کو بھلا چکے تھے۔ اس کے علاوہ مجموعہ سلام اور ایک دو قصائد ائمہ کی تعریف میں علیحدہ بھی شائع ہوئے۔ ایک ششوی بڑی محنت سے لکھی تھی وہ بھی علیحدہ شائع کی گئی۔ مگر اب یہ سب چیزیں ناپید ہیں اور جس شخص کی جگہ مرزا غالب اور اہل دہلی کے دل میں تھی۔ آج کاغذوں پر بھی نظر نہیں آتی اور شاید چند دن یہ کسبی کو معلوم بھی نہ ہو سکے کہ مجروح کون تھے۔ فاعتبرو یا اولی الابصار۔

آخر اس دار فانی سے رخت آخرت باندھا اور جہاں کی آس میں مدتوں سے پایہ رکاب تھے۔ سدھارے۔ سن ۱۲۲۱ ہجری ہوگا۔

کے حصّہ میں میر تقی اور میر حسن کا رنگ آیا۔ انہیں کی زبان
اور انہیں کا کلام اُن کو پسند تھا۔ ہر وقت اسی میں محو رہتے
تھے۔ فارسی ترکیبیں اور بڑی بڑی بحروں کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ سادگی اور نزاکت پر جان دیتے تھے۔ مرزا غالب
کا مشہور شعر ہے ۛ

حسن غمزے کی کشاکش سوچھا میرے بعد

بائے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

اسی مضمون کو میر صاحب نے کس خوش آہنگی اور خوبی سے ادا
فرمایا ہے ۛ

کج ادائی یہ سب ہمیں تک تھی

اب زمانے کو انقلاب کہاں؟

انصاف اہل انصاف کے ہاتھ ہے۔ ظاہر ہیں آنکھیں شاید
چمکدار الفاظ نہ ہونے کی وجہ سے حیران ہو جائیں۔ غرض کہ اسی
طرح کے اشعار سے دیوان پُر ہے۔ وہ مضامین جن کو شعرا
ہزاروں بندشوں اور الفاظ کے ایچ پیج کے ذریعہ قابو میں لاتے
ہیں۔ میر صاحب ایک بات کہہ کر چپکے ہو جاتے ہیں اور مطلب
ادا کر جاتے ہیں۔ نثر میں بھی مرزا غالب کے پیچھے پیچھے اڑتے
تھے۔ اور خوب لکھتے تھے۔ اردو معلیٰ کا دیباچہ اب تک گواہی

ہنگامہ غدر کی ویرانی نے حضرت مجروح کو دلی سے نکال دیا تو پانی پت محلہ انصار میں ایک عرصہ تک قیام کیا۔ اس زمانہ میں مرزا غالب اور میر صاحب صروح کی خط و کتابت ایک افسانہ ہے۔ انہیں خطوط میں ایک جگہ میر صاحب کی طرزِ تحریر کی داد اس طرح دیتے ہیں۔

”میر جہدی جیتے رہو۔ آفرین صد ہزار آفرین۔ اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے۔ سنو۔ دلی کی تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطے میں گئی ہے۔ یہ طرزِ عبارت خاص میری دولت تھی! سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اس کو بھی کہا اللہ برکت دے“

میر صاحب کی شاعری دلی میں جو ان ہوئی۔ غدر نے بلبل کو چین سے نکالا تو پانی پت میں انصار نے مدتوں نفرت کی۔ زمانہ ذرا سنبھلا تو ریاست اور میں اپنے بھائی کے پاس چلے گئے۔ وہاں ایک عرصہ تحصیلدار رہے۔ قدر دان ہمارا جہ شودیان سنگہ کا انتقال ہوا تو ریاست جے پور میں کچھ دن کاٹے آخر اسی اُجڑے دیار دلی میں آگئے۔ غدر سے پہلے مال و متاع لٹا تھا۔ اس دفعہ دلی نے دولت بصارت بھی چھین لی اور باقی عمر کا حصہ اس طرح گزار دیا۔ حضرت مجروح کی شاعری کی نسبت زیادہ بحث کرنے کی یہاں گنجائش نہیں۔ بس اتنا کافی ہے کہ مرزا غالب کی اردو شاعری کی نسل نہیں سے چلتی ہے۔ باقی سب شاگرد فارسی میں استاد ہوئے۔ حضرت مجروح

تھا۔ ان کے والد بہت بڑے عالم اور نزاکت آفریں شاعر تھے بچپن میں فارسی نثر میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ برادر شفیق میر فراد حسین جن کے نام حضرت غالب کے مکتوبات بھرے پڑے ہیں عربی فارسی کے شہر بھر میں ایک مستند عالم مانے جاتے تھے۔ ایسے گلدستہ کے ایک پھول میر مہدی حسن مجروح بھی تھے لڑکپن سے ہی شاہد سخن کی پرستاری شروع کر دی تھی۔ ذرا ہوش میں بھیالہ اور بزرگوں کے ساتھ ذوق و غالب و مومن و صہبائی کے جلسے اور بزمِ آریاں دیکھیں اور اپنے آپ کو ہمیشہ کے لئے شعر و سخن کے ہاتھ بیچ ڈالا۔

چنانچہ اسی جذبہ شوق اور بیانی طبیعت کی مناسبت نے حضرت غالب تک پہنچایا۔ بھلا خیال کرنا چاہئے کہ جس نخلِ بار آور کی ترقی میں حضرت غالب جیسے اُستاد کا ہاتھ کار فرمائی کرے اس کی بلندی اور حسن کیسے تک پہنچا ہوگا۔ گویا میں بہت پھول ایسے ہیں جو کسی کی گردن کا ہار ہو نیسے اپنی جڑ میں مرجھا کر فنا ہو جانا بہتر سمجھتے ہیں چند ساعت کیلئے اپنے حسن کو کسی کے طرہ کیلئے ضائع نہ کریں بلکہ دنوں نسیم سحری کے ساتھ ساتھ کھلتے پھرتے ہیں۔

میر صاحب کی شاعری پیشہ نہ تھی۔ خدا داد لطف تھا۔ طبیعت کا ذوق تھا۔ جو شعروں میں اپنے معنی اور نزاکت بیان کرتا تھا۔ اس کا انداز ذکر نا بہت دشوار ہے۔ کچھ ٹھوڑا سا پتہ اردو معنی اور غود ہندی سے لگتا ہے جہاں جگہ جگہ حضرت غالب جیسا نقاد پھر میر صاحب کا اُستاد میر صاحب کے ساتھ اس انداز سے باتیں کرتا ہے جیسے عاشق اپنے معشوق سے برابر کا سخن فہم اپنے رازدار سخن سے۔

ہوا بحیل

میر مہدی مجروح دہلوی

میر مہدی حسین نام حسن و عشق ازلی کے زخم خوردہ مجروح تخلص کرتے تھے۔ شاعری والد کی طرف سے ورثہ میں ملی تھی۔ ان کا خاندان منلوں کی آخری بہار میں ایران سے آیا تھا۔ سادات نجیب الطرفین صاحب اخلاق حسنہ علم و فضل میں پہچانہ ہونے کی وجہ سے دربار میں علاوہ مصاحبت کے مورچہ جنبا فی نسلا بعد نسلا چلی آتی تھی۔ سن پیدائش کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ غنہ میں پچیس سالہ جوان تھے۔

بچپن میں نہایت سرخ و سفید جیادار فرغی آنکھوں کے مالک تھے۔ جوانی میں خوش رو، خوشخو، جوان تھے۔ لباس ٹھیکہ دلی والوں کا پہنتے تھے بچہ کوچ گوشتی لٹپی۔ ڈھا کے کے ڈورویئے کا نیچی چولی کا انگر کھا۔ اس کے نیچے گلشن کا گرتہ۔ ہر وقت عطر میں تربہ تر رہتے تھے۔ اور یہی وضع مرتے دم تک بنھا گئے۔ ابتدائی تعلیم گھر میں پائی کیونکہ سارا خاندان دولت علم و فضل سے مالا مال ہو رہا

ہوا بحیل

دیوان مجروح

یعنی

گوہر دریا کے سخن۔ ماہر رموز فن

جناب میر ہندی صاحب مجروح دہلوی مرحوم
شاگرد رشید

حضرت نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خان غالب

حسب فرمائش

عبد العزیز تاجر کتب المامور

مطبع کربئی میں چھپا

